

El PRO llevó a la Legislatura como "especialista" en seguridad a un militar que formó parte de una red para espiar a jueces y organismos de derechos humanos P/12

Un verdadero experto PRO en cuestiones de seguridad

Reclame GRATIS el fascículo N° 39

Memoria del fuego

de Eduardo Galeano



Ilustrado por Luis Felipe Noé

Defensa ordenó el retiro o la baja del cura que actuó en la ESMA. Página|12 había revelado que seguía en la Marina P/12/13

Un cura sólo destinado a ir a llorar a la Iglesia

Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 12 DE AGOSTO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7467 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

DOSIS

Cameron, uno de los hijos del actor Michael Douglas, está por ser juzgado en Nueva York, acusado por la DEA de traficar drogas. Ayer, el hombre fue llevado a una audiencia preliminar a los tribunales. Hasta allí fue también su novia, Kelly Sott, para acompañarlo en ese trance. No le fue muy bien: terminó también detenida cuando la policía descubrió que le había pasado a su amado un cepillo de dientes eléctrico que en su interior contenía una dosis interesante de heroína.

6
El nuevo consenso, por **Claudio Scaletta**

22
La línea Misoprostol, por **Mariana Carbajal**

32
Un voto para Robert Mitchum, por **Juan Sasturain**

Tras 18 años, la AFA decidió rescindir el contrato con las empresas que televisaban el fútbol y aseguró que desde este momento está abierta a recibir ofertas para la transmisión en el futuro. Los afectados amenazaron con "demandas millonarias". El campeonato empezaría el 21 de agosto P/2 a 5

¡A LA PELOTITA!

Cristina Kirchner y Chávez firmaron convenios por 1100 millones de dólares

Una relación más que aceitada P/14/15

18
La ventana
Escriben: **Fernando Ruiz y Federico Corbière**

40
Marcados, por **Rodrigo Fresán**



Por qué se dio vuelta Grondona

Dinámica de lo impensado

Por Pablo Vignone

Los diarios de hace una quincena parecen haber sido escritos un siglo atrás. Cuando el fútbol de Primera División reclamaba un rescate oficial para hacerle frente a la crisis porque "la AFA ya no tiene dinero para repartir", como les avisó Julio Grondona a los presidentes de los clubes, evitaba incomodar a los propietarios de los derechos de televisación del fútbol, con los que acumulaba más de veinte años de sociedad. El receptor del reclamo económico era el Estado, y la moneda de cambio la posibilidad de privar de fútbol a la sociedad argentina.

Por entonces, la figura del lazo salvador tomaba la forma del Prode bancado, el sistema de apuestas por Internet que significa caja pero también un sinnúmero de dramas latentes. Fue el ex jefe de Gabinete Sergio Massa, ligado al club atlético Tigre, el primero en hacer público el freno. "Primero la televisión, después el juego, ¿y después qué?", se preguntó sobre fines del mes pasado. La AFA estiraba su propia estrategia hasta anunciar la suspensión con obvio tono intimidatorio.

Pero entonces el discurso dio un giro perceptible cuando el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández –hincha de Quilmes y de aceitada relación con José Luis Meiszner, ex presidente de ese club y uno de los hombres de mayor confianza de Julio Grondona en la AFA–, mandó al fútbol a "resolver sus problemas con la televisión o con quien quieran pero no con el Estado", apuntándole a "un montón de lugares de donde se puede sacar el dinero, la televisión o de otros lugares".

Grondona, que buscaba dialogar con Fernández y no tenía plafond, de pronto se reunió el martes 4 con el titular de la AFIP, Ricardo Etchegaray, en medio de un gran despliegue promocional: la agencia convocó a los medios para que cubran la reunión. ¿Había anuncios? ¿Había la fotografía de una nueva comunión de intereses? De allí emergió la cifra (300 millones de pesos de deuda de los clubes) y una sonrisa ladina de Grondona: "Salgo plenamente satisfecho". Ante esas mismas cámaras, aseguró: "Si me dan 12 pesos por abonado de cable, todos los partidos serían libres (...) y hasta la Selección".

Ya no se hablaba de Prode bancado ni quién corre con los gastos de los operativos de seguridad. Los reclamos al Estado se evaporaron. La ofensiva se desplazó hacia las arcas de la TV. Había que estar mirando otro canal para no intuir que Grondona, normalmente en la mira de todos los gobiernos democráticos desde 1983 a la fecha, había trazado los lineamientos de una curiosa, por inédita, alianza.

Para conocer esos límites basta recordar las veladas amenazas de los propietarios de esos derechos presuntamente intocables hasta 2014, cuando en junio pasado circularon rumores de un interés estatal por el fútbol. En ese momento, Enrique Macaya Márquez, la cara televisiva del fútbol argentino de los últimos cuarenta años (paradójicamente arrancó en canal 7), utilizó la plataforma de *Fútbol de Primera*, el mascarón de proa de TyC, para recordar el caso Perú, la intervención del gobierno de ese país en la federación local y la inmediata marginación, por parte de la FIFA, de los equipos peruanos de todas las competencias internacionales. Recuerden, dijo Macaya, que el año que viene se disputa el Mundial de Sudáfrica...

Fue el mismo fantasma que ayer pretendieron esgrimir, como manotazo de ahogado de último momento, los ex propietarios de los derechos: "Los ojos de la FIFA están muy atentos", anunciaron en el ciberespacio en su obsesión por retener la arena fina del contrato entre los dedos. Atenta a una justicia propia, superior a la jurisdicción legal en cada país, la FIFA sólo reacciona si hay injerencia del Gobierno en la asociación local, lo cual, claramente, no es este el caso.

No estuvo ajeno al espectacular giro una sensacional admisión del personaje que considera a la AFA como un bien de familia: después de años de especulaciones acerca de la sucesión de su hijo Julio, el presidente de Arsenal, Grondona sorprendió el jueves 30 de julio admitiendo en un reportaje de *La Nación* que puede competir por un noveno mandato, tras haber anunciado durante muchos meses que en 2011 se iba a su casa.

Desde la tapa de la edición de agosto de *El Gráfico*, la decana revista del deporte argentino, que acaba de cumplir 90 años y que desde 1998 es propiedad de Torneos y Competencias, sonríen con beatitud Grondona y Joseph Blatter, el presidente de la FIFA. No son pocas las anécdotas que subrayan el ascendiente del dirigente argentino sobre el ex coronel suizo. Los popes ex propietarios miran la tapa y tratan de rebobinar para descubrir qué fue lo que hicieron mal.

Cuentan que la ausencia de un interlocutor válido en TyC arruinó los últimos tiempos de la relación con la AFA. Que la enfermedad de Luis Nofal, el hombre fuerte de la productora y acostumbrado a dialogar con el veterano dirigente en un idioma común, resintió el vínculo. Cuentan también que la AFIP no sólo tenía la mira puesta en los clubes y que la indiscreción de semejante mirada también aceleró el proceso, el giro de 180º, que hasta último momento no pocos temieron que pudiera transformarse en uno de 360º.

Pero el proceso estaba cerrado cuando TyC quiso reaccionar a fines de la semana pasada, convocando a los presidentes de los clubes para abrir el juego e intentando, de paso, aislar a Grondona. ¿Cómo pudo ser posible que ignoraran lo que cualquier hincha silvestre de fútbol sabe de memoria? Que en la AFA se vota a mano alzada lo que propone el impulsor del *Todo Pasa*.



Tal como se esperaba, la AFA

El día en que una

Por Gustavo Veiga

"Vengo a comentarles en el nombre del Comité Ejecutivo de la AFA que el vínculo entre la Asociación del Fútbol Argentino y la empresa que hasta aquí ha comercializado los derechos acaba de finalizar." Con esas palabras, el vocero Ernesto Cherquis Bialo dio públicamente por concluida una relación de dieciocho años. Así terminó una sociedad que mantuvo con candado el negocio del fútbol televisado desde el 1º de agosto de 1991. De un lado, los clubes representados por su entidad madre y del otro, TSC (Televisión Satelital Codificada), TyC (Torneos y Competencias) y Trisa (Tele Red Imagen). Cuando uno quiere, dos no pueden. Y el portavoz de la AFA lo anunció con aire de locutor oficial, como midiendo cada palabra que iba a decir: "La AFA a partir de las 20.40 PM, con todos los miembros presentes, ha quedado liberada para negociar con cualquier particular". Ese particular, desde ahora, no será más el Grupo Clarín, que tenía una participación decisoria en dos de las compañías: TSC y Trisa.

> La AFA no se quedará atrás en la judicialización del conflicto. Su vocero aseguró que se siente "perjudicada".

Había expectativa y también tensión en el predio de la AFA, en Ezeiza, donde se formalizó la ruptura. No causó sorpresa lo que comunicó Bialo, porque se descontaba desde el domingo. Ese día, el conflicto de intereses más trascendente en la historia de la asociación, desde que la preside Julio Grondona, había comenzado a precipitarse. El casi vitalicio presidente había tomado la rescisión como una cruzada propia –él sólo podrá aclarar por qué la forzó ahora y no antes, además de los móviles que lo llevaron a adoptarla–, y sus maniobras en las horas siguientes lo confirmaron.

Enterado de que el sector empresario había convocado a los presidentes de los clubes para una reunión informativa ayer a la mañana, adelantó el encuentro con sus pares del Comité Ejecutivo para el lunes por la noche. Como si fuera un gran maestro de ajedrez, realizó una movida clave. Disciplinó a los veintiocho dirigentes con poder de voto en el máximo órgano de conducción de la AFA. Persuadió al indeciso del presidente de River, José María Aguilar. Jugó a fondo con el resto e hizo estéril el esfuerzo de TSC y TyC para modificar el pensamiento de aquellos presidentes que podían titubear ante las amenazas de juicios millonarios (se habla de una demanda de 1500 millones de pesos, unos 389 millones de dólares al cambio actual).

A los ejecutivos de las sociedades que controlaban el fútbol en la pantalla chica –y que siguieron por TV la conferencia de prensa en Ezeiza– no los tomó por sorpresa el anuncio. A tal punto que un instante después, TSC ya tenía redactado un comunicado con su posición. Anunció que tomará "todas las medidas judiciales pertinentes para resguardar sus derechos y el de los operadores de televisión paga y abierta de todo el país con el que tiene celebrados contratos. Que dicho reclamo naturalmente incluirá los daños derivados del incumplimiento contractual, así como el resarcimiento por las inversiones realizadas para garantizar las transmisiones. Dichos reclamos se efectuarán contra los responsables directos e indirectos de esta decisión arbitraria". Ergo, las demandas podrían ir contra los miembros del Comité Ejecutivo de la AFA que avalaron con su firma la ruptura.

Lo que viene, lo que viene

El fútbol que retornará el 21 de este mes –con el inicio de la temporada 2009-2010– ya no será el mismo en los hogares de millones de argentinos. Incluso, es posible que la suspensión del juego se prolongue en la TV, pero no en los estadios. Ya no habrá que pagar para ver (*ver página 5*). También, desde el gobierno nacional (omnipresente en todo este proceso de ruptura) se analiza que los costos del abono deberían bajar, sobre todo en el interior del país. Pero lo que todavía no se puede anunciar con la formalidad que anoche la AFA difundió la rescisión del contrato es qué canales reemplazarán a las señales de cable que codificaban los partidos.

Bialo negó que exista un acuerdo con Canal 7. Pero en la emisora estatal ya se habla de la infraestructura disponible (tres unidades de exteriores para cubrir fútbol), de cómo reemplazar a la productora TyC, de que cinco partidos irían por el canal público y los otros cinco de Primera se licitarían entre los restantes cuatro (Telefé, América, el 9 y el 13). Se habla incluso del regreso de Marcelo Araujo como relator del encuentro "de la fecha". Y más allá o más acá de sus puertas en la avenida Figueroa Alcorta, se menciona a Telefe como el otro beneficiario en el nuevo escenario del fútbol televisado.

"Argentina tiene una de las mejores reputaciones en el mundo por sus transmisiones. Vamos a tener que mantener esa calidad, lo que constituye todo un desafío", le confió a **Página|12** un funcionario que siguió este proceso con detenimiento. Una confesión que abona la idea de cómo el Estado se encamina a jugar un papel clave en el fútbol televisado que se viene. "Desde la Secretaría de Legal y Técnica de Carlos Zannini se trabaja en los aspectos jurídicos", agregó la misma fuente.

La AFA, según se desprende de las palabras de su vocero, no se quedará atrás en la judicialización del conflicto. Bialo mencionó "un incumplimiento de contrato de TSC y TyC", habló de "indemnidad" y de que la asociación se consideraba "perjudicada fuertemente". La réplica a estas definiciones está en el final del comunicado de Televisión Satelital Codificada (en la que son socios el Grupo Clarín y TyC): "TSC reafirma que siempre ha cumplido con todas sus obligaciones contractuales e informado a la AFA de toda su gestión comercial, la que ha sido periódicamente auditada y aprobada por esta asocia-

anunció la rescisión del contrato de televisación del fútbol con TSC y TyC

era en el fútbol argentino llegó a su fin

La Asociación del Fútbol Argentino anunció en Ezeiza la noticia deportiva más importante de los últimos tiempos. La rescisión es una cruzada personal de Julio Grondona y el fútbol irá por televisión abierta. Prometen la judicialización de la medida.

Télam



El vocero de la AFA, Ernesto Cherquis Bialo, anunció anoche la rescisión del contrato del fútbol televisado.

Amenazan con fuertes juicios

Fuentes vinculadas con los ex propietarios de los derechos de televisación del fútbol estimaron en un piso de 1500 millones de pesos la cifra que podrían reclamar de la AFA y de los dirigentes de los clubes por daños y perjuicios. La entidad madre del fútbol argentino, que también anunció acciones legales, aseguró que se hará cargo de las consecuencias en protección de sus asociados. La cifra de 1500 millones surgió de multiplicar el ingreso de 312 millones de pesos anuales que declara tener hoy TSC por los cinco años que faltaban hasta la finalización del contrato, estipulada en 2014. La empresa pretendía renegociar el contrato bajo sus condiciones con la idea de extenderlo hasta, al menos, 2020. Pero también evaluaban pasarle a la AFA las costas de hipotéticos juicios por parte de los operadores de cable en todo el país, calculados en alrededor de 800. "Las consecuencias serán soportadas por la AFA según el artículo 94 de su estatuto. Consta en actas que la AFA asumirá todas las consecuencias que esta situación podría provocar", afirmó el vocero de la entidad. Tampoco puede descartarse que los ex propietarios efectúen una acción de amparo sosteniendo que se afectaron determinados derechos o una medida cautelar previa a la acción de daños.

ción, a la que incluso se adelantaron pagos hasta la semana pasada".

La última oferta de las empresas al fútbol había sido de 268 millones de pesos por la temporada 2009-2010 –el incremento con respecto a la anterior era de 30 millones– y el pago de un adelanto de 45 millones de pesos en tres cheques para sofocar una posible medida de fuerza de Futbolistas Agremiados por deudas impagas con diferentes planteles. De ahí a los 600 millones que se asegura le habrían garantizado a la AFA desde el gobierno por el mismo período, el monto más que se duplica.

Pero es en los números y en la potencialidad del negocio donde menos certezas hay. Para la AFA, las empresas no le rendían al fútbol de acuerdo a sus ganancias. Pero si se trata de TSC, TyC y Trisa, el rubro de la publicidad, por ejemplo, "no llega al cinco por ciento. Cualquier otro número es falso", dice el comunicado difundido anoche. Está claro también que las dos partes siempre mantuvieron bajo llave el bendito contrato que ahora se transformó en letra muerta. Esa decisión, que en los acuerdos comerciales suele estar al amparo de cláusulas de confidencialidad, abonó las legítimas sospechas de falta de transparencia en un negocio que no parece tenerla, a juzgar por las diatribas que intercambiaron las partes.

Está claro que los campeonatos en la Argentina, de la cancha para afuera, se acaban de transformar en lo que el recordado Dante Panzeri hubiera llamado "dinámica de lo impensado". Igual que en un partido de fútbol, pero en las oficinas, resulta imposible saber dónde picará la pelota en los próximos días. Lo que si está claro, es quién se quedó con ella: la AFA, la misma que en todos estos años vio con pereza cómo otros jugaban con ella.

DyN


El presidente de Boca, Jorge Ameal, y el vice Beraldi, llegando a Ezeiza.

Opinión Por Luis Bruschtein

Un conflicto que puede abrir muchas puertas

Ayer, en la 9 de Julio y Carlos Calvo, a pocas cuadras de Canal 13, cuando el semáforo se ponía rojo, un grupo atravesaba la avenida con un gran cartel que decía "Grondona ladrón". En el paredón que sube a la autopista en ese lugar había otro cartel que decía: "Fútbol gratis para todos". El entredicho planteado por los cartelones va más allá de esa pasión de multitudes y podría estar anunciando un fenómeno casi tan impactante como una reforma agraria pero en la información.

La pelea por los derechos de transmisión de los partidos de fútbol se ha convertido en sí misma en el gran partido. "Un clásico por TV tira más que una yunta de bueyes", diría el dicho, porque el fútbol arrastra un público de millones de personas que definen el rating, que deciden las empresas de cable o el canal de aire que van a utilizar o que eligen así las propagandas y los contenidos en general que van a absor-ver.

En una sociedad como la argentina, tan hiperinformada que termina desinformada –una sociedad de la información que tiende a confiar en lo virtual y sospechar de lo real–, es sabido que la propiedad de los medios está muy concentrada, pero también que la distribución de los contenidos de los medios es desigual.

El fútbol es una de las pocas actividades humanas donde la Argentina es potencia mundial. Además es el deporte más popular y sus protagonistas provienen por lo general de los sectores más humildes, que son los que no pueden ver en directo los partidos más importantes porque en la actualidad se pasan en canales de cable codificados a un costo bastante alto. Por dar un ejemplo: el pibito Maradona de Villa Fiorito hoy no podría ver los partidos de Boca, aunque mañana fuera a ser su superestrella. Tiene un sentido democrático plantear que el fútbol debería financiarse con formas que no limiten su difusión con un sentido monetario elitista.

Es interesante preguntarse la forma en que se dará este debate cuando el principal afectado es también el principal soporte de la información en este país, el principal formador de opinión pública, y ver hasta qué punto sus contenidos son definidos por este conflicto con la AFA y el Gobierno. Un sector de la oposición reaccionó tratando de congraciarse con un multimedia que tiene el poder de definir candidaturas y elecciones o de legitimar o desgastar. Para el anterior concesionario, el fútbol fue un gran negocio de más de 800 millones de pesos por año, y parece dispuesto a disputarlo a todos los niveles. Y sin embargo ya se dice que el Gobierno haría un pésimo negocio si pagara 600 millones por esos derechos, de los cuales la mitad corresponde a deudas de los clubes con el Estado.

Se habla de que es un mal negocio para el Estado, que los chicos se mueren de hambre porque el Gobierno se gasta la plata en el fútbol, que con la plata del fútbol se acabaría el hambre o se construirían ferrocarriles, y por supuesto también que se trata de un atentado contra la libertad de prensa.

Hasta ahora hubo pocas voces que hablaran de democratizar la información. Nadie dice qué hacer en una sociedad donde la información es tan decisiva y donde a su vez los medios están tan concentrados y la difusión de sus contenidos es tan desigual. Inesperadamente, el conflicto entre la AFA y TSC abre muchas posibilidades para diversificar y democratizar ese ámbito por la gran cantidad de público que moviliza ese reacomodo.

Cómo se verá el fútbol por televisión después de la rescisión del contrato entre la AFA y TSC

Varios canales ya golpean la puerta

La mitad de los partidos de cada fecha podría ir por Canal 7, el resto se licitaría entre los demás canales de aire: la mayoría de las emisoras ya muestra interés por la materia, aunque el modelo del nuevo negocio recién decantará en unos años.

Por Emanuel Respighi

"Si alguien que tiene los derechos de televisación de algún partido de fútbol afirma que los números del negocio no cierran, o está diciendo una gran mentira o es un gran boludo." Con didácticas palabras, un alto ejecutivo de un canal de televisión abierta le confesó a **Página|12** la sensación que por estos días invade a los programadores de las señales de aire, en relación con la posibilidad cierta de poder transmitir por sus pantallas algunos de los partidos de fútbol de Primera. Tanto en Telefe, como en América y Canal 9, el proceso de rescisión del contrato entre la AFA y TSC fue seguido con expectativa por los dueños y ejecutivos de programación. A excepción de El Trece, claro, el canal del grupo Clarín, al que a las consecuencias indirectas que tendrá por ser parte del conglomerado mediático se le suma el problema adicional de no contar más en su grilla con *Fútbol de primera*, el ciclo que, gracias a los goles cautivos, se transformó en un clásico de los domingos a la noche.

El fin de una era marca el comienzo de otra, con nuevas reglas. En este nuevo escenario, el fútbol televisado libre y gratuito para todos los argentinos necesitaría de diferentes canales de difusión para cumplir con su objetivo. Según las versiones más fuertes, el nuevo esquema de difusión de los partidos que durante 18 años estaban monopolizados por un único grupo hará centro en Canal 7, que transmitiría al menos cinco de los 10 partidos de cada fecha. La idea que circula es que los otros cotejos se liciten entre el resto de los canales abiertos, como una manera de democratizar el fútbol e incrementar el dinero que pagaría cada canal para contar en sus pantallas con algún partido, a partir de la competencia que se libre. Extraña paradoja: se utiliza una herramienta del libre mercado para "socializar" y federalizar las trasmisiones de fútbol.

Que ningún ejecutivo de los canales abiertos haya expresado públicamente su interés por hacerse de los derechos no significa, de ninguna manera, que no les interese transmitir fútbol. Todos los ejecutivos de los canales abiertos privados consultados por este cronista señalaron que el deporte, el más popular del país, siempre es un interesante recurso de atracción de audiencia y anunciantes. Eso sí: todos concuerdan, también, que participarían de las licitaciones siempre y cuando se realicen sobre bases económicas razonables. En este caso, la "razonabilidad" está estrechamente vinculada con las posibilidades reales de explotación comercial que la emisión de un partido de fútbol –cualquiera fuere– tiene para un canal abierto. Una ecuación económica que es mucho menor a la que tenía Clarín, que hasta ayer utilizaba el monopolio del fútbol para desarrollar el gigantesco negocio de la TV por cable.

"Antes, transmitir por TV abierta partidos amistosos de la Selección o de algún club se hacía imposible porque Torneos y Competencias nos pedía fortunas por los derechos, ya que les convenía transmitirlos en sus propias ventanas. En la medida en que los derechos salgan del monopolio, creemos que el costo que vamos a abonar por esos mismos partidos va a ser más razonable al mercado argentino", explica otro ejecutivo que prefiere mantener su nombre y el canal en el que trabaja en reserva.

Una cuestión que no se puede soslayar al analizar la televisación del fútbol post-TSC es que nadie sabe, ni el Gobierno ni la AFA ni los mismos canales privados, cómo funcionará el negocio del fútbol en un esquema de transmisión abierto y gratuito. Tras 18 años de monopolio regido por un sistema económico basado en el *pay per view* (pagar por ver), el escenario inédito que se abre presenta a corto plazo un momento de transición en el que las suposiciones contrastarán con los fríos números de la realidad catódica. En los primeros años, la búsqueda del modelo de negocio adecuado para el nuevo orden mostrará dificultades, errores y algunos aciertos. Hasta el momento, el antecedente de Canal 7 –que desde 2008 transmite un partido los viernes– es positivo en términos de audiencia y de anunciantes. En algo hay coincidencia: la realidad del negocio del fútbol por TV abierta decantará recién en 3 o 4 años.

En la construcción de un modelo rentable para los clubes y para quienes se hagan de los derechos, aún no se sabe cómo se implementará la licitación pública de los partidos. Una posibilidad es que en una primera etapa se adjudiquen los partidos licitados en un esquema en el que distintas empresas se queden, por año, con un par de cotejos por fecha que se distribuirán según un orden de prioridades intercambiable cada semana.

Télam



La TV abierta espera ávida al fútbol.

Otra opción, menos probable dado que replicaría el monopolio que acaba de finalizar, es que una misma compañía compre los derechos de todos los partidos para emitirlos por sus propios canales o los negocie con otras pantallas. Incluso, también está abierta la posibilidad de que haya partidos que se liciten por zonas geográficas o provincias. En este sentido, circulaba el rumor de que América –del grupo Vila y de Francisco de Narváez– hacía públicas sus intenciones de alzarse con los derechos del Nacional B, categoría en la que compite Independiente de Rivadavia de Mendoza, club del que Vila es presidente. También se hablaba de que Canal 10 de Córdoba estaba interesado en la transmisión de los partidos de Belgrano e Instituto de esa provincia.

En cualquier caso, no se descarta que la AFA tenga que asociarse a algún sistema o señal de TV paga en aquellos lugares del país en los que por cuestiones geográficas sus habitantes no tengan acceso a la TV abierta. Incluso, hay quienes sostienen que para que el negocio sea rentable, al menos en un comienzo, la TV por cable no puede quedar afuera.

En cuanto a las posibilidades técnicas y humanas de poder poner en práctica este esquema mixto entre el Estado y los privados, en la industria creen que no habría mayores inconvenientes. En primer lugar, porque el Sistema Nacional de Medios Públicos posee una estructura profesional numerosa, a la vez que en los últimos años hubo un profundo proceso de reequipamiento tecnológico. En segundo lugar, porque no es real que TyC producía y transmitía los partidos con una estructura propia: muchos de los servicios audiovisuales –desde camarógrafos hasta móviles satelitales– estaban tercerizados; esos mismos equipos y profesionales podrán ser contratados por los nuevos "dueños" de los derechos de transmisión del fútbol. Cuando el negocio es grande –quedó demostrado ayer–, nadie es imprescindible.

TyC, con la marca de Carlos Avila

El símbolo de los '90


Sandra Cartasso

Por Daniel Guiñazú

Acaso como ninguna otra empresa de la Argentina, Torneos y Competencias representa la esencia misma de los valores de los años '90. El alto perfil público que asumió su creador, Carlos Avila, el crecimiento explosivo que tuvo a partir de 1993, la ostentación desembozada de su poderío económico y sus relaciones políticas, y la arbitrariedad con la que hizo y deshizo en el ambiente del fútbol y de los medios, transformaron a TyC en mucho más que la productora líder en contenidos deportivos de TV. En verdad, fue (y sigue siendo) un imperio multimediático deportivo que hoy, por primera vez en su historia de éxitos, muerde el polvo de la derrota.

No es casual que se fije a 1993 como el año del *big-bang* de esta firma que Avila pergeñó con cuatro amigos en 1982 para vender publicidad en la vía pública y que en 1987, pasó a producir *Fútbol de Primera*, que no era sino la transmisión del clásico del domingo que ATC (ahora Canal 7) emitía en diferido, junto con un resumen de la fecha que conducía Enrique Macaya Márquez y que nunca abarcaba más de tres partidos.

En 1993 y luego de tres años en el Canal 9 que manejaba Alejandro Romay, *Fútbol de Primera* llegó a Canal 13, la emisora del Grupo Clarín con el que Avila se había asociado en 1991 para formar las empresas Telered Imagen S.A (Trisa) y Televisión Satelital Codificada (TSC) y obtener de Julio Grondona los derechos de televisación del fútbol argentino hasta 2014. El arreglo fue más que módico: pagaron 1,75 millones de pesos por transmitir un partido codificado los viernes (el primero fue River 2 Central 1, el 1º de agosto de 1991) y el mejor partido de la jornada.

Si en el 9 el fútbol había sido descuidado como producto y sólo interesaban su rating y facturación, en el 13 ocurrió todo lo contrario. La emisora volcó todo su poderío tecnológico para enriquecer la pantalla. Y un grupo de pujantes directores encabezados por Juan Loschiavo y ambiciosos productores liderados por Juan Cruz Avila, el hijo del dueño, y José D'Amato, diseñaron la estética y el estilo del programa y de todas sus transmisiones deportivas que hasta hoy subsiste. El desenfadado relato de Marcelo Araujo en contraposición con los sobrios apuntes de Macaya y un sólido equipo periodístico que, ahora sí, cubría la fecha íntegra, terminaron por darle forma a un clásico de los domingos por la noche que por entonces, no bajaba de los 30 puntos de audiencia.

Con el éxito abrazándolo a cada paso y el dinero lloviéndole por la venta del fútbol a más de mil cables del interior, Avila no perdió tiempo. En cinco años armó un monopolio que ahogó toda competencia y disidencia. Salvo los del automovilismo y el rugby, compró los derechos de transmisión de los deportes más importantes y llegó a manejar la venta de entradas y la publicidad estática de los estadios de fútbol. Creó TyC Sports, transformó la radio La Red en una emisora dedicada casi totalmente al fútbol, compró la revista *El Gráfico* y firmó contratos de exclusividad para producir programas deportivos en los cuatro canales privados de aire y en la señal Fox Sports, Torneos usó y abusó de su posición dominante. Dos fueron sus reglas maestras: el alarde del dinero y el capricho.

En paralelo con la retirada de Carlos Menem, de quien fue amigo y compañero de largas tardes de golf, a fines de los '90 Avila empezó a vender sus participaciones accionarias en TyC hasta retirarse del todo de su máxima creación. Hoy los dueños de la empresa son la holandesa DLG Offshore Partners III (16,7%), el estadounidense Frederick Arnold Viarra (26,56%), el local Nofal Sports Holdings SA (23,53%) y DirecTV LatinAmerica (32,2%).

Aún hoy, muchos creen que Avila sigue siendo el dueño de Torneos y del fútbol y que, de haber estado él a cargo, no se hubiera llegado a esta ruptura inesperada. Torneos seguirá ligado al fútbol a través de las transmisiones de las copas Libertadores y Sudamericana y de las Eliminatorias. Pero de ahora en más, nada será igual que antes. Con su manera de decir y de mostrar (y también de no decir y de no mostrar), para bien y para mal, Torneos y Competencias ha marcado para siempre la historia del periodismo deportivo y del fútbol argentino. Ayer se cerró un capítulo que duró más de veinte años. En el nuevo, que pronto habrá de iniciarse, ya no habrá una T dando vueltas en el comienzo de cada partido.

El rol del Gobierno y las alternativas que evalúan con la AFA

El partido que juegan en la Rosada

Por Martín Piqué

Aunque aseguraron que "no hay ningún compromiso" con la AFA, anoche diversos funcionarios ya analizaban posibles salidas: asociar al Estado a la transmisión del fútbol con una empresa mixta o que el negocio pase a otras manos del sector privado.

Mientras se conocía la noticia de la rescisión del contrato que le permitía al Grupo Clarín tener el monopolio de la transmisión del fútbol profesional en la Argentina, anoche, en el Gobierno y en la Asociación del Fútbol Argentino ya se analizaban los próximos pasos a seguir. "No hay ningún compromiso por parte de la AFA con el Estado", aseguró a **Página|12** el vicepresidente de la agencia Télam, Sergio Fernández Novoa. Según pudo saber este diario, en la AFA se están evaluando dos posibilidades. La primera es asociarse con el Estado a través de una empresa mixta y con una conducción tripartita –estaría integrada por un representante del Sistema Nacional de Medios Públicos, uno de los clubes y otro del sector privado– para que esa nueva sociedad transmita, comercialice y distribuya los partidos de fútbol en todo el territorio del país: así se podría garantizar la transmisión gratuita y en directo de al menos cinco partidos en cada fecha del torneo. Pero la otra opción que podría escoger la entidad que rige el fútbol profesional es aceptar una nueva oferta privada que mejore sustancialmente el contrato rescindido. "En la AFA van a escuchar al mejor postor", insistió Fernández Novoa. La segunda opción permitiría a los competidores de Canal 13 –sobre todo América y Telefé– ingresar en un negocio que tuvieron vedado desde hace más de veinte años.

Télam



Bauer, de Medios Públicos, y Mariotto, del Comfer, dos de los funcionarios que intervienen en el tema.

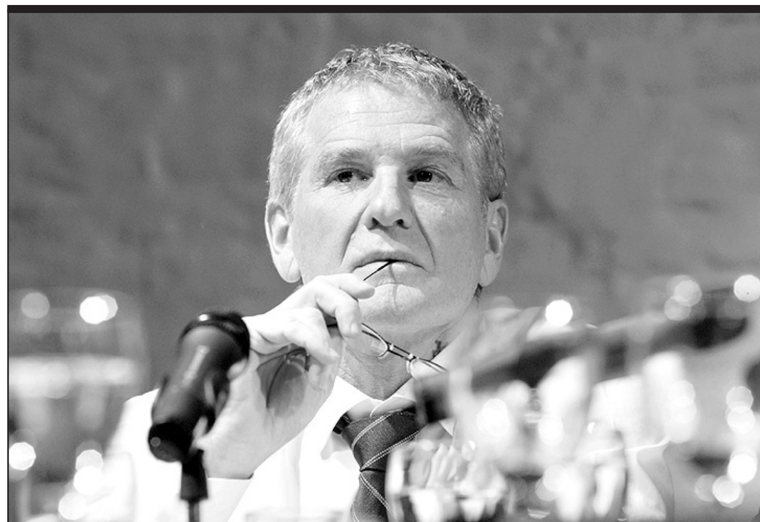
En la Casa Rosada se siguió con atención la conferencia de prensa en la que se anunció la rescisión del contrato con la empresa Televisión Satelital Codificada (TSC), del Grupo Clarín. El secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, observó el anuncio desde su despacho acompañado por colaboradores. Como el seguimiento a la situación del fútbol profesional se manejó con hermetismo para evitar filtraciones, algunos funcionarios miraron la transmisión televisiva con avidez. La información clave nunca había salido de círculos muy reducidos. En el estudio del tema sólo intervinieron el secretario legal y técnico, Carlos Zannini; el titular del Comfer, Gabriel Mariotto; directivos del Sistema Nacional de Medios Públicos, en particular su presidente, Tristán Bauer; y abogados especialistas en medios de comunicación. Una vez que la AFA confirmó la rescisión del contrato, ese grupo de trabajo empezó a pensar en el nuevo esquema de transmisión de los partidos de fútbol.

"Nos tomaremos unos días para resolver eso", adelantó a **Página|12** uno de los participantes de esas reuniones. La idea que parecía ir tomando más fuerza era la de crear una Sociedad del Estado (SE) que administrará unos 600 millones de pesos anuales y estaría gobernada por un directorio con tres miembros: uno en representación del Estado (anoche se hablaba de Bauer como un candidato puesto), otro en representación de los clubes y otro de la AFA. La entidad que encabeza Grondona habría puesto como condición esa conducción colegiada. "Después de la experiencia con TyC, la AFA no va a firmar ningún contrato si no está asociada en la comercialización del fútbol", remarcó a **Página|12** el diputado kirchnerista Carlos "Cuto" Moreno. Esa postura fue dada como un hecho por miembros de la Comisión de Comunicaciones de la Cámara baja. Aunque ayer se discutió sobre la prórroga de las facultades especiales y las tarifas de gas, algunos legisladores se hicieron tiempo para monitorear las novedades en materia de fútbol televisado.

A la hora de pensar en el nuevo sistema de televisación del fútbol, los funcionarios que trabajan en el tema ya fijaron una prioridad. Quieren garantizar que al menos una buena oferta de partidos importantes de cada fecha –se habla de 5 como mínimo– sean transmitidos de manera gratuita por los canales de aire. Según los funcionarios, la mayoría de los presidentes de los clubes dijeron estar de acuerdo con ese objetivo. Una de las alternativas que haría posible la transmisión gratuita es crear la sociedad mixta y dotarla de un presupuesto de 600 millones de pesos anuales. "Es el doble que nuestro presupuesto", contaron a este diario desde la Secretaría de Medios. Sin embargo, desde esa misma secretaría aclararon que los 600 millones que costaría transmitir en forma gratuita algunos partidos serían recuperados en un plazo no muy largo. "Es un negocio altamente rentable. Sería una inversión y no una pérdida", argumentaron.

"Este es el inicio de la discusión de los monopolios de las comunicaciones." La frase pronunciada por el diputado Moreno resumió el clima de excitación y nerviosismo que reinaba anoche entre miembros del oficialismo. "Esta es la primera vez que se va adelante con una medida que afecta en serio a Clarín", reconoció un funcionario del Ejecutivo que trabaja en el primer piso de la Casa Rosada. Según los datos que circulaban en el Gobierno, el negocio de la transmisión y distribución del fútbol a través de la televisión por cable representa un negocio de 1300 millones de pesos anuales. De esa cifra, el grupo de empresas que hasta ayer tenía la exclusividad, obtenía, siempre según cifras del oficialismo, unos 800 millones de pesos anuales. "Con esa ganancia podían fondear el déficit operativo de otras empresas del grupo", precisaba un funcionario especializado, que conoce bien el sistema de medios.

El proyecto que más consenso parece ir ganando en el Ejecutivo facilitaría el retorno del fútbol televisado al canal público. Porque fue en Canal 7 donde surgió la primera versión de *Fútbol de Primera*. En el Gobierno hay varios funcionarios trabajando para que la emisora de Figueroa Alcorta esté en condiciones de transmitir partidos en vivo con estándares profesionales. Uno de los que se dedica al tema es Fernández Novoa, periodista deportivo, quien cuenta con varios años de experiencia en Brasil como coordinador y productor ejecutivo de la cadena RBS, encargada de la transmisión en vivo del campeonato brasileño.



"Muchas prioridades pendientes"

El empresario y diputado de Unión-PRO Francisco de Narváez aseguró ayer que "utilizar los recursos del Estado para financiar el fútbol es otro disparate de los Kirchner que no debemos permitir que se concrete", en referencia a las especulaciones sobre una posible intervención financiera del Estado en el conflicto entre la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) y TSC, la empresa que televisaba los partidos hasta que la AFA decidió rescindir unilateralmente el contrato. Parafraseando las palabras del papa Benedicto XVI, utilizadas también por el cardenal Jorge Bergoglio, el empresario de medios señaló que era "una vergüenza en un país donde no hemos resuelto el escándalo de la pobreza y donde tenemos muchas prioridades pendientes", y dando por hecho el desembarco estatal en el fútbol agregó que "el escaso dinero de los argentinos no debe ser destinado a financiar el desmanejo de algunos dirigentes del fútbol. Estoy en contra de esta intervención como lo está la inmensa mayoría de la gente".



"Desvían fondos de las provincias"

El bloque de diputados de la UCR cuestionó "la ampliación de partidas dispuesta por el gobierno nacional por un monto de 97 millones de pesos para el Sistema Nacional de Medios Públicos" y exigió que "se den precisiones acerca del uso que se les dará a los fondos". Según los radicales, la decisión está relacionada "con la rescisión del contrato entre la AFA y TSC", conocida ayer. "No sabemos en qué piensan invertir ese dinero, ¿será como adelanto del contrato de la AFA o será para comenzar a montar la 'Direc Estatal', que creó la Presidenta días atrás?". Los legisladores citaban un decreto publicado ayer en el Boletín Oficial, por el que el Gobierno "decidió desviar fondos, que estaban inicialmente asignados al Programa de Asistencia Financiera para las provincias, para aumentar los del Sistema de Medios". El jefe del bloque, Oscar Aguad (*foto*), dijo que "cuando las provincias se encuentran asfixiadas financieramente y limitadas para hacer frente al pago de los salarios, el Gobierno responde con esta quita de recursos para favorecer mayores gastos en sus políticas de comunicación".

No hay consenso aún en Diputados para el proyecto de promoción

La lechería sigue esperando

Después de tres horas de debate, las comisiones que tratan de unificar un proyecto decidieron seguir en el día de mañana. "Las diferencias son salvables", se ilusionó el titular de la Comisión de Agricultura, Alberto Cantero.

La solución para la lechería se hace esperar. Ayer continuó el plenario de las comisiones de Agricultura, Comercio y Presupuesto para tratar de elaborar un proyecto de ley para la lechería. Fueron casi tres horas de debate entre diputados de distintos bloques y representantes de diversos actores de la cadena lechera. Las propuestas se tratarán mañana en profundidad en una reunión entre los técnicos de los distintos bloques y sectores productivos. Recién en una semana, o dos, el tema llegaría al recinto. Desde el despacho del presidente de la Comisión de Agricultura, el kirchnerista Alberto Cantero, aseguraron que las diferencias entre las propuestas del oficialismo y la oposición "son salvables y hay posibilidades de consenso", salvo con el bloque del PRO, que encabeza Christian Gribaudo. El plenario se dio en un clima de relativa tranquilidad, después de haber hecho un expreso pedido a los invitados al respecto.

El proyecto que viene manejando Cantero es la undécima versión, después de sucesivas modificaciones fruto de las reuniones de comisión y la integración de algunos puntos de los cinco proyectos de la oposición. Se basa en tres aspectos clave. El establecimiento de un estándar mínimo de calidad para los pequeños productores, la fijación de un precio mínimo testigo para los productores y la creación de un fondo de fomento para la actividad. El fondo se integraría con un aporte de hasta el 2 por mil de la facturación neta de cada actor de la cadena y un desembolso de unos 50 millones de pesos por parte del Estado.

La idea del oficialismo es que los actores de la cadena discutan y resuelvan el problema junto a los legisladores y por eso se los invitó. La expectativa de la reunión de ayer era que se pongan sobre la mesa las distintas posiciones. Concurrieron la Junta Intercooperativa de Productores de Leche, Federación Agraria Argentina, Sociedad Rural Argentina, Coninagro, Asociación Supermercados Unidos e Instituciones de Defensa del Consumidor. La novedad para este encuentro fue la presencia de los supermercados. Por su parte, la Cámara Pampeana de Productores de Leche, Caprolec y la Cámara Argentina de Supermercados no asistieron, los dos primeros con aviso.

El fondo se integraría con un aporte de hasta el 2 por mil de la facturación neta de cada actor de la cadena.

El proyecto del radical Pedro Morini coincide con los pedidos de muchos productores. Pretenden que se establezca un porcentaje fijo sobre el precio en góndola para comercialización. Los industriales se oponen, ya que recaería sobre ellos los ajustes en la cadena. "Las visiones de la cadena son diferentes, pero hay consenso acerca de que el comercio y la industria se llevan mucho", aseguraron en el despacho de Cantero.

La incorporación más novedosa fue la del rubro de supermercados. **Página|12** consultó al director ejecutivo de la Asociación de Supermercados Unidos, Juan Vasco Martínez, quien representó a la entidad en el plenario. "La actitud de culpar a los supermercados es errónea", aseguró. El empresario presentó los números del sector en comisión. "La comparación del precio final con el que recibe el productor y la industria es incorrecta. La comercialización implica costos de transporte, personal, instalaciones, y el margen final en el caso de la leche es negativo", afirmó. No presentaron propuestas en concreto y se mostraron "preocupados por el aumento en los costos que implica la creación del fondo de fomento".

El denso camino hacia una ley para la lechería continuará mañana con la reunión de equipos técnicos. Se espera que en una o dos semanas se pueda llegar a un dictamen de comisión para tratar el proyecto en Diputados.

DyN


Diputado Alberto Cantero, presidente de la Comisión de Agricultura. "Es posible el consenso."

Opinión Por Claudio Scaletta

El nuevo consenso

Si Argentina asiste a una puja de sus clases dominantes por resolver cuál de las fracciones de la burguesía conducirá o subordinará al conjunto, pelea en la que el agro pampeano parece avanzar con éxito, quiere decir que el llamado "campo" tiene en la economía un peso mayor del que surge de la matriz insumo-producto para el sector agropecuario. Ello se debe tanto al entramado financiero que lo respalda y del que forma parte como al rol subordinado de lo que queda de la industria en manos de residentes locales. Lo que sucede en el plano político sería entonces la expresión de lo que pasa en este sustrato material. Si se acepta la premisa, el resultado es un nuevo consenso de la burguesía local en materia de sendero de desarrollo. Y si bien el consenso se gestó primero en el mundo de la economía fáctica, las asociaciones gremiales empresarias ya comenzaron a convertirlo en programa.



Si a partir de la crisis de 2001-2002 pareció que se asistía a la puja entre un modelo de desarrollo de base industrial, orientado tanto al mercado interno como al de exportación, frente a otro agroindustrial exportador, los nuevos consensos expresados en la política indicarían que la puja terminó. En el trienio 2000-2002 finalizó el modelo de acumulación financiera, con nichos de rentabilidad garantizada por el Estado para las empresas privatizadas, pero en su reemplazo no surgió un modelo industrial neodesarrollista, adaptado a la nueva fase del capitalismo, como podría desearse desde esta tradición, sino el citado modelo agroindustrial exportador que, para su beneficio, no hace ruido con el lugar tradicional de la Argentina en la división internacional del trabajo. Esto es lo conseguido por la "burguesía nacional realmente existente" y las clases que, en la disputa, funcionaron como auxiliares o subalternas, como por ejemplo los vastos sectores medios (bajos y altos) que padecerán sus consecuencias cuando el mercado interno vuelva a contraerse. Si este modelo será capaz de conducir el conflicto social al que da lugar por su naturaleza, al dejar a un vasto número de actores económicos fuera de sus beneficios, sólo podrá ser respondido con su devenir. Puede preverse, sin embargo, que la "inseguridad" seguirá escalando en la agenda mediática.

El nuevo consenso, tras su gestación durante el gobierno de Néstor Kirchner, podrá tener al 17 de julio de 2008 como fecha de nacimiento. Su fecha de consolidación también será marcada por el Poder Legislativo. Será el día en el que, con perspectivas de cosecha record, el Congreso terminará de bajar las retenciones a las principales commodities pampeanas.

jaius@yahoo.com

La pulseada por

Busca

Mientras que en el Senado los legisladores del oficialismo que forman parte de la Comisión de Energía –diez de sus quince miembros– intentarán firmar mañana un dictamen favorable al decreto que creó un cargo sobre las tarifas de gas, en Diputados la oposición prepara dos dictámenes que presentará en la comisión homónima de la Cámara baja pidiendo dejar sin efecto los aumentos de gas y electricidad. El secretario de Energía, Daniel Cameron, mantuvo una reunión reservada con los diputados oficialistas de la comisión para dar detalles de los ajustes tarifarios y requerir su respaldo en la sesión de hoy.

César Gioja, titular de la Comisión de Energía de la Cámara alta, convocó a ese cuerpo para las 14 horas de mañana buscando cerrar la brecha que abrió la oposición con los proyectos que cuestionan el cargo extra sobre la tarifa del gas. El oficialismo se enfrentará en la sesión con tres proyectos de dictamen que reclaman la derogación del decreto. Uno fue presentado en forma conjunta por los senadores Gerardo Morales (UCR), Sonia Escudero (PJ Salta) y Rubén Giusitiniani (PS). Otros dos corresponden a ex aliados del kirchnerismo, el chubutense Marcelo Guinle y el jujeño Guillermo Jenefes.

En Diputados, el vicepresidente de la Comisión de Energía y Combustibles, Carlos Ulrich (UCR), fue el encargado de anticipar que la oposición presentará hoy dos propuestas de dictámenes, pidiendo que se dejen sin efecto, respectivamente, los aumentos en el gas y en la electricidad. Dicho criterio fue acordado en una reunión mantenida en el despacho de Ulrich por diputados de la UCR, la Coalición Cívica y el PRO. Al dividir el tratamiento, se espera poder sumar a diputados del oficialismo al proyecto contra el cargo en el gas, ya que, a diferencia del aumento sobre la tarifa eléctrica, afecta a casi todo el territorio nacional (a excepción de las provincias del NEA). Los legisladores de la oposición estiman que ya cuenta con 14 votos a favor de la anulación de los aumentos en la comisión, sobre 35 integrantes, por lo cual requerirían sumar otras cuatro voluntades para lograr mayoría.

El titular del bloque del Frente para la Victoria en el Senado, Miguel Angel Pichetto, dijo que la información con que cuentan en la Cámara alta sobre el aumento en las tarifas de gas es que afectó al 15 por ciento de los usuarios, unos 800 mil hogares, en base a "una evaluación objetiva de los altos consumos". De todos modos, admitió que "hay un compromiso muy fuerte del Enargas de excluir a todos aquellos a quienes no les corresponde la aplicación del cargo". Para Pichetto, la medida es "criteriosa", aunque señaló que "hay que seguir trabajando y corregir cualquier situación irregular e injusta".

También señaló que "durante seis años el Gobierno mantuvo tarifas muy bajas, tal vez las más bajas de Latinoamérica. Ha habido una fuerte política de subsidios y lógicamente hay que ir entrando en un esquema de sinceramiento. La situación fiscal lo obliga", dijo Pichetto.

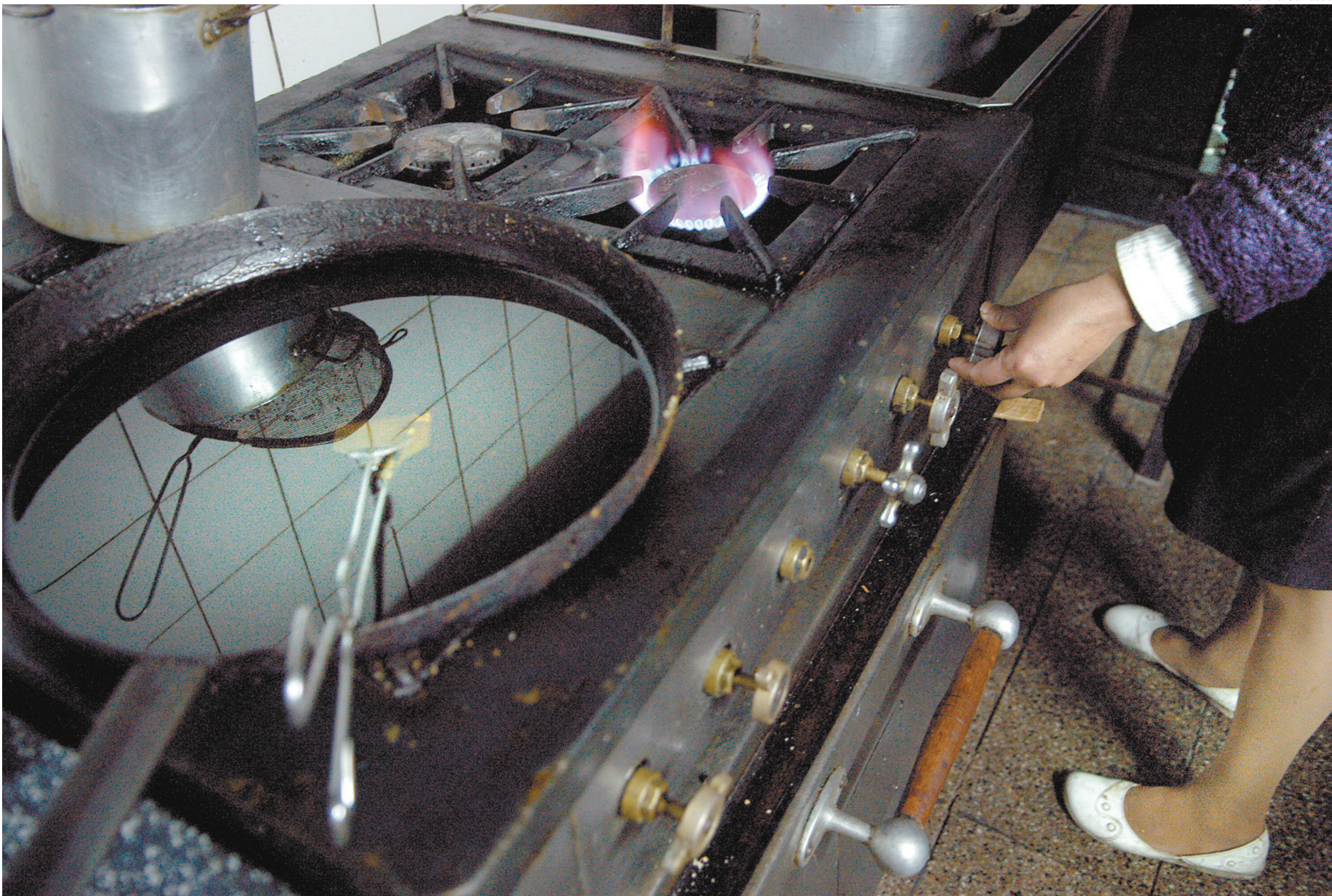
Mientras tanto, ayer se conoció otra medida cautelar en contra de

las tarifas de gas y electricidad se dirime en las comisiones de energía de ambas cámaras

el oficialismo precintar los ajustes

En el Senado, el FpV intentará mañana lograr un dictamen favorable al cargo sobre la tarifa del gas. En Diputados, la oposición lanza una ofensiva pidiendo dejar sin efecto el ajuste tanto en luz como en gas.

Sandra Cartasso



El ajuste en la tarifa del gas enfrenta medidas cautelares en contra en la Justicia. La oposición busca sumar oficialistas para su rechazo.

Petroleros en huelga

Los trabajadores petroleros sumaron tensión al mercado del gas al paralizar las actividades en los pozos de extracción en demanda de una mejora salarial. La protesta comenzó el viernes en la provincia de Santa Cruz y se amplió ayer a Mendoza. La Federación de Sindicatos Petroleros reclama un aumento del 25 por ciento en los salarios. El conflicto paraliza la producción de yacimientos en manos de la hispanoargentina Repsol YPF, de la estadounidense Chevron, la chilena Sipetrol y de la brasileña Petrobras. "Hay entre 8000 y 10.000 trabajadores en huelga" ante la falta de avances en las negociaciones con las petroleras, aseguró Dante González, dirigente de la federación sindical de petroleros de la provincia de Mendoza. "Quiero creer que en las próximas horas se dará una discusión: debe haber un ofrecimiento del sector empresario", señaló. El convenio petrolero es una de las pocas paritarias aún no acordadas. La huelga en los yacimientos de Santa Cruz redujo el suministro al gasoducto San Martín, que abastece el área metropolitana bonaerense y el polo petroquímico de Bahía Blanca. Las plantas de envasado de gas (en garrafas) de Mendoza, así como en las provincias de Córdoba y Santa Fe se encuentran paralizadas.

la aplicación del ajuste en la tarifa de gas. El juez federal de San Luis Juan Esteban Maqueda ordenó la suspensión del cobro de las facturas de gas al hacer lugar a una presentación de un organismo oficial. El pedido de suspensión había sido formulado por el Subprograma de Comercio y Defensa del Consumidor provincial, dando lugar a la medida cautelar. Asimismo, ordenó al ente regulador que instruya a las empresas Emprogas y Distribuidora de Gas Cuyana SA, distribuidoras y agentes de recaudación del servicio, que proceda a la "suspensión del cobro a los usuarios en la provincia de San Luis de facturas, ya emitidas, que incluyen los conceptos resultantes de la aplicación de la normas impugnadas".

En Rosario, en tanto, la Unión de Consumidores de esa ciudad anunció que hoy presentaría 25 mil recursos de amparo ante el juzgado federal Nº1 local para lograr el freno del incremento de la tarifa de gas.

Metrogas advirtió sobre su deuda en una nota a la Comisión Nacional de Valores

Amenaza con un default si no sube las tarifas

Por Cledis Candelaresi

En una nota a la Comisión Nacional de Valores, como parte de la documentación que acompaña la presentación de su último balance, la empresa distribuidora Metrogas amenazó con el default de su deuda si se mantiene el congelamiento de las tarifas de los usuarios residenciales.

Además, advirtió que está en riesgo la operatividad de la compañía.

En su último estado contable, con cierre al 30 de junio, consignó un quebranto de 39,6 millones de pesos en el semestre, que, según la evaluación de la empresa, la colocaría en una situación muy vulnerable. Price Waterhouse, la consultora que auditó el balance, también señala el peligro de que Metrogas pueda dejar de pagar sus obligaciones.

El panorama previsto por la distribuidora gasífera en esa nota anexa emparenta el cuadro con el de Transportadora de Gas del Norte, que en diciembre pasado fue intervenida por el Enargas, luego de defoltear una obligación negociable por poco más de 22 millones de dólares. En esa oportunidad, los reguladores interpretaron que esa cesación de pagos de TGN comprometía la prestación del servicio, lo que forzaba al Estado a tomar cartas directas en el asunto.

Según acusa Metrogas en el texto presentado a la CNV, "la tarifa de distribución del servicio que presta la sociedad no ha sido actualizada desde hace diez años". En realidad, hubo un incremento dispuesto a fines del año pasado en el margen de distribución, que hubiese implicado un ajuste en los precios residenciales de entre el 6 y el 10 por ciento. Pero como la empresa controlada por British Gas y Repsol tiene vigente un planteo ante el Ciadi contra el Estado argentino, ese dinero debía ir a un fondo fiduciario para obra. Esto fue resultado de un acuerdo con la propia distribuidora, avalado por decreto. La empresa no reforzaría sus ingresos pero se vería eximida de costear inversiones necesarias para expandir la red y mejorar la prestación. Pero el ente regulador nunca aprobó los cuadros tarifarios y ese aumento no llegó a cobrarse. De seguir así "la situación económica financiera continuará deteriorándose", advierte la nota de Metrogas. También advierte que peligra la capacidad de "mantener" y "mejorar los activos esenciales", así como la de "generar operativamente el flujo de fondos necesario", debiendo "refinanciar su deuda actual u obtener financiación adicional". Price fue más categórica cuando habló de la "incertidumbre" de la compañía para hacer frente en el corto plazo a los compromisos con sus acreedores, entre ellos el sistema previsional: al 30 de junio la deuda total alcanza los 3353 millones de pesos. La distribuidora no sólo lamenta el freno a las tarifas residenciales, sino la "falta de respuesta" para poder trasladar a todo el cuadro algunos costos como el pago de una tasa que cobra el gobierno de la ciudad. La tensión con el gobierno nacional no es nueva y la colocó en una situación desventajosa: cobra entre un 30 y 40 por ciento menos que Gasban, que abastece a la zona norte del conurbano y consiguió dos mejoras. Hace dos años la distribuidora capitalina fue intervenida por orden de Guillermo Moreno, cuando le reclamó a éste poner por escrito las instrucciones de a qué industria suspenderle el suministro en plena crisis invernal.

La Defensoría informó a Cobos

El vicepresidente, Julio Cobos, recibió ayer en el Senado al director adjunto de la Defensoría del Pueblo de la Nación, Anselmo Sella, quien le informó sobre las acciones judiciales que inició el organismo frente a quejas de usuarios por las tarifas de servicios públicos. "Teníamos interés de informarle al vicepresidente sobre algunos temas que actualmente se encuentran en la Defensoría de la Nación", dijo Sella. "Uno de ellos es el aumento de las tarifas de servicios públicos, particularmente de gas y electricidad, y el estado de las acciones judiciales iniciadas por la Defensoría, a la espera de una resolución", señaló. También trataron el estado de las obras de la Cuenca Matanza-Riachuelo.

Pampa Energía está enchufada

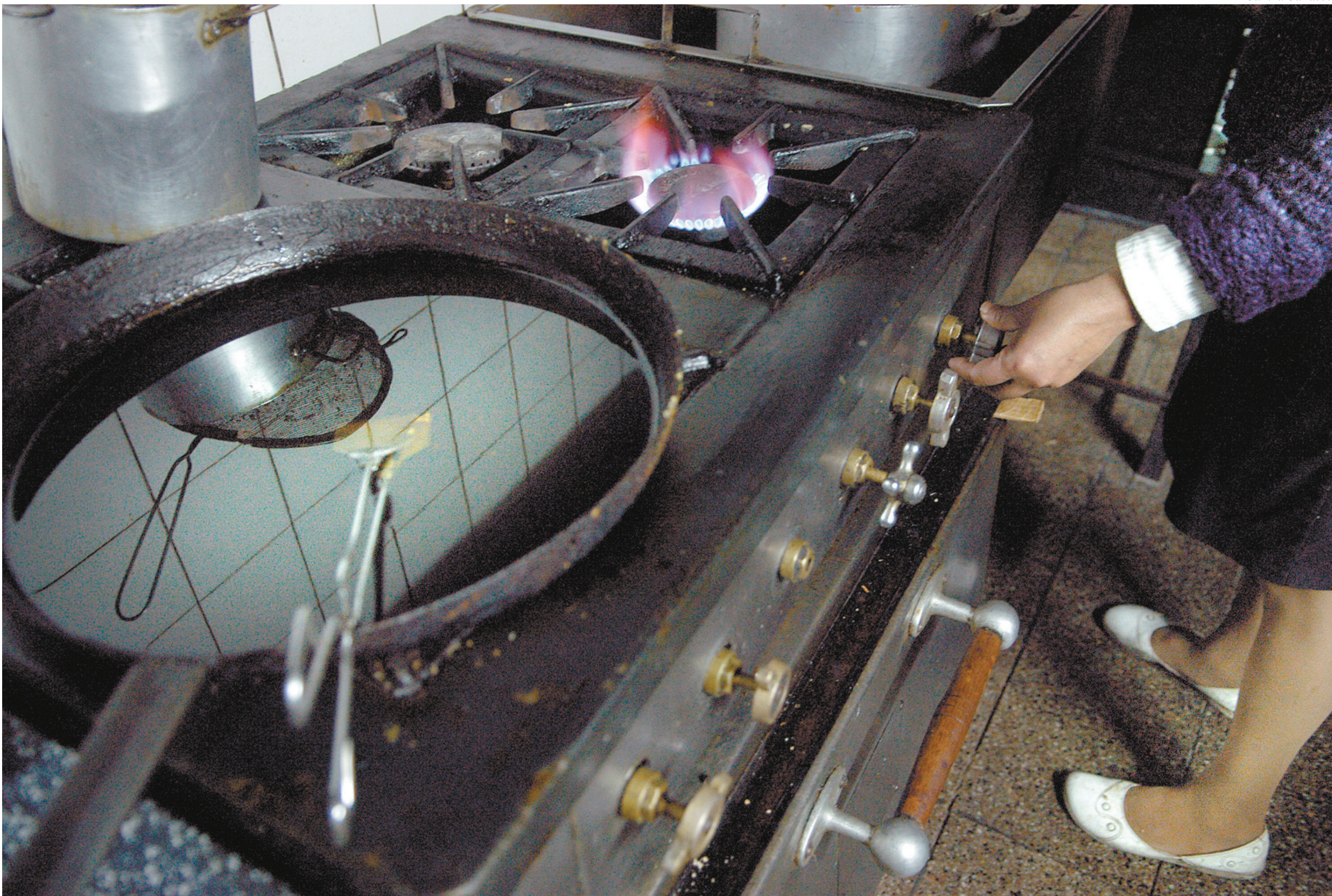
Pampa Energía, la empresa controlante de Edenor, Transener, Central Térmica Güemes y otros activos en el sector eléctrico, comunicó a la Bolsa un resultado operativo positivo de 196 millones de pesos entre enero y junio de este año. Según el comunicado enviado, la compañía precisó que su utilidad fue de 196,1 millones de pesos en el primer semestre y que su patrimonio neto fue de 3328 millones de pesos hasta el 30 de junio. Por su parte, Edelap, que distribuye energía eléctrica en La Plata, Berisso, Ensenada, Magdalena y Punta Indio, reportó pérdidas por 23,5 millones de pesos durante el segundo trimestre de este año. El viernes pasado, Edenor, Transener y Endesa Costanera presentaron balances con resultados dispares.

las tarifas de gas y electricidad se dirime en las comisiones de energía de ambas cámaras

el oficialismo precintar los ajustes

En el Senado, el FpV intentará mañana lograr un dictamen favorable al cargo sobre la tarifa del gas. En Diputados, la oposición lanza una ofensiva pidiendo dejar sin efecto el ajuste tanto en luz como en gas.

Sandra Cartasso



El ajuste en la tarifa del gas enfrenta medidas cautelares en contra en la Justicia. La oposición busca sumar oficialistas para su rechazo.

Petroleros en huelga

Los trabajadores petroleros sumaron tensión al mercado del gas al paralizar las actividades en los pozos de extracción en demanda de una mejora salarial. La protesta comenzó el viernes en la provincia de Santa Cruz y se amplió ayer a Mendoza. La Federación de Sindicatos Petroleros reclama un aumento del 25 por ciento en los salarios. El conflicto paraliza la producción de yacimientos en manos de la hispanoargentina Repsol YPF, de la estadounidense Chevron, la chilena Sipetrol y de la brasileña Petrobras. “Hay entre 8000 y 10.000 trabajadores en huelga” ante la falta de avances en las negociaciones con las petroleras, aseguró Dante González, dirigente de la federación sindical de petroleros de la provincia de Mendoza. “Quiero creer que en las próximas horas se dará una discusión: debe haber un ofrecimiento del sector empresario”, señaló. El convenio petrolero es una de las pocas paritarias aún no acordadas. La huelga en los yacimientos de Santa Cruz redujo el suministro al gasoducto San Martín, que abastece el área metropolitana bonaerense y el polo petroquímico de Bahía Blanca. Las plantas de envasado de gas (en garrafas) de Mendoza, así como en las provincias de Córdoba y Santa Fe se encuentran paralizadas.

la aplicación del ajuste en la tarifa de gas. El juez federal de San Luis Juan Esteban Maqueda ordenó la suspensión del cobro de las facturas de gas al hacer lugar a una presentación de un organismo oficial. El pedido de suspensión había sido formulado por el Subprograma de Comercio y Defensa del Consumidor provincial, dando lugar a la medida cautelar. Asimismo, ordenó al ente regulador que instruya a las empresas Emprogas y Distribuidora de Gas Cuyana SA, distribuidoras y agentes de recaudación del servicio, que proceda a la “suspensión del cobro a los usuarios en la provincia de San Luis de facturas, ya emitidas, que incluyen los conceptos resultantes de la aplicación de la normas impugnadas”.

En Rosario, en tanto, la Unión de Consumidores de esa ciudad anunció que hoy presentaría 25 mil recursos de amparo ante el juzgado federal Nº1 local para lograr el freno del incremento de la tarifa de gas.

Metrogas advirtió sobre su deuda en una nota a la Comisión Nacional de Valores

Amenaza con un default si no sube las tarifas

Por Cledis Candelaresi

En una nota a la Comisión Nacional de Valores, como parte de la documentación que acompaña la presentación de su último balance, la empresa distribuidora Metrogas amenazó con el default de su deuda si se mantiene el congelamiento de las tarifas de los usuarios residenciales.

Además, advirtió que está en riesgo la operatividad de la compañía.

En su último estado contable, con cierre al 30 de junio, consignó un quebranto de 39,6 millones de pesos en el semestre, que, según la evaluación de la empresa, la colocaría en una situación muy vulnerable. Price Waterhouse, la consultora que auditó el balance, también señala el peligro de que Metrogas pueda dejar de pagar sus obligaciones.

El panorama previsto por la distribuidora gasífera en esa nota anexa emparenta el cuadro con el de Transportadora de Gas del Norte, que en diciembre pasado fue intervenida por el Enargas, luego de defoltear una obligación negociable por poco más de 22 millones de dólares. En esa oportunidad, los reguladores interpretaron que esa cesación de pagos de TGN comprometía la prestación del servicio, lo que forzaba al Estado a tomar cartas directas en el asunto.

Según acusa Metrogas en el texto presentado a la CNV, “la tarifa de distribución del servicio que presta la sociedad no ha sido actualizada desde hace diez años”. En realidad, hubo un incremento dispuesto a fines del año pasado en el margen de distribución, que hubiese implicado un ajuste en los precios residenciales de entre el 6 y el 10 por ciento. Pero como la empresa controlada por British Gas y Repsol tiene vigente un planteo ante el Ciadi contra el Estado argentino, ese dinero debía ir a un fondo fiduciario para obra. Esto fue resultado de un acuerdo con la propia distribuidora, avalado por decreto. La empresa no reforzaría sus ingresos pero se vería eximida de costear inversiones necesarias para expandir la red y mejorar la prestación. Pero el ente regulador nunca aprobó los cuadros tarifarios y ese aumento no llegó a cobrarse. De seguir así “la situación económica financiera continuará deteriorándose”, advierte la nota de Metrogas. También advierte que peligra la capacidad de “mantener” y “mejorar los activos esenciales”, así como la de “generar operativamente el flujo de fondos necesario”, debiendo “refinanciar su deuda actual u obtener financiación adicional”. Price fue más categórica cuando habló de la “incertidumbre” de la compañía para hacer frente en el corto plazo a los compromisos con sus acreedores, entre ellos el sistema previsional: al 30 de junio la deuda total alcanza los 3353 millones de pesos. La distribuidora no sólo lamenta el freno a las tarifas residenciales, sino la “falta de respuesta” para poder trasladar a todo el cuadro algunos costos como el pago de una tasa que cobra el gobierno de la ciudad. La tensión con el gobierno nacional no es nueva y la colocó en una situación desventajosa: cobra entre un 30 y 40 por ciento menos que Gasban, que abastece a la zona norte del conurbano y consiguió dos mejoras. Hace dos años la distribuidora capitalina fue intervenida por orden de Guillermo Moreno, cuando le reclamó a éste poner por escrito las instrucciones de a qué industria suspenderle el suministro en plena crisis invernal.

La Defensoría informó a Cobos

El vicepresidente, Julio Cobos, recibió ayer en el Senado al director adjunto de la Defensoría del Pueblo de la Nación, Anselmo Sella, quien le informó sobre las acciones judiciales que inició el organismo frente a quejas de usuarios por las tarifas de servicios públicos. “Teníamos interés de informarle al vicepresidente sobre algunos temas que actualmente se encuentran en la Defensoría de la Nación”, dijo Sella. “Uno de ellos es el aumento de las tarifas de servicios públicos, particularmente de gas y electricidad, y el estado de las acciones judiciales iniciadas por la Defensoría, a la espera de una resolución”, señaló. También trataron el estado de las obras de la Cuenca Matanza-Riachuelo.

Pampa Energía está enchufada

Pampa Energía, la empresa controlante de Edenor, Transener, Central Térmica Güemes y otros activos en el sector eléctrico, comunicó a la Bolsa un resultado operativo positivo de 196 millones de pesos entre enero y junio de este año. Según el comunicado enviado, la compañía precisó que su utilidad fue de 196,1 millones de pesos en el primer semestre y que su patrimonio neto fue de 3328 millones de pesos hasta el 30 de junio. Por su parte, Edelap, que distribuye energía eléctrica en La Plata, Berisso, Ensenada, Magdalena y Punta Indio, reportó pérdidas por 23,5 millones de pesos durante el segundo trimestre de este año. El viernes pasado, Edenor, Transener y Endesa Costanera presentaron balances con resultados dispares.

La agenda presidencial

Con nuevas reuniones con gobernadores, la presidenta Cristina Fernández retomará hoy la actividad oficial en el país, tras su viaje a Ecuador y Venezuela. A las 19 recibirá al gobernador de Mendoza, Celso Jaque, y una hora más tarde hará lo propio con el mandatario de Córdoba, Juan Schiaretti. Previamente, la agenda presidencial incluye una audiencia con directivos de la empresa alemana Siemmens. Por otra parte, el diálogo político convocado por el gobierno nacional continuará cuando el ministro del Interior, Florencio Randazzo, se encuentre con representantes del MID, del Movimiento Popular Neuquino y del Frente Federal Fueguino.

Menem ve bien a Cleto

El senador Carlos Menem aseguró que ve bien la postulación en 2011 de Julio Cobos, en quien "el radicalismo tiene un buen candidato para las próximas elecciones". El ex presidente alentó así la candidatura del vicepresidente, que se perfila como uno de los líderes del Acuerdo Cívico y Social. Menem lanzó además críticas al gobierno nacional, al que calificó de "zafarrancho". "Nadie puede hablar de normalidad si en la Argentina no se sabe si gobierna la mujer o el esposo. Ese es el hombre que gobernó y sigue gobernando. La mesa del poder de Kirchner es él solo, él decide y la señora habla, pero es un zafarrancho. Este gobierno es un zafarrancho y lo vemos a diario", sentenció el ex mandatario.

Denuncia socialista

El referente del socialismo bonaerense Ariel Basteiro denunció irregularidades en los preparativos del proceso electoral para elegir autoridades del PS y aseguró que existe un "padrón totalmente trucho y falso". El espacio de Basteiro, enfrentado con la conducción partidaria de Rubén Giustiniani, realizó una presentación ante la Justicia Electoral. "El nivel de desprolijidad es muy grande y ha hecho que (el juez Manuel) Blanco suspendiera el cronograma electoral", dijo el dirigente. La intervención del partido fijó los comicios para el 12 de septiembre.

Negociación contrarreloj para alcanzar consenso con el centroizquierda

Todo sea por las retenciones

El oficialismo negociaba anoche con unos dieciséis legisladores de los bloques de SI, Proyecto Sur, Encuentro Popular y Diálogo por Buenos Aires modificaciones al proyecto de facultades delegadas para conseguir esos votos.

Por Miguel Jorquera

El kirchnerismo sabrá recién hoy por la mañana si el esfuerzo que volcó en la negociación con los bloques parlamentarios de centroizquierda rindió sus frutos. Hasta altas horas de la noche, el oficialismo trataba de sellar un dictamen común con otras cuatro bancadas "progresistas" –Solidaridad e Igualdad (SI), Proyecto Sur (PS), Encuentro Popular y Social (EPyS) y Diálogo por Buenos Aires (DpBA)– sobre la prórroga de las facultades delegadas por el Congreso al Ejecutivo. Entre ellas, la atribución para fijar retenciones a las exportaciones agropecuarias. Una hora antes de que se reúna la Comisión de Asuntos Constitucionales –prevista para las 10– habrá un nuevo encuentro con los dieciséis diputados opositores donde se definirá quiénes firmarán el texto final que presentará el oficialismo, aunque las modificaciones que estaba dispuesto a conceder no conformaría a todos. El bloque K necesita al menos del acompañamiento de una parte de ellos para reunir quórum y asegurarse el triunfo en la votación de la sesión convocada para esta misma tarde.

Las negociaciones comenzaron ayer al mediodía en el despacho que el jefe de la bancada K, Agustín Rossi, tiene en el tercer piso del Palacio Legislativo. Hasta allí llegaron Eduardo Macaluse y Emilio García Méndez (SI); Claudio Lozano (PS), Ariel Basteiro (EPyS) y Miguel Bonasso (DpBA). Junto a Rossi se sentaron varios de los miembros de la conducción del bloque oficialista en la Cámara baja: Patricia Vaca Narvaja, Patricia Fadel, José María Díaz Bancalari y la presidenta de la Comisión de Asuntos Constitucionales, Graciela Camaño.

Los legisladores opositores le presentaron la propuesta que hicieron pública el lunes en una conferencia de prensa. El documento conjunto plantea que el Gobierno debe conservar las facultades para fijar las alícuotas de las retenciones a las exportaciones de granos y oleaginosas, que cayó bien en el oficialismo. Pero también plantea la negativa a aprobar "una prórroga masiva" de las facultades delegadas, que las atribuciones del Ejecutivo no deben ir más allá de un plazo mayor a los seis meses y que durante ese mismo lapso trabaje una comisión bicameral que defina cuáles de las miles de facultades conservará el Gobierno y cuáles no.

Otro punto de la propuesta opositora rechaza la aprobación en bloque de todos los decretos de facultades delegadas desde 2006 hasta la fecha y reclama la prohibición de "subdelegar" esas facultades en funcionarios de segunda o tercera línea del Ejecutivo. Los planteos que generaron mayor resistencia en las filas K.

Télam



La presidenta de la Comisión de Asuntos Constitucionales, Graciela Camaño, en el centro del tire y afloje.

Sin embargo, en la reunión que duró más de una hora, el oficialismo aceptó algunas modificaciones a su proyecto original. Entre ellas la de acotar el plazo de la prórroga original de un año, aunque su intención no era bajarla más allá de junio de 2010. Así, como dotar de un "perfil técnico-jurídico" a la comisión bicameral que estudiaría una por una las más de 1900 leyes a través de las cuales se delegan facultades.

Las concesiones no alcanzaron para sellar el acuerdo con los bloques de centroizquierda. Pero el oficialismo no abandonó la negociación, que ayer por la noche continuaba telefónicamente entre Camaño y la diputada Vilma Ibarra (EPyS), en la búsqueda de otros acuerdos que quedarán plasmados en el texto final del proyecto.

Los diputados opositores no compartían –hasta ayer por la noche– las mismas expectativas. En diálogo con **Página|12**, algunos de ellos confiaron en la posibilidad de lograr un acuerdo, sobre todo por "las urgencias" del propio oficialismo, que tiene tiempo sólo hasta el 24 de agosto para alcanzar la prórroga en el Congreso y una sesión convocada para hoy en Diputados para tratar de sortear el primer obstáculo. Otros, en cambio, consideraron "acotada" la capacidad de decisión de los negociadores K para modificar el proyecto oficial.

A primera hora de hoy, los dieciséis diputados opositores volverán a verse cara a cara con la conducción del bloque K para tratar de pulir diferencias, antes que comience la reunión de la comisión legislativa. El kirchnerismo quiere alcanzar un dictamen conjunto, que lleve las firmas de todos para no toparse con sorpresas. Necesita del respaldo de estos bloques –o al menos de parte de ellos– para sentar 129 diputados en el recinto y abrir el debate, además de asegurarse el triunfo en la votación que requiere de mayoría simple.

A la espera del quórum

Las principales bancadas opositoras en la Cámara de Diputados –UCR, CC, PS, el cobismo, PRO y el PJ disidente– se opondrán hoy al proyecto oficialista de prorrogar las facultades delegadas por el Congreso al Ejecutivo. A pesar de que tendrán una propuesta común, acordaron no bajar al recinto a la espera de que el kirchnerismo y sus aliados consigan el quórum para sesionar, la principal dificultad que deberá sortear el bloque K. Ayer, la Coalición Cívica volvió a ratificar en rueda de prensa su postura. "No vamos a aprobar ninguna prórroga de la delegación de facultades", remarcó el titular del bloque, Adrián Pérez, además de insistir –en sintonía con la mesa de enlace ruralista– en que el Congreso avance "en la recuperación de esas facultades de fijar retenciones". Luego, Francisco Ferro (GENCC) volvió a presentar la propuesta del bloque para bajar las retenciones a las exportaciones de soja del 35 al 25 por ciento y poner en un porcentaje cercano a cero las correspondientes al trigo, maíz y sorgo, la leche y productos de las economías regionales.

El Banco Hipotecario busca fondearse en el mercado para ampliar el financiamiento a la vivienda

La rueda de créditos sigue girando

La fuerte demanda de préstamos para la compra y construcción de viviendas llevó al Hipotecario a lanzar cédulas por 547 millones de pesos. Será la primera colocación en dólares desde 2001 y la mayor en pesos. Se llevan escriturados 50 millones de pesos.

Por Cristian Carrillo

El Banco Hipotecario sale al mercado a conseguir fondos para ampliar los préstamos para la vivienda que impulsa el Gobierno. La entidad intentará desde hoy y hasta el 21 de este mes obtener 547 millones de pesos a través de la emisión de cédulas hipotecarias. De esta manera descarta que exista un límite para el plan "El crédito para tu casa", que se anunció el 26 de mayo último. La emisión consta de 202 millones de pesos en cédulas en moneda local y de 334 millones en dólares. "Es un instrumento para canalizar el ahorro a largo plazo", definió el ministro de Economía, Amado Boudou. En los primeros dos meses del plan, el Hipotecario preaprobó 4000 créditos para la compra y construcción de viviendas y estima llegar al objetivo de 7000 en el semestre *(ver aparte)*. Además, aseguran en la entidad que podría estar lista para noviembre una nueva emisión, con estos préstamos otorgados desde junio.

El ritmo de pedidos continúa en ascenso, por lo que el banco requiere de una ampliación de su capital para responder a esa demanda. "Se preaprueban 30 operaciones y llegan 100 carpetas por día, un nivel que no se exhibía desde 2007", explicó Fernando Rubin, gerente general del Hipotecario. En sólo dos meses, la entidad lleva escriturados 50 millones de pesos y hay 600 millones en proceso. Para reforzar su activo el banco decidió buscar financiamiento bursátil en cédulas hipotecarias. Son títulos destinados al mercado de capitales local, estructurados a través de dos fideicomisos financieros y respaldados por créditos originados, con garantía de hipotecas sobre inmuebles.

El banco lanza Cédulas Hipotecarias Argentinas Series IX y X. La primera es por 202,6 millones de pesos (el 5 por ciento lo recompra el propio banco como reaseguro) y en moneda doméstica. El fideicomiso pagará la tasa Badlar más/menos un margen que surja de esa licitación, no obstante prevé que la tasa interbancaria sea el techo. La duración de la cédula es de 5,2 años. Por su parte, la CHA en dólares será por 344,4 millones de pesos, con una "duration" de 7,4 años y una tasa del 2 por ciento. "Se trata de la primera emisión de cédulas en dólares desde la crisis de 2001 y también la primera por magnitud en pesos (la última fue por 74,5 millones)", comentó Rubin a **Página|12**.

Los fideicomisos tienen como activo subyacente (garantía) los créditos a la vivienda que ya fueron entregados. En el caso de la Serie IX está respaldado por 1562 hipotecas con un saldo promedio de 129 mil pesos, y en la Serie X, con 3316 créditos y 103 mil pesos. "Es una cartera de préstamos por montos bajos que permite atomizar el riesgo y conseguir una mejor calificación crediticia", agregó el gerente de la entidad. Estos préstamos son por hasta el 54 por ciento del total de cada vivienda, asegurando un bajo nivel de mora. Actualmente, para las ocho emisiones previas es de 0,7 por ciento del total de la cartera. "Hoy tenemos la prueba de que llevamos adelante una forma de ahorrar para todos los jubilados y pensionados invirtiendo en ladrillos, que conservan su valor", destacó Boudou, durante el acto de presentación de las cédulas que se realizó en el salón de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires (BCBA).

Guadalupe Lombardo



Amado Boudou encabezó el acto de lanzamiento de las cédulas hipotecarias.

En los primeros dos meses, el Hipotecario preaprobó 4000 créditos y estima llegar a 7000 en el semestre.

Si bien el retorno que ofrece no es tan atractivo como para competir con activos negociables de similares características, el Hipotecario suma algunas ventajas adicionales a los que ingresen. En cuanto al tratamiento impositivo, los que busquen blanquear capitales podrán hacerlo con los beneficios que contempla la inversión en inmuebles o bienes de uso productivo. Es así que la compra de estas cédulas conlleva una alícuota especial de uno por ciento a los fines de exteriorización de bienes, que finaliza el 31 de agosto. El beneficio sólo es aplicable a suscriptores originales y no requiere el plazo de permanencia de dos años en cartera del titular.

También habrá beneficios para aquellos suscriptores que sean clientes del banco. Quienes depositen en CHA por un valor nominal a partir del 10 por ciento del monto del crédito solicitado tendrán los siguientes ventajas: bonificación del 50 por ciento de los honorarios del escribano interviniente en el otorgamiento del crédito, de la comisión de originación, de una cuota del crédito por cada año de mantenimiento del depósito de la tenencia mínima en la cuenta, participación en sorteos semestrales por la cancelación total de su saldo de deuda, mientras mantenga el depósito de la tenencia mínima. En el caso de los suscriptores de créditos personales, quienes suscriban la CHA podrán utilizar los mismos como garantía de un préstamo personal, destino libre, equivalente al 150 por ciento del valor nominal de los títulos de que resulten titulares. La tasa será equivalente a Badlar más 400 puntos básicos, si en el plazo de hasta cuatro años. Las empresas, por su parte, podrán utilizar su tenencia de cédulas como garantía de préstamos corporativos, en iguales condiciones que las personas físicas.

Los responsables de la operatoria reconocen que la Anses "es un elemento importante en el éxito de la colocación", aunque insisten en que la apuesta es "por una amplia adhesión del mercado" voluntario. El director ejecutivo de la Anses, Diego Bossio, hizo hincapié en la necesidad de "crear sinergias entre el sector privado y el sector público, que se traduce en cada vez más argentinos con posibilidad de acceder a créditos hipotecarios".

"Llevamos adelante una forma de ahorrar en ladrillos que conserva el valor del dinero de los jubilados." Boudou

"Hay que incentivar el círculo virtuoso, que permite que el ahorro de los argentinos pueda ser volcado en la actividad productiva, como la vivienda y la construcción, generando empleo y recursos para el fisco y para el sistema previsional, y profundizar así la Anses prestacional, lo que brinda servicios a los jubilados de la Argentina", afirmó Bossio.

Los directivos adelantaron que su objetivo es lanzar una nueva serie con los créditos que se vayan aprobando desde junio. "Podría ser en noviembre próximo, pero no descartamos que termine siendo en febrero", agregó Rubin. En ese período se estima se aprueben 7000 créditos hipotecarios para la compra y construcción de viviendas. "Es fundamental ser claros, precisos, prudentes y muy racionales en cada una de las decisiones que se toman", concluyó Bossio.

Préstamos express

El Banco Hipotecario preaprobó en dos meses 4000 créditos para la compra de viviendas. "Entre adjudicadas, preaprobadas, tasadas y carpetas ingresadas con la propiedad existen 4000 casos", detalló ayer el gerente general de la entidad, Fernando Rubin. El ritmo es de 30 preaprobaciones por día, mientras que el promedio de carpetas ingresadas es de 100. El ejecutivo afirmó además que desde el 26 de mayo se llevan escriturados 311 préstamos por 50 millones de pesos. "Si se toman en cuenta los tiempos habituales del mercado, de tres meses, no se tendría que haber autorizado ningún préstamo hasta el 26 de agosto", explicó Rubin. Según informó, se llegó a dar créditos "en diez días". Al momento existen 600 millones de pesos en proceso de aprobación. "El 85 por ciento de la gente que precalifica consideró que los créditos la benefician, y el 75 por ciento ya confirmó que presentará sus carpetas", precisó.

Bajó el valor del crudo. El dólar, sin cambios

El petróleo hizo patinar la Bolsa

El panel de acciones líderes, Merval, evidenció ayer un retroceso de 1,9 por ciento. La caída estuvo en sintonía con el desempeño de los mercados internacionales y con el retroceso en el precio del petróleo, por debajo de los 70 dólares el barril. En la plaza cambiaria, el dólar finalizó sin variaciones a 3,84 pesos al público. Mientras, los títulos públicos sufrieron marcados descensos, liderados por el Boden 2012, que cayó 2,3 por ciento.

La tendencia se inició temprano con el desplome del crudo, debido a que se difundieron previsiones sobre un aumento en las reservas semanales estadounidenses del combustible. El dato impactó negativamente en Wall Street, donde el industrial Dow Jones perdió 1 por ciento. Esa pérdida fue replicada en las plazas de la región.

En la Bolsa porteña el índice Merval se retrajo 1,9 por ciento, hasta los 1759 puntos. La Bolsa negoció 52 millones de pesos en acciones. El desempeño estuvo marcado por Tenaris, Petrobras Brasil y Grupo Financiero Galicia. En tanto, hubo ganancias sólo para Banco Francés. En bonos se vieron nuevamente pérdidas. Mientras se esperaba por los resultados de inflación que se divulgarán hoy, los papeles en pesos fueron los más castigados en la rueda. El Descuento en pesos perdió 2 por ciento, a 85,29 pesos. El Boden 2012, nominado en dólares, bajó 2,3 por ciento. En cambio, el Bogar 2018 tuvo un alza de 0,1 por ciento. El total negociado en bonos fue de 117 millones de dólares.

En las pizarras del microcentro porteño el dólar se pactó sin movimientos a 3,84 pesos, en tanto el euro cedió un centavo, 5,50 pesos, y el real se apreció hasta 1,84 unidades por billete verde. En el segmento mayorista, la oferta volvió a prevalecer, pero por impulso de las compras que viene realizando el Banco Central el dólar se movió ligeramente hacia arriba en el mercado mayorista. Entre los grandes jugadores la divisa estadounidense cerró en 3,8324 pesos. Tras el cierre de la rueda, el stock de reservas se ubicó en 44.680 millones de dólares.

Boudou garantizó la participación de la UBA en el Consejo Académico para el Indec

Un borrador filtrado generó confusión

Las objeciones de profesores de la Facultad de Ciencias Económicas al procedimiento de revisión de la metodología del Indec fueron interpretadas como la negativa de la Universidad a participar. Sus autoridades lo desmienten.

El borrador de un documento interno de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA (FCE-UBA) despertó dudas sobre la presencia de esa universidad en el Consejo Académico de Evaluación y Seguimiento de las estadísticas del Indec que comenzaría la próxima semana. Las autoridades de la UBA y el ministro de Economía, Amado Boudou, aseguraron que la participación de esa casa de estudios en el Consejo que busca devolverle parte de la credibilidad perdida al Indec está garantizada. La Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA también desmintió que esa casa de estudios hubiera rechazado la convocatoria.

En el borrador filtrado, los profesores titulares del Departamento de Economía de la FCE-UBA argumentan que para revisar la metodología de las cifras oficiales es necesario que antes los datos sean transparentes y fiables. Ese paso previo, sostienen, se asemeja a una auditoría y no lo pueden realizar las universidades. Lo deben llevar adelante otros organismos. En medio de la polémica, se conocerán hoy las cifras de la inflación de julio.

El decano de la FCE-UBA, Alberto Barbieri, le encargó al Departamento de Economía de esa casa de estudios elaborar la postura para la discusión interna de la universidad. El lunes el rector de la UBA, Ruben Hallu, se reunió con los decanos y docentes de las facultades de Económicas, Exactas, Sociales y Derecho, para terminar de articular la posición oficial. Allí la FCE presentó su "borrador". Ese texto fue consensuado por veinte profesores titulares regulares, consultos y eméritos, del Departamento de Economía. Los docentes sostienen que "el problema del Indec tiene tres aristas: el funcionamiento interno, la recopilación y procesamiento de datos primarios y la metodología, la fórmula de cálculo". Los docentes ratifican su interés por colaborar, pero advierten que es necesario realizar otro tipo de enfoques. En este escenario, aseguran que una comisión académica sólo podría aportar con sugerencias metodológicas, "pero para eso los datos deben ser transparentes y fiables, y eso no puede garantizarlo el comité académico; eso sería una auditoría".

Pese a las dudas que surgieron sobre la participación de la UBA en el Consejo Académico, junto con las universidades de Tres de Febrero, Rosario, Tucumán y Mar del Plata, el ministro Boudou aseguró que "seguimos contando con la colaboración de la UBA, el rector la garantizó. En la UBA, una institución grande, puede haber gente que piense distinto, pero me apena que se prejuzgue. Estamos tratando de fortalecer una institución".

La semana pasada el Rectorado de la UBA había hecho pública su intención de participar "sin condicionamientos" del proceso de revisión de las estadísticas. Las invitaciones formales serán enviadas en estos días. Todavía ninguna de las cinco instituciones comunicó quién será su representante.

El titular del Departamento de Economía de la FCE-UBA, Andrés López, explicó que "está bien que participemos del Consejo, pero hay que abordar el problema del Indec de forma integral, excede la discusión metodológica, hay causas judiciales de por medio. Nosotros no podemos verificar cómo se recolectan los datos; ésa es la tarea de un auditor. El rol de un consejo académico debe ser sugerir sobre la metodología y para eso los datos tienen que ser confiables". Los docentes remarcan que el informe de la comisión Boskin se realizó sobre la metodología del índice sin poner en duda la credibilidad de los datos, "pero no es así en el caso del Indec".

Frente a la postura de Económicas y lo difundido por algunos medios de comunicación, el decano de la Facultad de Ciencias Económicas y Naturales, Jorge Aliaga, ratificó la intención de esa casa de estudios de participar del Consejo. "No es correcto rechazar la invitación formulada por un organismo público que demuestra el interés en el asesoramiento de la universidad pública", apuntó el decano en un correo enviado a la comunidad de Exactas. El lunes, el Consejo Directivo de la Fceyn refrendó la convocatoria para que sus docentes representen a la UBA en el Consejo Académico.

DyN



Cinco universidades participarían en el consejo académico para revisar la metodología del Indec.

La UIA pide más: ART y desgravación para pymes

La industria busca señales y algo más

La Unión Industrial Argentina (UIA) aprovecha cada espacio que encuentra para reclamarle nuevas medidas al Gobierno. Esta vez, el titular de la central fabril, Héctor Méndez, no pidió el congelamiento de los salarios ni una devaluación, sino que solicitó una nueva ley de ART y otra para la reinversión de utilidades para las pymes. En sintonía con el discurso neoliberal, la entidad patronal enfatiza que estas medidas son necesarias para "generar señales y mejorar el clima de inversión" en el país.

El reclamo por una nueva Ley de Riesgos de Trabajo es unánime. Empresas, sindicatos y Estado quieren modificar la legislación de 1995. La actual norma, elaborada en pleno auge flexibilizador, no convence a ninguno, pero la negociación para llevar a un consenso entre las partes está trabada hace años. En 2004, un fallo de la Corte Suprema instaló la necesidad de realizar cambios en la legislación, pero todavía no se ha sancionado una nueva ley. Según sostienen desde el Ministerio de Trabajo, "la discusión está empantanada en el accidente *in itinere* (en tránsito hacia o desde el trabajo) y la existencia de la indemnización acumulativa".

Méndez sostuvo que "es necesario impulsar una alternativa que haga viable una solución al problema de la Ley de Riesgo de Trabajo y termine con la industria del juicio". El objetivo de la cartera laboral es lograr que mientras se termina de consensuar la nueva ley, los trabajadores que tengan algún accidente reciban una mayor indemnización.

Por su parte la Ley de Reinversión de Utilidades, conocida como Ley Pyme, naufragó en el Congreso hace cinco años. La legislación permitía a las empresas no pagar el impuesto a las Ganancias durante tres períodos si las reinvertían. "Una nueva ley de ART y el proyecto de reinversiones de las utilidades para las pymes serían señales auspiciosas", sostuvo Méndez durante su disertación en la sexta conferencia anual del Observatorio Pyme. En el encuentro también estuvieron presentes los gobernadores de Buenos Aires, Daniel Scioli; el de Santa Fe, Hermes Binner; de Salta, Juan Manuel Urtubey, y de San Juan, José Luis Gioja. "Es preciso que haya un clima que permita impulsar el crecimiento y desarrollo de las inversiones, especialmente de las pymes", aseguró el titular de la UIA.

El presidente de la Cámara Argentina de la Construcción (CAC), Carlos Wagner, sostuvo que "las pymes son un factor fundamental en la creación de empleo, en la creatividad y en la innovación de la actividad productiva". El empresario comentó que el 90 por ciento de las empresas constructoras afiliadas a la Cámara son pymes: "Hay 26 mil constructoras pymes que emplean a 235 mil operarios en todo el país; esta cifra representa más del 72 por ciento del empleo registrado de la actividad". Wagner comentó que "estas pymes facturaron el año pasado más de 10 mil millones de dólares". El constructor remarcó la importancia de las inversiones en infraestructura y en conocimiento como motores del crecimiento en los distintos países.

DyN



Héctor Méndez, titular de la UIA.

Respuestas de Schiavi y Recalde por Aerolíneas

"Trabajamos con lo que nos dejaron"

Después que trascendió que Aerolíneas Argentinas perdió unos 70 millones de dólares en julio, la reacción del oficialismo no se hizo esperar. El titular de la empresa, Mariano Recalde, y el secretario de Transporte, Juan Pablo Schiavi, relativizaron el rojo de la compañía. "Aerolíneas no es una empresa que tenga que dar ganancias, sino que presta un servicio público fundamental para el país, que es el de conectar a los argentinos", enfatizó Recalde. Por su parte, el titular de Transporte ofreció su explicación al magro desempeño del mes pasado: "En todo el mundo hubo picos de déficit por la mezcla de la crisis internacional con la gripe A".

El Estado se hizo cargo de la gestión de la empresa luego de que el grupo Marsans la llevó a la quiebra, pero el déficit es abultado: el promedio mensual, precisó Recalde, es de 33 millones de dólares. "Aerolíneas presta un servicio a muchos destinos que no son rentables. Cuando enviamos un avión a Santiago del Estero, gastamos más de lo que recaudamos, pero ese servicio lo tenemos que cumplir", explicó.

Para Schiavi, la gestión actual está teñida de las dificultades que heredó de la anterior. "Estamos trabajando sobre lo que nos dejaron; una flota vieja que gasta mucho y que requiere un costo de mantenimiento altísimo. Cuando se reemplace totalmente, habrá una baja de costos", remarcó. Recalde agregó otro dato: la flota que dejó Marsans tiene un promedio de 19 años, cuando el de una aerolínea moderna es de 5 años. El funcionario recordó que sobre un total de 90 naves, los españoles tenían en condiciones de volar sólo 35. La cantidad de vuelos semanales, en tanto, "pasó de 250 a más de 500".

"Este fin de semana tuvimos 88 por ciento de efectividad en la puntualidad en vuelos de cabotaje, y 81 en vuelos internacionales, según reconoció la Asociación Argentina de Derecho del Turismo", destacó Schiavi. "Este rubro era una de las falencias operativas de la compañía", recordó.

La líder de la Coalición Cívica recibió más críticas de sus socios

Todos apuntan contra Carrió

En el entorno de Margarita Stolbizer le reprocharon sus "agravios" contra la bonaerense y advirtieron que "hay un límite de tolerancia". El cobista Daniel Katz calificó a la chaqueña como una "piedra en el zapato" del Acuerdo Cívico y Social.

Por Sebastian Abrevaya

Leandro Teysseire



Elisa Carrió recibió críticas de sus socios de la Coalición Cívica y el Acuerdo Cívico y Social.

Por dentro y por fuera, por todos lados. Así, a Elisa Carrió le llueven críticas de sus socios de la Coalición Cívica y de sus aliados del Acuerdo Cívico y Social. "Si quieren romper, que rompan ellos", repiten en el entorno de la líder de GEN, Margarita Stolbizer, demostrando que la relación con Carrió está en su peor momento. En el sector liderado por Stolbizer aclararon que no harán nada para producir la ruptura y dejaron la pelota picando en el campo de Lilita, que todavía no se decidió públicamente a terminar con la alianza. Como si los conflictos internos no fueran suficientes, integrantes del Acuerdo Cívico y Social la calificaron como la "piedra en el zapato" dentro del espacio. Fue uno de los hombres más cercanos al vicepresidente, Julio Cobos, el diputado nacional Daniel Katz, quien le reprochó su resistencia a conformar un "esquema orgánico" en esa fuerza de cara al 2011.

"Hay un desconocimiento absoluto (de la trayectoria) de Margarita, porque antes de ir con Carrió fue dos veces diputada y también secretaria general de la UCR", puntualizó el diputado del GEN Horacio Alcuaz, en defensa de la diputada electa. El nuevo conflicto dentro de la CC se desató tras una entrevista en la que Carrió fue lapidaria con su socia: "Nunca me dio votos Margarita. Recorrí la provincia para que la conozcan", dijo.

Stolbizer se llamó a silencio. En cambio, Alcuaz advirtió que "si quieren romper, que se pongan de acuerdo, lo digan, y que paren con las declaraciones agraviantes porque hay un límite de tolerancia". El jefe del bloque de GEN en la Legislatura provincial, Jailme Linares, calificó de "lamentable" la reacción de la chaqueña por utilizar "descalificaciones innecesariamente".

En el entorno de Stolbizer cuentan con detalle las actitudes de los miembros de la CC que generan un quiebre en la relación: la decisión del ARI bonaerense de dividir los bloques provinciales, la mudanza de Carrió a Buenos Aires, las descalificaciones de Patricia Bullrich y ahora la intención de conformar el partido nacional Coalición Cívica, cuyo eje sería el ARI y al cual deberían fusionarse los partidos distritales, incluido el GEN. "Lo que pasa es que Carrió ve fantasmas y ahora se da cuenta de que se equivocó en hacer un acuerdo con el radicalismo porque se va con Cobos", resume un hombre del círculo íntimo de Stolbizer.

En ese contexto, el vice sigue trabajando para apoderarse de la estructura radical y consolidarse como líder del espacio panradical. "Carrió confronta, descalifica y pone todo en torno de sus propias expectativas. La verdad es que es la piedra en el zapato del ACyS", denunció Katz. El legislador agregó que es "imperioso que cada cual deje de decir lo que le parece bien, sin antes tener una ronda de consultas".

La propuesta de Katz coincide con las reuniones que mantuvieron los titulares del socialismo, Rubén Giustiniani, y del radicalismo, Gerardo Morales, para avanzar en la conformación de una mesa de conducción del ACyS que permita "institucionalizar" el espacio. Esa iniciativa había quedado congelada hasta tanto no conversaran con Carrió. Según trascendió, Morales se reuniría con la chaqueña en las próximas horas para avanzar en ese sentido.

Stolbizer junta a su tropa

En medio de la turbulencia que atraviesa la Coalición Cívica, Margarita Stolbizer mantendrá hoy una reunión con diputados y equipos técnicos del GEN, para definir los principales delineamientos del plan seguridad que le presentará al gobernador Daniel Scioli cuando se conforme el Consejo de Seguridad provincial. La semana pasada, Scioli anunció que convocará al consejo luego de que se lo reclamara Stolbizer en la ronda de diálogo político, reunión que se convirtió en detonante del conflicto interno con Elisa Carrió. La gobernación había anunciado que la primera reunión del consejo sería el próximo viernes pero el encuentro se postergó, posiblemente hasta la semana próxima, mientras la Legislatura bonaerense designa a los cuatro representantes de las cámaras que lo integrarán.



De Fernández a Fernández

El jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, le respondió ayer a su antecesor Alberto Fernández, que "no tiene ningún sentido" su denuncia relacionada con el supuesto espionaje que llevaría a cabo el Gobierno contra su persona. El jefe de ministros lamentó que el ex funcionario no se haya comunicado con él para informarle sobre la situación para "hacer la denuncia penal, como corresponde, e ir por el responsable". "Si hubiese tenido un problema de esa característica, así como ha llamado, o escrito MSM (mensajes de texto) o cualquier cosa, se hubiese conectado con cualquiera de nosotros y le hubiésemos buscado la vuelta para ver qué es lo que está pasando, hacer la denuncia penal como corresponde e ir por el responsable", replicó. Consultado sobre el crítico comportamiento del ex funcionario hacia el Gobierno, Aníbal Fernández respondió: "No lo sé, no tengo la menor idea de por qué actúa de esa manera. Es más, somos amigos, por lo menos creí que hasta este momento éramos amigos, él cualquier tema que tenía me escribía". Sin embargo dijo que no va a contestar las críticas de su antecesor "porque no tiene ningún sentido". El lunes Alberto Fernández acusó al Gobierno de haberle "pinchado" el celular y de tomar represalias por haberse reunido con el vicepresidente Julio Cobos. Según señaló, la separación del cargo que tenía en Papel Prensa y las remociones de Marcela Losardo de la Secretaría de Justicia y de Nicolás Trotta de una subsecretaría de la Jefatura de Gabinete respondieron a una reacción oficial por el encuentro con el dirigente radical. El ex funcionario había dicho que está "curado de espanto" con el tema de las escuchas y los e-mails y volvió a objetar al Gobierno por "la formidable incapacidad de entender lo que está pasando".

Un coronel que supo actuar con Menéndez en Córdoba apareció en la Legislatura

De espía militar a asesor PRO

Una sesión de la Comisión de Seguridad en la Legislatura porteña derivó en escandalete cuando apareció como experto PRO José Luis Bo, un militar retirado condenado por espiar a jueces y organismos de derechos humanos, que luego zafó por prescripción.

Por Werner Pertot

La legisladora de Recrear María Eugenia Rodríguez Araya llevó a la Comisión de Seguridad a un "especialista" para que expusiera sobre un proyecto de seguridad en los edificios públicos. El pasado del "especialista" hizo que su exposición naufragara en una pelea entre asesores oficialistas y opositores. Se trataba del coronel José Luis Bo, quien fue condenado por haber sido uno de los oficiales del Ejército que comandó a fines de los noventa una red de espionaje ilegal sobre las causas de derechos humanos en Córdoba y la política cordobesa. Luego de un largo camino judicial, que llegó hasta la Corte Suprema, la causa prescribió y Bo se recicló como especialista en seguridad PRO.



La legisladora de Recrear-PRO María Eugenia Rodríguez Araya llevó a Bo como experto.

En la causa judicial en Córdoba se probó que la estructura de inteligencia que contaba con quince militares y civiles comenzó a funcionar entre abril y mayo de 1999, cuando el entonces titular de Inteligencia del Ejército general Jorge Miná pidió que se siguiera la declaración de un médico, Roberto Fermín de los Santos. Como jefe del Departamento de Contrainteligencia de la Jefatura II del Estado Mayor del Ejército, Bo era en ese momento el segundo de Miná. Se estableció que el circuito de espionaje tenía como comandante en Córdoba al jefe de la Central de Reunión de Información del Tercer Cuerpo, Abel José Guillamondegui, que reportaba directamente a Bo.

Se detectaron escuchas telefónicas a la jueza Cristina Garzón de Lascano y a la fiscal Graciela López de Filoñuk, que buscaban seguir los procedimientos judiciales, para adelantarse a allanamientos, citaciones y saber qué habían declarado los testigos. El espionaje no se limitó a las causas por crímenes de la dictadura: también se interceptaron informes sobre el entonces gobernador José Manuel de la Sota, sobre el PJ y el radicalismo cordobés y sobre entidades gremiales y estudiantiles.

Cuando procesó a Bo y a otros catorce militares, la jueza Garzón de Lascano confirmó que la información de este circuito de inteligencia llegó también a los imputados, o sea al jerarca en la dictadura Luciano Benjamin Menéndez y al represor de La Perla Luis Manzanelli. Según la jueza, el nexo era otro represor que formaba parte del circuito de inteligencia, Luis Alberto Quijano. "El propio Quijano se habría ocupado de contarle a Menéndez lo sucedido con De los Santos", escribió Garzón de Lascano, sobre la declaración de un médico que sirvió al Tercer Cuerpo en la dictadura.

Bo luego fue condenado en primera instancia por Garzón de Lascano por violar la Ley de Defensa Nacional. La jueza le imputó "abuso de autoridad" y le dictó una pena de tres meses de prisión. La condena fue revocada por la Cámara de Casación Penal, pero la Corte Suprema dejó sin efecto esa anulación, devolvió la causa al tribunal de Córdoba y ordenó que se hiciera un nuevo fallo. La causa prescribió antes.

"Bo fue profesor mío en la maestría en seguridad pública de la Universidad de la Policía Federal y nos acercó el proyecto de seguridad en edificios públicos. No estaba al tanto de su pasado", se excusó Rodríguez Araya, quien lo llevó anteayer como expositor. El militar se presentó como profesor de la Universidad de La Plata. Otra versión indicó que daba clases en el instituto de la policía porteña, pero esto fue desmentido tajantemente por el ministro de Justicia y Seguridad, Guillermo Montenegro. "No es profesor, porque los profesores son los defensores, jueces y fiscales de la ciudad", indicó Montenegro a **Página|12**.

Al poco de comenzar a hablar, un asesor de la legisladora Liliana Parada lo cruzó con su pasado de espía. Bo reconoció que estuvo condenado, pero dijo que la sentencia no había quedado firme y que "esa causa no tiene nada que ver con derechos humanos". "Resulta inadmisible que personas como usted sean citadas a la Legislatura a hablar de seguridad", le señaló el director de Derechos Humanos de la Legislatura, Carlos Pisoni. "No tiene nada que ver el pasado de este señor, porque hay muchos integrantes del gobierno nacional que pusieron bombas", le respondió, desencajado, un asesor de PRO, antes de que la charla naufragara en gritos cruzados.



Desistió de reunirse con el Gobierno

Reutemann no dialoga

El senador Carlos Reutemann anunció que no irá hoy a la reunión del "diálogo político" con el Gobierno. En una carta dirigida al ministro del Interior, Florencio Randazzo, el ex piloto de Fórmula 1 dijo que sus "inquietudes" estaban expresadas en un documento firmado por nueve justicialistas disidentes, que Hilda "Chiche" González de Duhalde, Juan Carlos Romero y Adolfo Rodríguez Saá entregaron al ministro el 6 de agosto.

El texto enviado a Randazzo, que también firma la senadora Roxana Latorre –integrante junto a Reutemann del bloque Santa Fe Federal–, menciona una "imposibilidad de concurrir" y no especifica razones. El documento del PJ disidente al que alude hablaba de modificaciones en los "superpoderes", en el Consejo de la Magistratura y el régimen electoral.

También solicitaba cambios impositivos para el campo y el replanteo de la coparticipación federal.

El 3 de agosto, Reutemann desistió de participar del diálogo convocado por el gobernador Hermes Binner por la presencia de manifestantes con consignas contra su gestión.



El senador Carlos Reutemann.

La ministra

Baja

Por Nora Veiras

La ministra de Defensa, Nilda Garré, le ordenó al jefe de la Armada, Jorge Godoy, que "disponga el retiro o la baja obligatoria del capitán de fragata Alberto Angel Zanchetta al 14 de julio de 2008". La resolución a la que accedió **Página|12** también dispone que Godoy "inicie las actuaciones disciplinarias que correspondan por haberse omitido" la decisión de retirar de la actividad al presbítero que confortaba a los pilotos de los vuelos de la muerte. Una alta fuente de Defensa dijo a este diario que "parece que la conducción de la Armada la quiere transformar en un aguantadero y eso no se va a permitir porque la Armada pertenece a la Nación y a su pueblo, que la gobierna por medio de su Estado a través del Ejecutivo nacional".

Godoy fue citado ayer al Edificio Libertador para dar explicaciones sobre la permanencia de este cura con grado de capitán de fragata en situación de disponibilidad y cobrando alrededor de 5000 pesos por mes. Hace más de un año Garré había ordenado el pase a retiro de los sacerdotes que habían actuado durante la dictadura en centros clandestinos. Los marinos eludieron el trámite. Los argumentos que dio el jefe de la Armada no convencieron: tras su partida la ministra firmó la resolución intimando a la Marina. Nadie sabe todavía si, como el retiro es retroactivo a julio de 2008, el presbítero tendrá que devolver los haberes que embolsó como capitán de fragata durante más de un año. El sacerdote es un hombre pendiente de sus ingresos terrenales: en 2001 le inició juicio al Estado por la liquidación en negro que suponía la aplicación de suplementos no remunerativos ni bonificables en su sueldo.

En los fundamentos de la medida, Defensa recordó que, "en julio de 2008, el administrador diocesano (Pedro Candia) cesó en sus funciones al presbítero Zanche-tta", por lo tanto "carece de objeto la relación de empleo público militar, habida cuenta de que con el cese dispuesto resulta jurídicamente imposible el desempeño de funciones pastorales en el ámbito de las Fuerzas Armadas". Candia está a cargo de la diócesis castrense desde la jubilación del obispo Antonio Baseotto, a quien el ex presidente Néstor Kirchner había desconocido como arzobispo luego de que propusiera tirar al mar al ex ministro de Salud, Ginés González García, por reivindicar la despenalización del aborto. En 2007 Defensa, junto con las secretarías de Culto y de Derechos Humanos, acordó con Candia el discreto pase a retiro de los curas que habían actuado en centros clandestinos. El lunes pasado este diario reveló que Zanchetta había sorteado esa orden y seguía en disponibilidad, es decir, cobrando como activo aunque sin destino pastoral. El cardenal Jorge Bergoglio lo acogió en la diócesis metropolitana y compartió la ordenación de obispos con Zanchetta en la Catedral.

Egresado del Seminario Metropolitano y de la Universidad

Garré ordenó el retiro o la baja del cura que actuó en la ESMA

forzada en la tropa de Godoy

La titular de Defensa dispuso que el presbítero Alberto Angel Zanchetta dejara la actividad. Además le ordenó a Godoy que sancionara a los responsables de no haber cumplido hace un año con su decisión.

Católica, Zanchetta se ordenó sacerdote en 1973. Fue denunciado por el entonces capitán de la Armada Adolfo Scilingo como uno de los sacerdotes que en 1977 estaba encargado de asistir espiritualmente a los oficiales de la ESMA, integrantes de los grupos de tareas que secuestraban, torturaban y tiraban vivos al mar a los prisioneros de ese campo clandestino. A partir de la recuperación democrática supo mantener su trinchera: se desempeñó como jefe del Servicio Religioso del Comando de Operaciones Navales de la Base de Puerto Belgrano y ocupó hasta diciembre del 2004 el cargo de canciller y secretario general del obispado castrense.

En el Edificio Libertad la conducción de la Marina inició ayer otra búsqueda al margen de las cadenas de responsabilidades reclamada por Defensa: puso la lupa sobre cómo se había filtrado esa información y ordenó un sumario interno. El jefe de Personal de la Armada, almirante Enrique Salvador Olmedo, dispuso que a partir de ahora en la “Lista de Precedencia”, el registro que detalla la situación de cada oficial de la fuerza, figuren sólo desde capitanes de navío hasta almirantes. Zanchetta ostenta el cargo de capitán de fragata, el máximo grado al que puede ascender un cura y el último para el que no se necesita acuerdo del Senado.

Hace menos de un mes, este diario publicó que el contraalmirante retirado en servicio (recontratado) Edgardo Campiantico, a quien la Armada había designado como director de la sede naval del Centro de Estudios Estratégicos, que preside Garré, era un activo militante de la defensa de los represores. Campiantico se desempeñó hasta el año pasado como vicepresidente del Foro de Almirantes Retirados que se declaró “identificado” con la actuación de los camaradas procesados y detenidos por delitos de lesa humanidad. Defensa dispuso el retiro efectivo del contraalmirante y la intervención de la sede. A tres semanas salió a luz el caso de Zanchetta. Demasiados fallidos para que sean sólo atribuibles a coincidencias casuales.



El jefe de la Armada, almirante Jorge Godoy, en capilla.

Los jueces para Mendoza

La Corte Suprema de Justicia recibirá hoy un nuevo pedido de querellantes en causas de lesa humanidad para que garantice, en uso de sus facultades de superintendencia, la designación de jueces en los cargos vacantes de la Cámara Federal de Mendoza. El tribunal funciona desde 2008 con abogados de la matrícula, susceptibles de futuras nulidades, y no con jueces naturales como exige la Constitución. El pedido ya fue planteado por el Movimiento Ecuménico de los Derechos Humanos y por la Procuración General de la Nación. Mañana lo reiterará la APDH de San Luis, que apeló ante la Cámara las faltas de mérito de los militares Tamer Yapur, Guillermo Daract, Gerácimo Quiroga y Raúl López y que calificó la situación como "de extrema premura y gravedad institucional". La Procuración le reclama a la Corte desde 2008 una directiva general para subsanar problemas similares en otras jurisdicciones. Los jueces Alfredo López Cuitiño, Julio Petra Fernández y Carlos Pereyra González fueron recusados por mal desempeño. El último también es investigado por su rol en San Luis durante la dictadura.

Una muestra sobre Anahí

A 33 años del nacimiento de Clara Anahí Mariani, secuestrada a los tres meses de edad por un grupo de tareas de la Policía Bonaerense, su abuela Chicha Mariani, que desde entonces la busca cada día, inaugurará hoy una muestra fotográfica y documental en el Pasaje Dardo Rocha, en La Plata.

La causa Sampallo

La Sala II de la Cámara Nacional de Casación Penal realizó el lunes una audiencia para escuchar los argumentos de la apelación en el juicio por la apropiación de María Eugenia Sampallo Barragán. Allí se escucharon las quejas de los tres acusados, el capitán Enrique Berthier, Osvaldo Rivas y María Cristina Gómez Pinto, y de Sampallo Barragán, que fue la primera nieta restituida en querellar directamente a sus apropiadores. Ella reclamó un aumento de las penas recibidas por los involucrados –que fueron de once, ocho y siete años de prisión– y que los delitos por los que fueron juzgados sean considerados de lesa humanidad, algo que no tuvo en cuenta el Tribunal Oral Federal 5 al dictar la sentencia. Casación debe ahora expedirse sobre el asunto, que ya lleva más de un año de trámite.

Resistencia peronista

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, entregará hoy más de 60 pensiones a detenidos, procesados y condenados durante la denominada Resistencia Peronista, entre 1955 y 1963. El acto se hará a las 11.30 en el Salón Dorado de la gobernación.

Citaron al secretario de Medios a indagatoria

Albistur, a declarar

Lo citó para septiembre el juez federal Aráoz de Lamadrid en una causa en la que se lo investiga por "negociaciones incompatibles con la función pública" entre los años 2004 y 2007.

DyN



El secretario de Medios, Enrique Albistur, deberá presentarse ante el juez el 2 de septiembre.

El secretario de Medios, Enrique "Pepe" Albistur, fue citado a declaración indagatoria por el juez federal Octavio Aráoz de Lamadrid para el 2 de septiembre en una causa en la que se lo investiga por el delito de negociaciones incompatibles con la función pública, debido al reparto de la publicidad oficial a empresas con las que tendría relación.

La denuncia que originó esta causa fue realizada en abril de 2008 por el entonces fiscal de Investigaciones Administrativas, Manuel Garrido, quien sostuvo que entre 2004 y 2007 Albistur habría entregado unos 10 millones de pesos en pauta oficial a empresas vinculadas con su familia o con funcionarios de su área.

"No tengo nada que ocultar", respondió en su momento Albistur, tras asegurar que era una "denuncia basada en falsedades" y "una clara maniobra para instalar un tema mediático".

En ese escrito, Garrido sostuvo que "el interés particular del secretario de Medios estuvo orientado, en algunas oportunidades, a beneficiarse directamente y, en otros casos, a beneficiar a terceros" distribuyendo "los recursos del Estado a empresas de las que había formado parte". En la causa también están imputados la ex esposa de Albistur y su hijo Juan Ignacio, que formaban parte de estas firmas. Para Garrido, no podía descartarse que esas maniobras encubrieran delitos como "cohecho, asociación ilícita y/o administración fraudulenta en perjuicio de una administración pública".

El fiscal federal Oscar Amirante analizó entonces la denuncia y promovió la investigación ante el juez Aráoz de Lamadrid, que ahora, tras un año de análisis de la documentación, convocó a Albistur bajo la figura de negociaciones incompatibles con la función pública, un delito que contempla una pena de entre uno y seis años de cárcel.

> "Es una clara maniobra para instalar un tema mediático", dijo en su momento Albistur sobre esta causa.

Contra Albistur y su familia también se promovió una denuncia por supuesto enriquecimiento ilícito que se adjuntó a la causa.

En ese marco, se pidieron sobre Albistur datos de los registros de propiedad inmueble, automotor, de buques y aeronaves; las declaraciones juradas que hizo ante la Oficina Anticorrupción y los informes a la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP), al Banco Central y a la Inspección General de Justicia (IGJ).

Por ahora, Albistur será el único convocado a indagatoria, según dijeron fuentes judiciales, pese a que originalmente en la causa también habían promovido investigación contra los entonces subsecretario de Medios, Alejandro Lenzberg, el director de Políticas Regionales, Guillermo De Lella, y el director general de Comunicación, Gustavo Fernández Russo.

Ayer, en la Casa Rosada esperaban la vuelta de la presidenta Cristina Kirchner desde Venezuela para conocer si la citación tendría consecuencias sobre la continuidad del funcionario.

Albistur había figurado en la ruleta de nombres de posibles desplazados luego de las elecciones de 28 de junio. Sin embargo, los cambios sucedieron y el secretario de Medios continuó en su cargo. Aunque fue notoria en estas semanas la actividad desplegada por el subsecretario del área, Alfredo Scoccimarro, quien luego de actuar como vocero de Néstor Kirchner pasó a ocuparse de la relación de la Presidenta con los medios. Los cambios impulsados en el sector apuntan a darle una mayor fluidez a la comunicación presidencial.

Casaretto esquivó dar cifras

El titular de la Pastoral Social, Jorge Casaretto, se reunió con el gobernador de Mendoza, Celso Jaque, y esta vez evitó dar números sobre pobreza para no avivar la discusión abierta con la Casa Rosada. Casaretto había ubicado a los pobres en el 40 por ciento de la población, luego Néstor Kirchner habló de un 22 por ciento. El encuentro de ayer se realizó en la gobernación mendocina, adonde Casaretto llevó ante Jaque a dirigentes políticos, sociales y empresariales para presentar un informe sobre la situación social en la Argentina con el título "Hacia un Bicentenario en Justicia y Solidaridad 2010-2016". "Hemos planteado el tema de la pobreza como objetivo para el Bicentenario como una preocupación prioritaria", dijo Casaretto junto al arzobispo de Mendoza, José María Arancibia. "En este documento decimos que hay una gran responsabilidad de parte nuestra, en cuanto a que los católicos no hemos trabajado con suficiente empeño en esta problemática", reconoció Casaretto. La reunión, continuó el obispo, "sirvió para que las fuerzas vivas de Mendoza se hayan podido encontrar".

Cristina Kirchner

El eje

Página|12 En Venezuela

Por Daniel Miguez
Desde Caracas

El reencuentro de Cristina Fernández de Kirchner y su par venezolano, Hugo Chávez, después de las marcadas diferencias que mostraron el día anterior en la Cumbre de la Unasur en Quito en torno del problema de las bases estadounidenses en Colombia, fue totalmente acaramelado y un prenuncio de que querían ponerle un buen broche a la misión comercial, que terminó con la colocación de nuevos productos argentinos por 1100 millones de dólares contra los 1400 exportados a Venezuela en todo 2008.

"Muchas veces se intentó demonizar la relación entre nuestros países", advirtió Cristina Kirchner y pidió que quienes así piensan vean "a estos empresarios argentinos y venezolanos reunidos, que han logrado estos entendimientos con decisión y convicción". Los presidentes estuvieron reunidos poco más de una hora y media y, entre otras cosas, firmaron la renovación del cupo para que Argentina pueda exportar 10 mil autos (*ver recuadro*).

Pero la atención sobre los acuerdos comerciales se mudó a la evolución del vínculo político entre ambos presidentes luego del impensado final de la cumbre de Quito, y el contrapunto entre Chávez, que anunció que "vientos de guerra comienzan a soplar" en América del Sur, y Cristina, que pidió evitar frases altisonantes y convocó a una reunión de presidentes de Unasur, previa gestión para que esté presente el colombiano Alvaro Uribe.

Apenas se cruzaron en la ceremonia de bienvenida en la puerta del palacio presidencial de Miraflores, los dos se preocuparon en exhibir gestos de amistad y grandes elogios. Chávez le dijo que ella era "una verdadera patriota de la nación sudamericana" y ella le agradeció "el cariño, el amor y la amistad" que muestra por Argentina, aunque al pasar habló de "matices y diferencias", que –añadió– no son obstáculos para avanzar en la unidad latinoamericana.

En medio del calor caribeño ya cerca del mediodía, la dimensión de las caricias verbales de Chávez a Cristina lo puede dar este textual: "Le damos la bienvenida a esta mujer patriota de una gran nación, una verdadera patriota de la nación sudamericana, no exagero. Tú llevas en tus venas la estirpe, la sangre, la pasión de Juana Azurduy; llevas en tu sangre a José de San Martín; llevas en tu sangre a Eva Perón, la infinita Evita, nuestra amada Evita; llevas en tu sangre a Perón, al gran Juan Domingo Perón".

Chávez, que había cantado el Himno Nacional Argentino a la par de Cristina, escuchó de la Presidenta que la reunión que tendrían minutos después "tiene por objeto profundizar esa integración imprescindible, necesaria" y que "se reciben más palos que otra cosa cuando uno lucha" por la libertad, por la independencia y la justicia.

"No es fácil para estas tierras luchar por la libertad, la independencia y la justicia. Se reciben más palos que otra cosa cuando uno lucha por estos ideales, pero bienve-

y Hugo Chávez se mostraron en sintonía y firmaron convenios comerciales en Caracas

Caracas-Buenos Aires sigue aceitado

Luego del cruce que habían tenido durante la Cumbre de la Unasur en Quito, ambos presidentes buscaron mostrar su buena relación. Intercambiaron elogios y firmaron convenios para colocar productos argentinos por 1100 millones de dólares.

DyN



Hugo Chávez y Cristina Kirchner cruzaron elogios durante el encuentro en el Palacio Miraflores.

Acuerdos por 1100 millones

Los gobiernos de Argentina y Venezuela firmaron 22 acuerdos comerciales por valor de 1100 millones de dólares, según contó la presidenta Cristina Kirchner al término de la reunión que mantuvo ayer con Hugo Chávez. Entre los acuerdos que destacó la Presidenta estuvo en primer lugar el alcanzado para exportar arroz –"el más importante de toda la historia", aseguró– y el firmado para renovar el cupo para la exportación de 10 mil automóviles, ampliado ahora a vehículos utilitarios. También mencionó el que habilitó la venta de 80 mil toneladas de carne. "Creo que la magnitud de las operaciones de esta integración, en la que hemos puesto un gran esfuerzo, hace que tengamos no sólo esperanzas sino resultados", sostuvo la Presidenta. "Es una manera efectiva de enfrentar la crisis económica internacional", festejó el canciller Jorge Taiana. Destacó "la integración productiva" entre ambos países, corroborada a partir de estos gestos. "El balance no sólo es positivo en números, acuerdos, contratos, sino que también es muy promisorio", añadió. La comitiva que acompañó a la Presidenta estuvo conformada por más de 70 empresarios.

nidos sean los palos porque, en definitiva, lo que nos hará trascender en la historia no es lo que digan hoy sino lo que digan mañana los que nos recuerden en nuestro paso por esta historia fugaz en la cual ocupamos un lugar de lucha, un lugar de combate por esos ideales", dijo la Presidenta ante la atenta mirada de Chávez.

Después se refirió a la visión de los problemas que comparten hoy la mayoría de los gobiernos de América del Sur, con excepción quizá de los de Perú y Colombia. Y en ese marco fue que, aunque minimizándolo, no dejó de mencionar las diferencias. "Creo que, con nuestras diferencias, con nuestros matices, que es lo que además nos enriquece a los hombres y a las mujeres de América latina, estamos trabajando fuertemente en ese sentido. Y lo seguiremos haciendo pese a todo, pese a los que todavía, sectores minoritarios pero con fuerte poder y con grandes privilegios, creen que es posible retrotraer una historia que está decidida a avanzar en el sentido de los pueblos, en el sentido de mejorar la calidad de vida de nuestros hombres, de nuestras mujeres, de nuestros ancianos, de nuestros jóvenes."

Chávez le señaló el cielo celeste de Caracas cruzado por nubes blancas, como un homenaje venezolano a la bandera argentina y entraron al Miraflores para reunirse durante casi dos horas en el salón Ayacucho, la mitad de ese tiempo a solas y el resto con los cancilleres Jorge Taiana y Nicolás Maduro.

Del posterior almuerzo de honor participaron 120 personas, entre funcionarios y empresarios argentinos y venezolanos, que compartieron, según el menú oficial, "pollo sin piel con papitas colombianas con mantequilla y romero, zanahorias bebé, frutas frescas y jugos de piña, de lechosa y de guanábana". De la delegación argentina, además de la Presidenta y Taiana, estaban la ministra de Producción, Débora Giorgi; el gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri (productores entrerrianos cerraron negocios de exportación de pollos y leche e hicieron una presentación sobre cítricos); el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi; y la embajadora en Caracas, Alicia Castro.

Antes del almuerzo, la Presidenta anticipó que firmarían "el acuerdo de exportación arrocera más importante de toda la historia de Argentina", negocio del que participarán empresas de Entre Ríos, Formosa, Chaco, Santa Fe y Corrientes.

> "Tú llevas en tus venas la sangre, la pasión de Juana Azurduy, llevas en tu sangre a San Martín", elogio Chávez a Cristina.

Bolivarianas

Imitador. En el discurso posterior a la firma de los acuerdos comerciales, Chávez –como es su costumbre– citó en varias oportunidades a Simón Bolívar y en un momento anunció que iba a leer una frase de Perón. "Pero lo voy a leer con la voz de Chávez, porque sólo el amigo Jorge (por el canciller Taiana) imita la voz de Perón", reveló. Y siguió: "En serio, es el mejor imitador de la voz de Perón que conozco, es excelente". La salida fue festejada por la comitiva argentina, incluida la Presidenta, y sufrida por Taiana, de proverbial bajo perfil.



Horario. Venezuela es original en varios aspectos, pero en materia de huso horario es único. En todos los países las franjas horarias respecto de Greenwich varían en una hora. Aquí varían en media. Por ejemplo, con Argentina hay una diferencia de una hora y media.

Himno. En todas las ceremonias de encuentros presidenciales las bandas oficiales ejecutan los himnos de ambos países. Pero en Venezuela se da una particularidad única: tanto los 60 soldados de la Guardia de Honor Presidencial como el propio Hugo Chávez cantaron íntegramente el Himno argentino. La guardia siempre canta el himno de los visitantes, en cualquier idioma, ayudados por una pantalla que le va pasando la letra. No así Chávez, que, en este caso, sí se sabía de memoria el Himno de Blas Parera y Vicente López y Planes.

Libertad de expresión 1. Los noticieros de televisión de los canales privados de cable sólo cuentan noticias negativas sobre la gestión de Chávez. Un pequeño mítin de estudiantes de odontología a favor de la libertad de expresión tiene un importante despliegue informativo. Los dos canales más opositores son Globovisión y RCTV, que son señales de cable de poca audiencia. Los dos de mayor audiencia son de aire y privados, Televen y Venevisión, pero tienen una posición moderada frente a Chávez.

Libertad de expresión 2. El mozo dudó un poco en contestar a la pregunta pero lo hizo: "Sí, yo soy chavista". Después explicó su demora. "El otro día un señor me preguntó lo mismo, y cuando le contesté que yo soy chavista, se le fue a quejar al gerente de que cómo podía ser que tuviera personal chavista. El gerente me dijo que evitara hablar de política, pero yo lo único que había hecho era responder a una pregunta. ¿O no hay libertad de expresión?".

Fresquito. Cuando Chávez salió a esperar a CFK al pie de las escaleras de entrada al Palacio de Miraflores, comentó "está fresco". Luego, ya con la Presidenta a su lado, le repitió que Caracas la recibió, afortunadamente, con un clima fresco y Cristina asintió. Los transpirados periodistas argentinos se miraron extrañados, porque su termostato era absolutamente distinto. Lo objetivo es que en ese momento la temperatura era de 32 grados y la humedad del 62 por ciento.

Bernardino Avila



José Leiva, durante la conferencia con referentes de la CTA.

Denuncia contra Barrick Gold

Minera acusada

Despidió a un referente gremial. Para la CTA es un caso de discriminación sindical. La empresa dice que cumplió la ley.

Por Laura Vales

Barrick Gold, la multinacional minera que explota en San Juan el yacimiento de Veladero, despidió al principal referente sindical de la mina, José Leiva, luego de que junto a otros trabajadores creara un nuevo gremio. Leiva está ahora en Buenos Aires, adonde viajó para hacer conocer la situación. "Nos organizamos y eso molesta", dijo ayer en la sede de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA). Su despido será llevado a la Justicia como otro caso de discriminación sindical, con el objetivo de que la compañía canadiense lo reinstale en su puesto. La empresa argumentó que actuó "en un todo de acuerdo con lo previsto en la legislación vigente".

Además de presentar esta demanda, Leiva trajo a Buenos Aires la documentación para inscribir en el Ministerio de Trabajo al nuevo gremio, la Organización Sindical de Mineros (OSMA). "Estábamos en San Juan haciendo el acta ante un escribano cuando mi mujer me llamó para avisarme que había llegado a casa el telegrama", contó a **Página|12**. "Decidimos que había que seguir adelante y que teníamos que movernos para que la empresa no despidiera a más." Entre las medidas en ese sentido, entregaron a Trabajo la nómina de la Comisión Directiva del nuevo sindicato y la difundieron públicamente, para que sirva como un paraguas protector.

Leiva, de 49 años, trabaja hace cinco en la mina ubicada a más de cuatro mil metros sobre la cordillera, de donde la Barrick Gold extrae oro. "Se va dinamitando el cerro para sacar el mineral", cuenta Leiva. "Al principio yo manejaba un camión; ahora soy perforista, hago los pozos donde se colocan los explosivos. Las piedras son trasladadas en camiones a un lugar donde se muelen y la molienda se lleva al valle de lixiviación donde se le hace el proceso de cianurado, es decir se le ponen los compuestos químicos para extraer de la roca el mineral." El régimen de trabajo es de doce horas, con un sistema de 14 días de actividad y 14 de descanso.

Para los mineros, uno de los principales problemas es que en la zona "hay sílice, un compuesto comparable al vidrio que con las explosiones y el tránsito queda flotando en el aire. Al ser respirado, el sílice entra en los pulmones y los daña irreversiblemente". Además, la altura tiene consecuencias en la salud, como el progresivo agrandamiento del corazón. Y la geografía escarpada agrega un riesgo permanente. Hace dos años dos trabajadores murieron en un accidente cuando se desbarrancó su camioneta; la reacción ante aquel hecho fue el puntapié inicial para la creación de este sindicato. Aunque en Veladero hay representantes del gremio AOMA, integrante de la CGT, el sindicato es cuestionado por Leiva y sus compañeros, quienes se quejan de su "inacción".

El nuevo sindicato fue armado con reuniones "en nuestros cuartos, eligiendo con cuidado con quién hablar porque en intentos anteriores había habido despidos". Así reunieron 209 firmas de aval y finalmente llamaron a una asamblea fuera de la mina, en la ciudad de San Juan.

La Barrick Gold dio a conocer su posición mediante un comunicado de prensa. En el texto, sostuvo que "los obreros de Veladero se encuentran representados por AOMA, el único gremio habilitado para representar a trabajadores de la actividad minera". La empresa agregó que "no hay, en nuestro conocimiento, otra organización sindical que represente a los trabajadores mineros en la Argentina". Y argumentó que el despido de Leiva se hizo "en un todo de acuerdo con lo previsto en la legislación vigente". En la normativa argentina, el despido sin causa es considerado legal, y sólo se exige que se pague una indemnización. En este caso, sin embargo, los abogados de la CTA impulsarán un juicio que establezca si Leiva fue castigado por su actividad sindical. Si esto es se prueba, la empresa deberá devolverle su puesto de trabajo.

> José Leiva fue despedido tras crear un nuevo gremio con otros trabajadores del yacimiento de Veladero.

Los principales dirigentes de la Central acompañaron a Leiva en la conferencia de prensa realizada en la sede de la CTA. Flanqueado por Víctor De Gennaro y Pedro Wasiejko, junto al minero estuvieron también dirigentes de otros sindicatos que están peleando por su reconocimiento, como Canillitas, trabajadores de Correos Privados, los motoqueros de Simeca y el nuevo Sindicato de la Salud, entre otros.

Un juicio que llega a su fin

El Tribunal Oral Federal 1 de San Martín dará a conocer hoy la sentencia a los acusados de secuestrar, torturar y asesinar a Floreal Avellaneda, de 15 años, cuyos restos aparecieron en la costa uruguaya en 1976. Se trata de los generales Santiago Riveros, ex comandante de Institutos Militares, su jefe de inteligencia Fernando Verplaetsen y el jefe de la Escuela de Infantería, Osvaldo García, más los capitanes César Fragni y Raúl Harsich y el policía Alberto Aneto, acusado del secuestro y los tormentos del joven y su madre Iris Pereyra en la comisaría de Villa Martelli.

Avalan los

Otro

Por Irina Hauser

La Corte Suprema avaló la obtención de muestras de material genético localizado en objetos personales para determinar la identidad biológica de posibles hijos de desaparecidos. Los jueces supremos, en cambio, rechazaron la extracción compulsiva de sangre como método para acceder al ADN. En una decisión basada en votos muy variados, Sus Señorías encontraron un criterio común: aceptar la "solución menos lesiva" para el esclarecimiento de la verdad en los casos de apropiación de menores durante la última dictadura. Los fallos se basan en las historias de Guillermo y Emiliano Prieto, quienes se sospecha que nacieron en cautiverio y fueron criados por un marino y su esposa.

La decisión de la Corte bloquea un camino para devolver la identidad a quienes fueron apropiados, pero respalda una vía alternativa: la realización de estudios genéticos en función de muestras obtenidas mediante allanamientos de ropa, cepillos de dientes, toallas, peines, sábanas, pelos, prendas íntimas, lentes de contacto, entre otros ejemplos. El ADN se cruza luego con la información disponible en Banco Nacional de Datos Genéticos. En Abuelas de Plaza de Mayo rescatan que, a diferencia de los tests de sangre, los allanamientos evitan que sean los propios jóvenes los que carguen con la responsabilidad de ir a sacarse la muestra para colaborar con un estudio que podría mandar a la cárcel a las personas que los criaron. El Estado es el que asume la carga. "Creo que se ha dado un paso adelante. Ojalá el fallo sirva para que podamos encontrar más nietos", dijo Rosa Roisinblit, de Abuelas.

La mayoría de los supremos coincidió en que las técnicas alternativas a la extracción de sangre no afectan derechos fundamentales como "la vida, la salud, la integridad corporal o la intimidad, ya que las muestras se toman sin invadir el cuerpo" de la víctima, "sin siquiera contar con su participación activa". Son un medio de elevada certeza, dicen, para poder "consagrar el derecho a la verdad y cumplir con la obligación del Estado de proteger a las víctimas e investigar y perseguir delitos de extrema gravedad". Votaron en este sentido, aunque con argumentos diferentes, Elena Highton de Nolasco, Juan Carlos Maqueda, Ricardo Lorenzetti, Raúl Zaffaroni y Carmen Argibay. Carlos Fayt no votó.

Hasta ahora el tribunal sólo había sentenciado en 2003 –en base a un pedido de la joven anotada como Evelyn Vázquez– que no se puede obligar a nadie "a dar sangre para conocer su verdadera identidad y utilizar ese dato para incriminar a sus supuestos apropiadores" porque eso violaría su intimidad. La mayoría suprema sostuvo ayer que se deben agotar "medios menos lesivos" e "invasivos" antes que "una intervención física sobre la víctima". Maqueda y Highton votaron en disidencia.

Lorenzetti y Zaffaroni plantearon que para obtener un equilibrio entre los derechos de las víctimas (quienes buscan a los hijos de sus familiares desaparecidos y los jóvenes presuntamente apropiados) los estudios de ADN deberían tener cómo único fin "satisfacer el derecho a la verdad de la familia biológica" pero carecer de efectos penales para los apropiadores y de efectos civiles para los jó-

estudios de ADN de hijos de desaparecidos en base a material obtenido en allanamientos

camino para llegar a la verdad

La Corte Suprema ratificó su rechazo a la extracción compulsiva de sangre, pero se pronunció a favor de que se realicen los análisis con objetos personales.

venes apropiados. El resto de los jueces no entró en la discusión sobre esas consecuencias.

La Corte analizó dos casos derivados de la primera denuncia que las Abuelas hicieron en 1982 en busca de sus nietos nacidos en cautiverio. Guillermo y Emiliano fueron inscriptos como hijos propios por el suboficial de la Marina Guillermo Antonio Prieto y su esposa Emma Gualtieri en 1976 y 1978, respectivamente.

La jueza María Servini de Cubría ordenó hace años que los jóvenes se sometieran a una extracción de sangre. Cuando todavía eran menores, el matrimonio Prieto-Gualtieri cuestionó la medida; una vez que alcanzaron la mayoría de edad se opusieron por sí mismos. En 2005 la directora del Banco Nacional de Datos Genéticos informó sobre la posibilidad de realizar estudios genéticos comparativos en base tejido extraído de objetos personales. Desde entonces esta opción tendió a reemplazar en las causas judiciales a la extracción compulsiva de sangre. "Nueve de los últimos doce nietos restituidos recuperaron su identidad por estos métodos alternativos", señaló Alan Iud, abogado de Abuelas.

Servini llegó a ordenar y concretar un procedimiento en la casa de Guillermo Prieto (h), donde se secuestraron algunas de sus pertenencias pero nunca se llegó a procesar el material genético. El chico admitió el allanamiento pero se opuso a la utilización de su resultado para establecer su identidad y/o incriminar a la pareja que lo crió. Planteó que el ADN le pertenece y no puede ser usado sin su consentimiento. Alegó que se veían violados sus derechos a la identidad y la intimidad, su derecho de propiedad, al debido proceso y defensa en juicio, entre otros.

El fallo de la Corte firmado ayer habilita a que ahora el ADN de Guillermo Prieto sea comparado con los de los familiares de desaparecidos que aportaron el propio al Banco Genético. "Las muestras han sido tomadas a partir de una recolección de rastros que si bien pertenecen a su cuerpo, al momento de incautarse, se hallan desprendidos de él", coincidió la mayoría suprema. En Abuelas creen que el joven podría ser hijo de María Ester Peralta y Oscar Zalazar, secuestrados en 1976 en la Villa 21 de Barracas, cuando ella estaba embarazada de cinco meses. En la causa que indaga sobre la identidad de Emiliano es querellante la madre de Laura Segarra, secuestrada en junio de 1978, cuando estaba embarazada de término. En este caso recién ahora se ordenarían allanamientos.

Iud sostuvo que la importancia del fallo radica en permitir "el derecho a la verdad, a conocer el destino de los niños nacidos en cautiverio, reparar a las víctimas y a las familias y también sancionar el delito de apropiación". "Lo que preocupa –acotó– es que la Justicia diga que el medio propicio es el allanamiento, cuya ejecución recae en las fuerzas de seguridad, que no siempre están involucradas con la democracia y los derechos humanos. Ha habido procedimientos fraguados, frustrados adrede. Frente a resultados negativos en los exámenes de ADN queda la duda. Esperamos el máximo control de las autoridades en los allanamientos."

Gustavo Mujica



Ricardo Lorenzetti y Elena Highton de Nolasco, presidente y vice de la Corte.

La ventana / medios y comunicación

Dos enfoques sobre el periodismo. Federico Corbière reflexiona sobre el rol de mediación que ejerce el periodista y los nuevos desafíos que se presentan a partir del desarrollo de nuevas tecnologías. Fernando Ruiz construye una serie de preguntas y respuestas acerca de los directivos de los medios periodísticos y el concepto de calidad.

Por Fernando Ruiz *

Directivos y calidad periodística

Nada es más importante para la calidad periodística que la calidad del director o directora, pero existen muchos manuales para periodistas y pocos para quienes conducen los medios. En base a la lectura y estudio de las principales biografías de medios y directores de diarios que están publicadas a nivel mundial, se puede elaborar un test sobre cuáles son las características de los que han hecho grandes a las principales empresas periodísticas del mundo. Este cuestionario incluye diez preguntas y reúne las condiciones cívicas, periodísticas y empresarias que tienen esos directivos de calidad.

1 ¿Usted cree que la sociedad puede ser mejorada a través del periodismo?

Los directivos de los medios de calidad tienen fe en el periodismo como herramienta para cambiar la sociedad. Entienden que no todo se puede cambiar y que los tiempos para muchas cosas pueden ser lentos, pero consideran y asumen que hay muchas cosas que pueden hacerse.

2 ¿Usted impulsa que su redacción produzca noticias que promuevan reformas (“noticias con consecuencias”)?

Los principales medios del mundo son instituciones reformistas, que producen noticias que impactan y generan cambios. Revise usted los premios Pulitzer y verá cómo la mayoría de ellos provocó un impulso para el cambio de alguna política pública.

3 ¿Usted se ocupa de que su redacción conozca cada vez mejor a su comunidad?

La mayoría de los grandes diarios nacieron como medios de elite pero a medida que fueron desarrollando su historia ampliaron su visión de la comunidad. La búsqueda de la calidad promueve que el medio conozca cada vez más a su ciudad y su provincia y, en la medida en que conoce mejor, tiene mayor capacidad de interpretar de un modo más inclusivo la vida de su zona de influencia.

4 ¿Usted promueve en forma rutinaria capacitación para sus periodistas?

No basta que el directivo construya un contexto ideal para la calidad periodística. Necesita que la redacción sepa aprovechar esa situación y desarrolle al máximo su calidad periodística. Hay muchas redacciones que no saben utilizar la autonomía que reciben de sus directivos porque están poco capacitadas.

5 ¿Usted promueve la autonomía de la redacción o interfiere en forma constante para pedir excepciones a la calidad periodística?

Si profesionaliza tiene que dar autonomía a su redacción. Lo clave aquí es cómo se relaciona el directivo de más poder de la organización con el encargado de la redacción. Si hay comunidad de valores y procedimientos, puede haber un excelente cimiento para la construcción de la calidad periodística.

6 ¿Usted exige a su redacción que se someta a un continuo proceso de autocorrección de errores?

Los principales medios de calidad del mundo han cometido enormes errores. Y los van a seguir cometiendo. Lo que los diferencia del resto de los medios es que tienen una desgarradora vocación por la autocorrección de esos errores.

7 ¿Usted valora a su organización en primer lugar por la calidad de los contenidos que produce?

A la calidad no se llega por casualidad. Se requiere una vocación especial que no todos los medios tienen. En la historia de los principales medios se percibe que la calidad fue un objetivo excluyente de los directivos, que costó años alcanzar, como los buenos vinos.

8 ¿Tiene estrategias económicas alternativas para sustentar los costos de la calidad periodística?

The New York Times tuvo durante muchos años una empresa papelera que le ayudaba a fortalecer sus ingresos. La agencia Dow Jones sustentó durante muchos años la creación de calidad en *The Wall Street Journal*. Hoy la empresa de servicios educativos Kaplan le ofrece a su empresa madre, *The Washington Post,* los ingresos que el periodismo no puede. La mitad de sus ingresos proviene de esa empresa de educación, pero en las memorias de la persona que lideró el crecimiento de esa empresa (Katherine Graham) hay una sola mención a Kaplan.

9 ¿Tiene usted una base comercial amplia de anunciantes y clientes pequeños y medianos?

Todas las empresas periodísticas exitosas que pretendan durar en el tiempo requieren enlazar su destino con cientos y miles de pequeños anunciantes y clientes. En especial, en provincias donde los grandes anunciantes están inclinados a ejercer presión política. Los pequeños y medianos anunciantes no pretenden comprar protección ni línea editorial y permiten promover la calidad periodística.

10 ¿Sería usted feliz dirigiendo cualquier otro negocio que no sea periodístico?

Hacer periodismo no es fabricar mayonesa, y las vibraciones de estar al frente de una empresa periodística deben sentirse. Si usted siente que su felicidad personal está relacionada con su voluntad de hacer un medio de calidad, bienvenido a la historia. Su ciudad y su provincia le deberán una estatua. Que se la hagan o no será otra cosa.

* Prof. de Periodismo y democracia, Facultad de Comunicación, Universidad Austral.

Por Federico Corbière *

Dale que sale

No pocas encrucijadas éticas y estéticas son las que afronta el periodista profesional al momento de publicar un artículo. Su rol privilegiado como actor político –propio de un juego mediático de alta exposición y visibilidad– otorga un alto grado de centralidad a su trabajo, en tanto el medio en que éste se desempeñe entre en circulación e intervenga en los procesos de formación de opinión pública.

Como productor de un texto –sea en formato escrito o audiovisual–, el deber ser para el periodista será poner a disposición de un público imaginado un recorte de información que de otra manera no sería conocida. Como parte del oficio tendrá que articularla y darle forma a una materia sobreabundante y dispersa –los datos desordenados que componen la información–, en tiempos donde las nuevas tecnologías multiplican al infinito el acceso a contenidos diversos.

Se trata entonces de un lugar de mediación que implica un doble juego de responsabilidades: internas, en el manejo de las fuentes para la construcción de su objeto periodístico –no visibles para el lector–; y externas, en la presentación final de éste.

Como el periodismo no es literatura, la adhesión a la verdad a los contenidos visibles por parte del lector supone estar implicada en el cumplimiento de esos pasos no visibles en el texto, especialmente, el chequeo de fuentes.

Ahora bien; dadas la inmediatez y multiplicidad de canales de comunicación abiertos en el complejo escenario que presenta Internet, el pasaje de una etapa analógica a la “era digital” ha obligado a replantear a los periodistas los habituales criterios de noticiabilidad: novedad, interés, relevancia, coherencia y proximidad. Y a las empresas a rediseñar, sin un rumbo fijo, sus agendas temáticas bajo formatos cambiantes.

También a repensar qué es considerado verdadero para una sociedad signada por el hipertexto y sus referencias cruzadas. Entre ellas, la figura del llamado periodismo ciudadano en los medios y la adecuación de estos últimos a sus demandas.

En el caso particular de ese objeto construido (la noticia), los periodistas que deben transitar por el formato blog sufren la peor de las penitencias, respecto de la posibilidad de brindar a las audiencias un espacio ampliado de interacción con sus respuestas y opiniones autoeditadas de publicación automática. ¡Hay que responder un sinnúmero de comentarios (siempre parciales)!

Por otro lado, la réplica en los portales de noticias de las lógicas propias a blogs personales genera formas inadecuadas en el manejo de la información periodística.

El concepto cede ante la representación y afecta los modos productivos del periodismo tradicional. Con un desplazamiento de la equivalencia entre verdad y realidad hacia fórmulas de fidelización de audiencias que se concretan por un acto de fe ciega, en lugar de la corroboración de los hechos.

Sin duda, los cambios mencionados abren tópicas ajenas a los lugares comunes en los que históricamente se emplazaron los géneros periodísticos y muestran, además, las transformaciones producidas por el mencionado “periodismo ciudadano” como su máxima expresión.

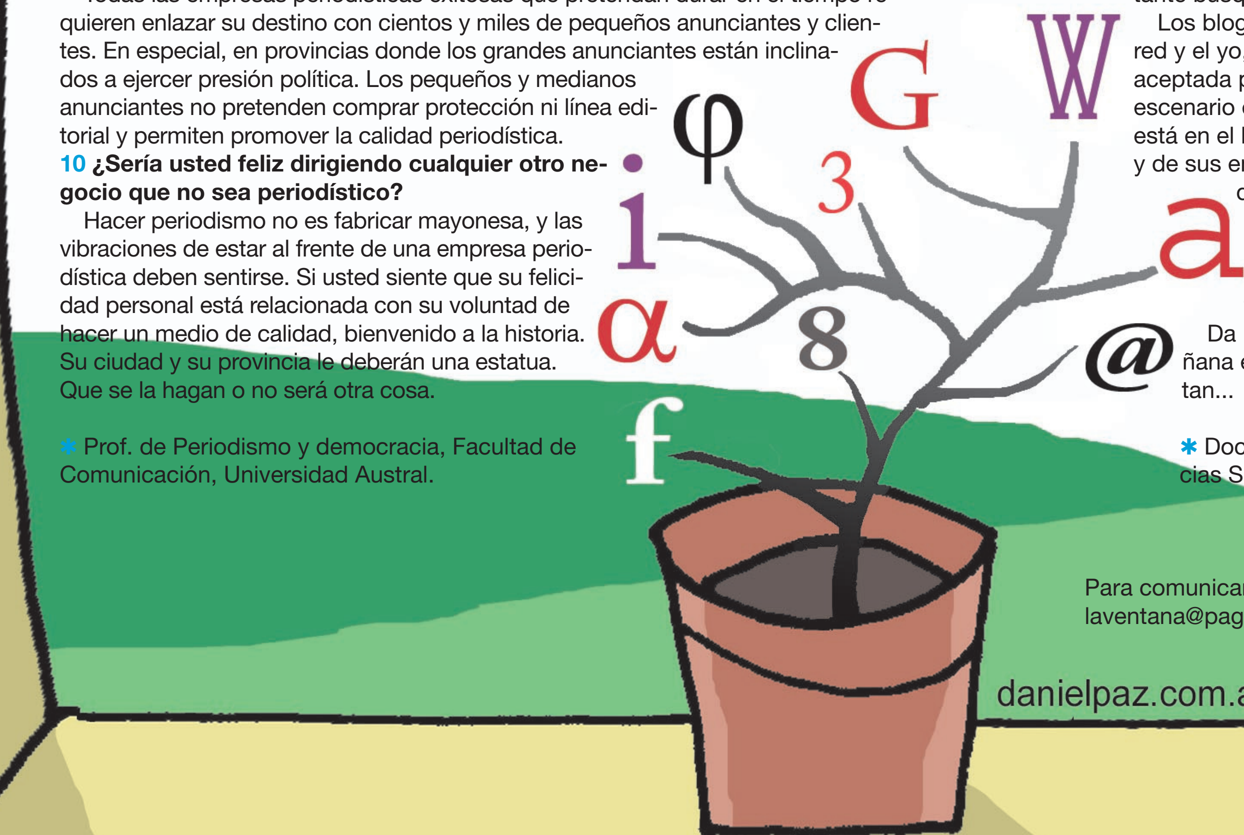
Se trata de una situación peligrosa porque el chequeo de fuentes cede ante el registro de la toma directa de un celular, que luego puede llegar a ser emitida por un informativo televisivo y presentada como verdad absoluta.

Se puede afirmar en principio que se trata de un estilo de época marcado por la histeria –como la puesta en escena de la vida íntima en la esfera pública– y el marcado individualismo en constante búsqueda de un reconocimiento por el otro.

Los blogs son un emergente del cruce entre la red y el yo, entre la información (bruta) y la noticia aceptada por la opinión pública que mantiene su escenario en los portales digitales. El problema está en el lugar de emplazamiento del periodismo y de sus enunciados donde el método tradicional de construcción de agendas es sublimado. La aceleración del minuto a minuto y una hora de cierre infinita torna efímero el chequeo, la relación con las fuentes y el valor de la información.

Da igual. Se imprime. Dale que sale (mañana es viejo). En todo caso que lo desmientan...

* Docente-investigador. Facultad de Ciencias Sociales UBA.



Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

danielpaz.com.ar

Macri suspendió el depósito de aportes previsionales

Un salvavidas financiero

Con el fin de obtener 240 millones de pesos, el gobierno porteño financia el pago de los aportes a seis meses. La medida generó inquietud entre los trabajadores.

Por Eduardo Videla

Desde hace al menos tres meses, el gobierno de Mauricio Macri suspendió el depósito de los aportes jubilatorios de la totalidad de su planta. De esa manera, el Ejecutivo porteño decidió cubrir su falta de liquidez financiando el pago de esos aportes –un total de 240 millones de pesos– a seis meses, con un interés del dos por ciento mensual, según explicaron fuentes del gobierno porteño. La decisión generó inquietud entre los trabajadores, especialmente los que recibieron resúmenes de la Anses con el detalle de que los aportes de mayo, junio y julio no habían sido depositados en sus cuentas. Por eso, hoy el Ministerio de Hacienda enviará una circular a todas las dependencias para aclarar que la situación es "plenamente regular" y se ajusta a la ley tributaria.

La medida involucra a los 114 mil empleados de planta del gobierno porteño, algunos de los cuales comenzaron a recibir en estos días el resumen de la Anses con el detalle de los aportes. Allí puede verse que los meses de febrero, marzo y abril figuran con la leyenda "pago parcial", mientras que en mayo, junio y julio los aportes previsionales están impagos.

Voceros del gobierno porteño aseguran que se optó por este recurso "ante las dificultades para emitir un bono destinado a obtener financiamiento". "Se trata de un recurso establecido por la AFIP que utilizan muchas empresas y han utilizado algunas provincias: el financiamiento de sus aportes previsionales", explicó la fuente a **Página|12**.
La operación representa para las arcas porteñas unos 80 millones de pesos por mes, lo que hace un total de 240 millones para los meses de mayo, junio y julio. "Esa suma se pagará en seis cuotas, con un interés del 2 por ciento mensual", confirmó a este diario una fuente de la AFIP.

El rojo en los aportes generó algunos inconvenientes bancarios para los empleados del gobierno porteño: en algunos casos, en las sucursales donde tienen sus cuentas les negaron el otorgamiento de un crédito o la ampliación del límite de compra de la tarjeta de crédito, porque registraban una mora en los aportes.

La fuente de AFIP consultada por este diario asegura que "el banco no tiene por qué exigir que el empleador esté al día con los aportes para autorizar un crédito o para ampliar la capacidad de compra de la tarjeta: sólo tiene que comprobar que el trabajador está en blanco".

La medida había generado preocupación en los gremios, ante la ola de consultas por parte de sus afiliados. Tanto el Sutecba como la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) hicieron consultas ayer a la Dirección de Recursos Humanos, que depende del Ministerio de Hacienda, para echar luz sobre la legalidad de la medida.

Anoche, **Página|12** tuvo acceso al texto de la nota que desde hoy el gobierno de la ciudad hará llegar a todas las oficinas de personal para que notifiquen la situación a los trabajadores. El texto, no obstante, no aclara demasiado: "Con el objetivo de acercar tranquilidad, destacamos que el gobierno de la ciudad se encuentra en una situación plenamente regular de cara a sus obligaciones como agente de retención de aportes previsionales".

Los voceros del gobierno porteño ratifican la legalidad del procedimiento al precisar que se hace en el marco de la Resolución AFIP 1966/2005. Lo confirmaron desde la agencia recaudadora nacional, donde precisaron que el gobierno de la ciudad "presentó en febrero la declaración jurada con la solicitud de un plan de facilidades de pago".

Tanto en la AFIP como en el Ejecutivo porteño aseguran que el financiamiento del pago de aportes no tiene por qué generar problemas a los trabajadores que estén en condiciones de jubilarse: "Si una empresa financia el pago de aportes previsionales y, antes de terminar el pago, quiebra, los trabajadores que tramitan su jubilación pueden acceder al retiro, ya que el pago se hace en forma solidaria", explicó la fuente de la AFIP consultada por este diario.


Fotomontaje: Alejandro Elías

Un diagnóstico para el viejo puente

El gobierno nacional destinará 680 mil pesos para una primera etapa que realizará tareas de estudio del estado del viejo puente de La Boca, conocido como trasbordador Nicolás Avellaneda, para determinar su posible recuperación. Las acciones estarán a cargo del Centro Argentino de Ingenieros, cuyos profesionales deberán dar su diagnóstico en tres meses. Este emblema del barrio está en desuso desde 1960. La Fundación X La Boca gestionó la reunión entre ambas partes (Gobierno e ingenieros) en junio pasado. El objetivo es que el puente se incluya como obra a ser recuperada en el marco del Bicentenario.


DyN

Quejas por el incentivo docente

Los docentes porteños de la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE) advirtieron ayer que la ciudad de Buenos Aires es "la única jurisdicción del país que no abonó el incentivo salarial" de agosto. Según comentó el secretario adjunto de ese gremio, Alejandro Demichelis, la primera de las seis cuotas de 55 pesos para liquidar el aumento del incentivo no se abonó por "problemas administrativos" del ministerio. Además en UTE volvieron a manifestar preocupación por el estado edilicio de 57 escuelas porteñas. Desde el Ministerio de Educación porteño aseguraron que el incentivo salarial "fue abonado a los docentes con los haberes de julio y figura en el recibo de sueldos de agosto". Los voceros detallaron que "la subsecretaria de Gestión Económica y Administración de Recursos del Ministerio de Educación porteño aclaró que abonó el incentivo docente de 55 pesos con los sueldos de julio y figura en concepto de código 399 en el recibo de agosto".

Por otra parte, la UTE entregó un petitorio a los legisladores porteños de la Comisión de Educación a fin de que "sienten una posición pública sobre el decreto 998/08", que impide a los estudiantes secundarios permanecer en las escuelas sin autorización.

Detuvieron al dueño de la disco Alcatraz y a tres de sus patovicas

Cuatro patos tras las rejas

Fabián Gianotta, el jefe prófugo de la barra de Estudiantes de La Plata, fue detenido ayer. También atraparon a otros tres patovicas del boliche, uno de ellos señalado como el que disparó al joven Maldonado. Ayer velaron e inhumaron sus restos.

No se puede decir que el abogado Gabriel Tartaruga haya sido lento. Pero su pedido de eximición de prisión, anticipado, fue de todos modos rechazado. Ayer, su cliente, Fabián Gianotta, el capo de la barra brava pincharrata y socio del boliche Alcatraz, en Berisso, quedó detenido por la investigación del asesinato del pibe Juan Maldonado, el domingo pasado. El Tano no fue el único. Sus cuatro esbirros, también de la barra de Estudiantes y patovicas de la disco, cayeron en la volteada. Entre ellos está el que disparó y mató a Maldonado, según aseguran los investigadores. Son el Araña Morales, sobre quien tendieron las primeras redes porque es quien tiene más presunciones en su contra; el Gordo Pilín Everet, y Gastón Aramboure, sin apodo pero con membresía societaria en Alcatraz y en la barrabrava estudiantil. A los cuatro se les sumó otro barra, pero del club Lanús, Leandro Goncevatt, quien está investigado por la provisión de armas que fueron disparadas frente al boliche.

Las detenciones fueron realizadas por bonaerenses de la DDI platense y la Policía Distrital de La Plata, por órdenes de la fiscal Graciela Rivero y del juez de Garantías César Melazo.

En Alcatraz se había desatado una pelea en el interior del local. Los testigos vieron cómo, al salir a la vereda, uno de los detenidos repartía armas a los demás y luego empezaban a disparar. Algunos testimonios ya señalaban a uno de los patovicas, aparentemente el Araña, según confiaron los investigadores. "Al resto de los detenidos se les imputaron distintos grados de participación" en el crimen, sostuvo el jefe de la Departamental platense, Roberto Castronuovo.

Después de que Tartaruga presentara el pedido de eximición de prisión, la Justicia lo rechazó, con lo que Gianotta, rápidamente, reunió algunos bolsos y desapareció del horizonte cercano. Técnicamente se lo consideró prófugo.

DyN



Fabián Gianotta, de reojito, es detenido por la Bonaerense. La barra pincharrata sin jefe.

Ayer por la tarde, su situación ante la Justicia cambió: fue detenido cuando conducía su auto Audi por el cruce de Varela. Unas horas antes la Bonaerense había allanado su casa en la ciudad de La Plata.

Allí, los investigadores secuestraron proyectiles 45 milímetros, el mismo calibre de la bala que provocó la muerte de Maldonado. Entre los cuatro operativos de detención de los patovicas de Estudiantes de La Plata, los policías secuestraron ropas que aparentemente podrían ser las mismas que vestían en el momento en que balearon a Maldonado, según los testimonios recogidos por los investigadores.

El detalle fue el secuestro de una gigantesca bandera del club pincharrata. La descomunal tela es, según las fuentes policiales, motivo de una fuerte y primitiva disputa entre diferentes facciones de la barrabrava.

"Nosotros advertimos, a modo de sorpresa, cuando irrumpimos en uno de los lugares allanados, la existencia de esa bandera de gran porte. De haber quedado en ese lugar hubiese sido motivo de una disputa ya preexistente entre Giannotta y otra persona que actualmente está detenida, que permanentemente se están disputando la permanencia bajo la dirección de la hinchada", dijo Castronuovo en la conferencia de prensa en la que participó junto al jefe de la DDI, Juan Domingo Ibarra.

"Al solo efecto de evitar derramamiento de sangre o acciones hostiles de barrabravas decidimos ponerla a resguardo en la Jefatura Departamental, para que sea restituida a quien corresponda en su momento", zanjó todo diferendo el jefe policial.

Además, la fiscal Rivero inició una investigación para determinar si Alcatraz contaba con la autorización de la Municipalidad de Berisso para funcionar.

Ayer, entretanto, el cuerpo de Juan Maldonado era velado en una casa de sepelios de las calles 11 y 163 de Berisso y más tarde fue inhumado en el cementerio local, en medio de profundas muestras de dolor.

Maldonado murió alrededor de las 6 de la madrugada del domingo último, cuando volvía de bailar con su novia de otro boliche y fue a una parada de colectivos en cercanías de Alcatraz, ubicada en las calles Montevideo y 6.

En la puerta de la discoteca se produjo una gresca entre varias personas, como consecuencia de la cual se realizaron varios disparos, uno de los cuales impactó en el pecho de Maldonado y le provocó la muerte.

Según los testigos del episodio, el disparo mortal habría sido realizado por un patovica que trabajaba en el boliche.

El asaltante de blindados no fue señalado por los testigos del asalto al country de Benavídez

Sin Valor en los reconocimientos

Por Carlos Rodríguez

Seis testigos no pudieron reconocer al Gordo Valor como uno de los ladrones que robó algo de dinero, una camioneta, y algunos electrodomésticos del country de la localidad de Benavídez. Valor sigue asegurando que "los de la Bonaerense me hicieron una cama".

El conocido asaltante de bancos y blindados Luis "El Gordo" Valor salió ileso ayer en dos reconocimientos en rueda de personas. En un trámite que duró cinco horas, Valor no fue reconocido por seis testigos convocados por la Justicia para que lo señalaran como presunto autor de dos delitos ocurridos en la localidad bonaerense de Benavídez. El resultado fue admitido ayer por fuentes judiciales y de la policía. El abogado de Valor, Cristian Fernández Vargas, corroboró lo sucedido y precisó que los hechos son "el robo de un DVD, un cheque de dos mil pesos, una guitarra criolla y otros elementos a un matrimonio, y la sustracción de una camioneta y otros valores a un arquitecto". El DVD y la guitarra criolla fueron hallados, según informó la policía, en el interior del Peugeot 206 en el que iban Valor y Gustavo Martínez, el 31 de julio pasado, cuando trataron de escapar de un control policial y se tirotearon con la policía. Desde su detención, llovieron sobre Valor denuncias que incluyen un supuesto acopio de armas y robos en varios countries, acusaciones puestas en duda por su abogado. "La policía me hizo una cama", dicen que aseguró ayer el Gordo Valor.

Por el primero de los casos, el robo del DVD y la guitarra, de la rueda de reconocimiento participó un matrimonio que estaba de visita en la casa de la pareja que fue robada. "Los dueños de casa dicen que no vieron el rostro de los ladrones, que eran dos o tres, mientras que la pareja que los visitaba sí los vio. Ninguno de los dos pudo reconocer a Valor y tampoco a Martínez", informó una fuente policial, que coincidió con lo que dijo Fernández Vargas. El fallido reconocimiento se hizo en la Fiscalía de Benavídez a cargo de la doctora Ana María Domínguez, entre las 10.30 y las 13.30 de ayer.

Télam



En la rueda de detenidos, seis testigos analizaron a Valor, pero negaron que haya sido él quien participara en los robos.

En relación con el segundo de los hechos, los testigos fueron cuatro, el arquitecto propietario de los bienes robados, un estudiante que trabaja con él y dos obreros. El robo ocurrió también en Benavídez, en una obra en construcción. Eran tres los ladrones, que encararon al arquitecto y le preguntaron por una notebook de su propiedad y por un teléfono Iphone. Como el arquitecto no tenía, en ese momento, ni la notebook ni el teléfono, se llevaron una camioneta EcoSport que sigue sin aparecer y un monto de dinero no precisado. Los cuatro testigos del asalto no identificaron ni a Valor ni a Martínez como autores del hecho. "Se realizaron diligencias por dos hechos delictivos, dos robos calificados por el uso de armas, en poblado y en banda, pero no se produjeron reconocimientos positivos", dijo el jefe de la Departamental Conurbano Norte, Jorge Nasral. De todos modos, según Nasral, "hay otros testigos que no vinieron, tal vez por temor". Otra fuente policial insistió en que habría otras pruebas, incluyendo el hallazgo de algunos elementos robados, el DVD y la guitarra, entre otros, en el Peugeot 206 que está a nombre de la mujer de Valor. Los dos casos están siendo investigados por el juzgado de San Isidro a cargo de Orlando Abel Díaz.

"Es prematuro sacar conclusiones definitivas, porque hay otras causas en las que se involucra supuestamente a Valor, que está llevando la fiscal de Escobar Paula Gaggiotti. Se trata de robos a varios countries de Escobar, Pilar e Ingeniero Maschwitz, pero está claro que en los dos hechos de Benavídez las evidencias son endebles. En el auto de Valor no apareció el cheque de 2000 pesos, como se dijo al principio, pero sí el DVD, la guitarra y otros elementos de escaso valor. Hay que demostrar cómo llegaron esos objetos al auto. Si eran de mi defendido o de Martínez", comentó a **Página|12** el abogado de Valor. "La fuente que lo denuncia a Valor, en el caso de los countries, es un informante de la policía que participó en los hechos. Mi defendido no va a hablar hasta que la cosa se aclare, porque todo es muy confuso", insistió Fernández Vargas. Hubo un hecho curioso en uno de los casos de Benavídez. Cuando la policía llegó a la casa de los damnificados, uno de ellos escapó en su auto. Se dijo que fue porque los ladrones vestían ropas como si fueran de la Policía Judicial. Ayer, cuando salía de la fiscalía de Benavídez, dicen que Valor afirmó: "Me están haciendo una cama".

Un chico de 16 mató de un navajazo a otro de 14, en una pelea, a la salida de una disco

Crimen entre adolescentes en la matiné de Junín

Un navajazo terminó con la vida de Juan Andrés Mansilla, de 14 años, en la madrugada del sábado cuando se peleaba con otro joven de 16 a la salida del boliche Cream Sound en la localidad bonaerense de Junín. Según fuentes judiciales, el joven imputado por atacar a Mansilla con un objeto punzante lo esperó en la puerta del local, luego de haber tenido un primer encontronazo dentro del boliche. Mientras continúa la etapa de instrucción, el chico fue derivado a un Centro de Recepción en La Plata.

El sábado pasado en la matiné de Cream Sound algo se salió de los carriles cuando dos adolescentes comenzaron a increparse –hasta el momento sin motivos aparentes porque no se conocían del barrio o la escuela–. Los patovicas decidieron que el más grande de ellos debería salir de la disco. Con sus 16 años, esperó en la entrada del boliche al otro chico, Mansilla, hasta la 1, cuando finalizó el horario de la matiné y los adolescentes abandonaban el lugar por la puerta principal que da a la calle Belgrano.

Según los testimonios, Juan fue el primero en responder con un golpe de puño al pleito que había quedado latente puertas adentro. Pero recibió como respuesta un navajazo en las costillas, que alcanzó para abrir una herida que terminó cerca del corazón.

A pesar de la herida, el chico de 14 corrió a su agresor hasta que sus fuerzas se agotaron al llegar a la esquina de Belgrano y Francia, a 20 metros del boliche. Allí, un motociclista –que después ofició de testigo ante la policía– cargó al adolescente en su moto en dirección al Hospital Interzonal Abraham Piñeyro. Algunas cuadras más adelante fue interceptado por la Policía y derivado en una ambulancia. Sin embargo, Juan no resistió la intervención quirúrgica a la que era sometido y murió durante la intervención.

Mientras, la policía llegó al lugar junto a la fiscalía del Fuero de Responsabilidad Penal Juvenil local para comenzar con la recolección de testimonios y pruebas. Las pistas sobre la vestimenta que llevaba el agresor por parte de quienes presenciaron el hecho permitieron a la policía encontrar unos 50 minutos después al joven de 16 años que se había fugado luego de la pelea. A metros de la intersección de las calles De la Sota y Valle, donde se encontró al adolescente, la policía también halló el objeto punzante con el que habría finalizado la pelea.

"El pibe cometió un error y tiene que tener un castigo. Si no existiera un castigo por tener 16 años, lo volvería a hacer y yo no quiero que otro papá pase lo que yo estoy pasando en este momento", aseguró el padre de Juan a los periodistas.

Como lo indica el fuero de Responsabilidad Penal Juvenil que rige en el territorio bonaerense para los delitos cometidos por jóvenes de entre 16 y 18 años, el adolescente imputado –al que no se le encontraron antecedentes– fue trasladado a un Centro de Recepción en la ciudad de La Plata a la espera de ser llamado a declarar, a pedido del fiscal José Elías Alvite Galante del Fuero Penal Juvenil de Junín.

Una vez terminada la etapa de instrucción, el caso sería elevado a juicio oral y respetando las garantías procesales del menor de edad se le adjudicaría un defensor para afrontar el proceso. De ser encontrado culpable –como lo indica el Código Penal, el mismo que rige para las personas mayores de edad– podría recibir entre 8 y 25 años de pena, que pasaría a cumplir en un cárcel de mayores una vez cumplidos los 18 años. "El juicio oral podría comenzar antes de fin de año, ya que el nuevo régimen es muy ágil", destacó Galante.

El juez que fue robado

Un camarista de Lomas de Zamora fue asaltado por un delincuente que lo interceptó en la puerta de su casa del barrio porteño de Vélez Sarsfield y se lo llevó cautivo hasta el cruce de la avenida General Paz y la autopista Dellepiane, donde lo liberó ileso y huyó con su auto. El hecho ocurrió cuando el juez Marcelo Soukop, presidente de la Sala II de la Cámara de Apelaciones y Garantías de Lomas de Zamora, salía en su casa situada en Camarones 4759, a bordo de su Chevrolet Astra. El propio magistrado aseguró que "fue un robo sencillo" y que tenía como única finalidad el robo de su auto. "Eran las 5.30, estaba esperando a mi hijo. Vino una persona con una pistola y de entrada me dijo que era a los efectos de sustraer el vehículo, cosa que así fue", comentó. Soukop aclaró que el delincuente "tendría unos 30 y pico de años", que "estaba solo", que no lo golpeó y tampoco lo llevó a recorrer cajeros automáticos. El juez fue llevado cautivo a lo largo de unas 30 cuadras y cuando fue liberado, el ladrón le robó un maletín con sus efectos personales y se fue en su auto.

Violador a juicio oral

La causa del violador de Recoleta, detenido en enero pasado por estar acusado de una decena de ataques sexuales en ese barrio porteño, fue elevada a juicio oral y público luego de que la jueza de instrucción porteña Yamile Brenan presentara el expediente que contiene las pruebas de rastreo de muestras de ADN que lo incriminan. El tribunal oral porteño 28 ahora deberá iniciar la instrucción suplementaria y fijar fecha para el debate, que se iniciará, se supone, a mediados de 2010.

A una semana de abierto el número para información del misoprostol

Una línea con record de llamados

En apenas siete días, mujeres de catorce provincias se comunicaron con el número que ofrece una organización feminista para dar información sobre el aborto con medicamentos. Los fundamentos.



Las organizadoras aclaran que no asesoran sino que informan.

Por Mariana Carbajal

Mujeres de catorce provincias se comunicaron en la primera semana a la línea habilitada para dar información sobre el aborto con medicamentos. La iniciativa fue lanzada a fin de julio en el país por una ONG feminista, en el marco de un proyecto regional que apunta a democratizar la información que está disponible, publicada por la OMS y la Federación Latinoamericana de Sociedades de Ginecología y Obstetricia, y permitir que llegue a las mujeres de sectores más vulnerables que no tienen acceso a Internet, para contribuir a reducir las muertes como consecuencia de abortos inseguros, principal causa de la mortalidad materna en la Argentina. "Las mujeres que llaman están muy agradecidas", comentó a **Página|12** la trabajadora social Verónica Marzano, una de las activistas que atiende el teléfono, un número de celular (011-156-664-7070), al cual también se puede enviar un mensaje de texto pidiendo que le devuelvan la llamada. Organizaciones del movimiento de mujeres, sociales y académicas expresaron su respaldo a la propuesta, que ya está en marcha en Ecuador y Chile y pronto se replicará en otros países de Latinoamérica.

"Más información, menos riesgo" es el espíritu con el cual activistas de la ONG Lesbianas y Feministas por la Descriminalización del Aborto se sumaron a una iniciativa que surgió un año atrás en Ecuador, para informar sobre el uso del misoprostol, una droga de uso obstétrico, que puede ser utilizada para interrumpir un embarazo. "No brindamos asesoramiento. Acercamos a las mujeres información avalada por la Organización Mundial de la Salud y la Federación Latinoamericana de Sociedades de Ginecología y Obstetricia", explicó Marzano, integrante de Lesbianas y Feministas por la Descriminalización del Aborto. "Quienes atendemos la línea no somos médicas", aclaró. "Del feminismo aprendimos la importancia de transmitir información entre mujeres. Este enfoque de educación entre pares fue muy usado por las personas VIH+ y por los grupos LGTB (lesbianas, gays, transexuales, bisexuales) durante la crisis del sida con resultados óptimos", sostiene el folleto que imprimieron para darle difusión.

Mujeres de 18 a 45 años, de distintas puntos del país, llamaron desde que se dio a conocer el número a fin de julio. "La información no las compromete a tomar ninguna decisión", agregó Marzano. "Las que llaman a la línea ya conocen el misoprostol, pero tienen mala información que puede derivar en un aborto inseguro", apuntó. Trabajan con un protocolo de atención y cuentan con el asesoramiento de un comité médico.

El misoprostol es considerado una droga "esencial" por la OMS. La Flasgo publicó un manual donde se detalla sus usos obstétricos, entre ellos la posibilidad de suministrarlo para interrumpir un embarazo. El derecho a la información, a la libre expresión y a conocer los avances de la ciencia son los tres pilares en los que se fundamenta la propuesta, que respalda la organización internacional holandesa Mujeres sobre las Olas, conocida por el barco que lleva a la costa de países donde el aborto está prohibido para realizar las IVE a bordo. Las promotoras de la línea recibieron en el país el asesoramiento de la Asociación por los Derechos Civiles (ADC). "La falta de acceso igualitario a información pública afecta a la salud, la libertad, la dignidad y hasta la vida, por estas razones resulta esencial democratizar la información", señaló Alvaro Herrero, director ejecutivo de la entidad.

Para el epidemiólogo Gonzalo Moyano, la línea responde a una razón de "estricta justicia y salud pública". "La mortalidad materna por aborto inseguro en la Argentina es escandalosamente alta. Las mujeres tienen un derecho, que todavía no está plenamente reconocido, a decidir qué hacen con su cuerpo", opinó Moyano, profesor de la Cátedra Libre de Salud Pública y Derechos Humanos de la UBA, uno de los referentes que expresó su adhesión al proyecto, junto con casi un centenar de organizaciones y representantes del movimiento de mujeres y de entidades sociales y académicas como el Grupo de Estudios sobre Sexualidades, del Instituto de Investigaciones Gino Germani, de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, la APDH de La Matanza, la Asamblea de Mujeres de la Federación de Organizaciones de Base, la Asociación de Especialistas Universitarias en Estudios de la Mujer (Adeuem) y el Area de Género y Derechos Humanos de las Mujeres, Instituto de Derechos Humanos, de la Facultad de Ciencias Jurídicas de la Universidad Nacional de La Plata.

El proyecto nació en junio de 2008 en Ecuador, donde existe un marco normativo similar a la Argentina. A pesar de ser ilegal, salvo algunas excepciones, se estima que se realizan en ese país alrededor de 95.000 abortos por año. El 28 de mayo, una línea similar a cargo de la Red de Salud de las Mujeres arrancó en Chile, donde el aborto está prohibido.

Diálogo con Daniel Tomsic, biólogo, investigador del Conicet y docente en la Fcen

De cómo los conductores evitan colisiones

Nuestro cerebro, como el del resto de los animales, realiza tareas que nos parecen obvias, pero son de una extrema complejidad, como calcular la manera de escapar de un predador o de evitar un choque con el auto que va delante. Ese sería el domino de la neuroetología.

Por Leonardo Moledo

–Usted se dedica a la neuroetología... O por lo menos dentro del Laboratorio de neurobiología de la memoria esto se llama unidad de neuroetología. Nunca antes había escuchado esa palabra... Cuénteme qué quiere decir.

–Es una rama de la neurología que está destinada a entender las bases neuronales del comportamiento. La salvedad, con respecto a otras ramas, es que se estudia el comportamiento de animales que realmente se observen en la naturaleza. Digo esto para contraponerlo a lo que son estudios con animales de laboratorio. A nosotros nos interesa entender el comportamiento de animales que pueden ser efectivamente observados.

–¿Por ejemplo?

–Por ejemplo, el fenómeno de ecolocalización de los murciélagos. Lo que nos interesa no es simplemente estudiar el fenómeno conductual, sino que consideramos que hay animales que son campeones para desarrollar determinadas tareas. Ese es el caso de los murciélagos: en animales que tienen capacidades especiales puede ser más fácil estudiar las propiedades del cerebro. El objetivo es, por supuesto, conocer el funcionamiento de los cerebros. El hecho de que estos animales hayan generado mecanismos tan espectacularmente complejos como la ecolocalización o algunas respuestas de escape lleva a que los cerebros estén hiperadaptados para esas funciones. Entonces hay mayores chances para entender cómo funciona el cerebro. Es como elegir el animal campeón de determinada disciplina, donde la habilidad está hiperdesarrollada, y estudiarlo ahí.

–¿Y qué es lo que pretende, o mejor, qué es lo que llega a averiguar?

–Bueno, yo he trabajado mucho con neurobiología de la memoria, pero ahora estoy muy entusiasmado con el tema de cómo se detectan las colisiones y cómo los animales somos capaces...

–¿Dijo "somos"?

–Dije somos. Capaces de reaccionar y de anticipar el momento de la colisión. Piense en la situación de manejo, cuando uno tiene un camión adelante: siempre va regulando cuánto pisa el acelerador y el freno para no chocar. O el tipo que juega al tenis y recibe un saque. Ese saque viene, por ahí, a 200 kilómetros por hora. Pero el tipo es capaz de pegarle a la pelotita y devolverla para el otro lado. Para lograrlo, tiene que haber hecho previamente un cálculo, que debe realizarse en el orden de los milisegundos, o menos aún. Y está basado, fundamentalmente, en la imagen de la pelotita que se viene expandiendo sobre la retina del observador, y a partir de esa expansión, el cerebro hace cálculos de cuánto tiempo falta y se produce la maniobra anticipatoria. Esto de estimar el tiempo para la colisión lo hacen muchísimo los animales. Los que vuelan, por ejemplo, lo hacen cada vez que tienen que aterrizar, desde una paloma hasta una mosca. Momentos antes de aterrizar, la paloma despliega el tren de aterrizaje (sus patas delanteras) luego de haber hecho un cálculo de cuánto le falta para llegar al suelo. Los animales, cuando detectan un predador que se les viene encima, no siempre salen corriendo. Ellos hacen una serie de cálculos y muchas veces prefieren quedarse quietos y pasar desapercibidos. Si el predador se sigue acercando, deciden correr. Muchas de esas decisiones son tomadas en función del análisis de la imagen del predador que se acerca. El interés no es sólo teórico (entender cómo funciona el cerebro), sino también práctico.



Martín Acosta

–A ver...

–Pensemos por ejemplo en una mosca, que vuela por el medio de todo y no colisiona nunca y, por si fuera poco, evita de manera muy efectiva nuestros manotazos. Eso sucede con un animal que tiene un cerebro mínimo. Hay mucho interés, por parte sobre todo de ingenieros, en algo que se llama "Robots biológicamente inspirados". La pregunta es: ¿Cómo puede ser que en un microchip tan chiquito como el de una mosca se puedan llevar adelante estas tareas de manera tan eficiente? Si podemos entender cuáles son los principios computacionales que operan en ese cerebro, tal vez el día de mañana podamos utilizar esos principios de cómputos en sistemas artificiales. Si uno pudiera tener un sistema efectivo de cálculo de colisiones sería posible, por ejemplo, hacer que los cinturones de seguridad o los airbags (que ahora se activan en el momento en que chocan) pudieran activarse antes.

Lo hacen animales con un cerebro mínimo. Hay interés de ingenieros, en algo que se llama "Robots biológicamente inspirados".

–Bueno... ¿y cómo hace ese cerebro chiquito para ser eficiente a la hora de evitar colisiones?

–No hay una única manera en la cual se calculan los tiempos dentro de ese cerebro. Es poco lo que se sabe sobre su implementación. Se pueden hacer análisis de comportamiento, pero el problema es estudiarlo, después, en un animal que está entero y viviendo (no en una rebanada de cerebro) cómo esas neuronas están computando.

–Cuénteme cómo se hace eso.

–No hay muchos modelos en vertebrados donde se pueda hacer. Por eso son importantes los animales más sencillos, que sí permiten un estudio de este tipo. En insectos, por ejemplo, se emplea mucho la langosta. Nosotros elegimos el cangrejo por una cantidad de ventajas metodológicas: podemos hacer estudios conductuales de manera muy precisa. En su caso hay una respuesta de escape, en la que el animal va continuamente controlando la velocidad a la que se va alejando de acuerdo a la velocidad a que se va acercando el objeto, y la dirección también es continuamente modificada de acuerdo a las direcciones que va tomando el objeto que se aproxima. Con lo cual es una situación mucho más parecida a la que se da cuando nosotros manejamos: no apretamos a fondo el pedal o lo soltamos del todo, sino que vamos regulando. El cangrejo nos sirve como modelo para estudiar este tipo de cosas. Son problemas muy complicados de estudiar, pero en el cangrejo tenemos, además de su comportamiento, la ventaja de que, por el duro caparazón que tiene y por la disposición que tiene su cerebro, al acceder a neuronas con una técnica que se llama "registros intracelulares", nos podemos meter en una única neurona a través de un pequeño agujerito en el caparazón y, con el animal vivo, presentarle los estímulos que generaban el escape pero analizando estas neuronas que están involucradas en el proceso, para darnos una idea de cómo son los procesos de cómputo.

–¿Y cómo son?

–No se sabe demasiado al respecto. Hasta ahora, lo que encontramos es que las neuronas parecen leer la velocidad a la que se expanden los bordes de una imagen. Todo objeto que se acerca genera una determinada dinámica de expansión sobre la retina. Aparentemente, lo que estas neuronas están haciendo es leer esas velocidades.

–Es curioso, porque la expansión de los bordes es lineal...

–Depende. Si uno tiene un objeto que se acerca a velocidad constante, la manera en que lo hace es exponencial, porque cuanto más cerca está viniendo, la velocidad parece crecer más rápidamente. Creemos que esa información luego es transformada en otra información acerca de cuánto tiene que modificarse la velocidad del animal. Estamos trabajando en esta línea.

–¿Y en el laboratorio cómo hacen... mmmm.... estos estudios?

–Colocamos al animal sobre una esfera de telgopor que flota en el agua, donde el animal puede correr, y tenemos dos mouses de computadora con los cuales integramos los movimientos de la bola.

–¿Cómo hace la neurona para registrar que se expande la imagen? ¿Y cómo informa que hay que cambiar la velocidad?

–Eso es algo que no conocemos. Hasta acá pudimos ver cómo se correlacionan estas cosas. Las neuronas disparan potenciales de acción (que es el código por el cual envían sus mensajes). Cuando una imagen se acerca, la frecuencia de disparos aumenta con una dinámica que se corresponde con la velocidad de expansión de los bordes. Y después, cuando trato de relacionar esa frecuencia del disparo con el comportamiento del animal, me encuentro con una correspondencia entre el incremento de frecuencia y la aceleración.

–Eso tiene una explicación evolutiva perfecta.

–Claro. Es una respuesta esencial, inherente a todos los animales. No necesita ni siquiera ser aprendida.

–Y, por ejemplo, tienen distancias a las que reaccionan de acuerdo a la especie. Una paloma tarda más en escaparse que un gorrión.

–Pero eso sí es modificable por educación. Es un proceso que se conoce como habituación. Por ejemplo, en parques nacionales donde además del interés biológico prima el interés turístico, se habitúa a los animales a no escaparse ante el hombre. Durante muchísimos años estudiamos que el fenómeno de la memoria tiene que ver con esta modificación en la reacción de escape ante un fenómeno que era potencialmente peligroso pero que, al final, no traía consecuencias. Para esta línea, que es el tema que ocupa a todo el laboratorio, descubrimos que las neuronas que disparaban frente al peligro, cuando se dan cuenta de que no pasa nada, dejan de disparar.

–¿Y cómo saben que tienen que disparar menos potenciales?

–Hay muchas maneras por las cuales una neurona puede aumentar o disminuir su excitabilidad, desde cambios en los canales que tienen las membranas hasta fenómenos de mayor duración, que hacen que se modifiquen los contactos de una neurona con la siguiente.

Mirador



Costa Rica

Mediador con la gripe

El presidente de Costa Rica, Oscar Arias *(foto)*, ganador del Premio Nobel y mediador en la crisis hondureña, volvió a los titulares ayer al convertirse en el primer mandatario en contraer la gripe porcina. "La pandemia no hace distinciones: soy un caso más en el país de contagio y estoy sometido a las recomendaciones que las autoridades de salud han establecido para toda la población", dijo el presidente Arias por medio de un comunicado. Poco antes, su hermano y ministro, Rodrigo Arias, lo confirmaba: "En horas de la tarde se le informó que había contraído el virus influenza A H1N1". Arias, de 67 años y que padece asma crónica, deberá guardar reposo en aislamiento en su hogar durante al menos siete días, pero no delegará el poder en manos del presidente del Congreso, Francisco Antonio Pacheco, dijo el ministro.

Estados Unidos

Se enojó Hillary

Hillary Clinton llegó ayer al Congo, uno de los lugares más infelices del mundo, para llevar un mensaje de solidaridad. Pero su visita, que incluyó una recorrida por un campo de refugiados sobrepoblado por décadas de guerra civil, quedó marcada por una pequeña confusión. Clinton participó el lunes de una conferencia con estudiantes en Kinshasa, en la que un joven le preguntó por la opinión del presidente Barack Obama sobre la masiva ayuda financiera china al continente africano. La pregunta era válida, pero el traductor se equivocó y en vez de Obama dijo Clinton. La respuesta de la funcionaria fue fulminante. "¿Quiere que yo le diga qué piensa mi esposo? Mi esposo no es el secretario de Estado, yo sí", aseguró, enojadísima.

La comunidad internacional criticó a la Junta Militar

Condenan a la Nobel birmana

Suu Kyi, presa durante más de quince de los últimos veinte años por luchar a favor de la democracia y los derechos humanos en su país, no cuenta con ninguna posibilidad de participar en las próximas elecciones que el régimen tiene previstas para el 2010.

AFP



El arresto de Aung San Suu Kyi fue criticado por Obama, Sarkozy y Gordon Brown.

La dictadura militar de Myanmar, la ex Birmania, condenó ayer a 18 meses más de prisión domiciliaria a la líder opositora y Premio Nobel de la Paz Aung San Suu Kyi. La Junta militar que gobierna el país asiático desde hace más de 40 años se aseguró así de que Suu Kyi, presa durante más de 15 de los últimos 20 años por luchar a favor de la democracia y los derechos humanos en su país, no tenga ninguna posibilidad de participar en las próximas elecciones que el régimen tiene previstas para mayo del 2010. El Consejo de Seguridad de la ONU se reunió ayer de urgencia para evaluar la medida. La condena internacional fue unánime.

El presidente de Estados Unidos, Barack Obama, fue contundente. "Exigimos la liberación inmediata e incondicional de Aung San Suu Kyi", señaló el mandatario desde Washington. "Nunca debió ser juzgada ni condenada", aseguró a su turno Hillary Clinton, su secretaria de Estado. Desde Europa, el mensaje fue idéntico. El presidente de Francia, Nicolas Sarkozy, calificó la condena de "injusta" y "brutal" y llamó a incrementar las sanciones contra el régimen. El primer ministro de Gran Bretaña, Gordon Brown, tildó al proceso de "farsa" y dijo que era inaceptable.

Pero la Junta que comanda uno de los regímenes más cerrados del planeta no suele prestar oídos a los reclamos de la comunidad internacional. Suu Kyi ya cumplía prisión domiciliaria y debía haber sido liberada durante el último mes de mayo. Sin embargo, algo extraño ocurrió. John Yettaw, estadounidense de visita en el país, cruzó nadando el lago que conduce a la casa de la Premio Nobel y pasó allí dos días. La dictadura, responsable de garantizar el régimen de aislamiento de la activista, culpó a Suu Kyi de violar los términos de su prisión domiciliaria. De ahí el proceso que culminó ayer.

Según el argentino Tomás Ojea Quintana, relator especial de la ONU para los derechos humanos en ese país, la condena era previsible. "El juicio fue absolutamente fabricado. El régimen cerró aún más sus puertas", afirma el funcionario de la ONU. Suu Kyi fue condenada a tres años de prisión con trabajos forzados, pero el general que preside la Junta, Than Shwe, le conmutó inmediatamente esa pena a 18 meses de arresto domiciliario, al igual que al norteamericano Yettaw. De acuerdo con el dictador, el motivo fue que la condenada es hija del general Aung San, héroe de la independencia birmana asesinado en 1947. "Ese cambio en la condena, lejos de ser un gesto humanitario, lo único que demuestra es la arbitrariedad de todo el proceso, además de la falta absoluta de independencia por parte de la Justicia", denuncia Ojea Quintana.

Las elecciones que la dictadura tiene previstas para mayo del 2010 también fueron un buen motivo para sacar a la líder de la Liga Nacional por la Democracia del medio. No obstante, según el funcionario de la ONU, no cabe esperar mucho de esos comicios. "Más allá de que ella no participe, lo más probable es que no exista ninguna clase de garantías ni observadores internacionales. Además, según la nueva Constitución, dos tercios de los cargos del nuevo Parlamento estarán reservados para los militares", agrega.

La dictadura de Myanmar, en el poder desde 1962, hace más de diez años que es condenada de manera sistemática por las potencias occidentales, con particular intensidad desde la represión a los monjes budistas en el 2007 que marchaban a favor de la democracia. Y eso, según el argentino, no parece tener efecto alguno en sus dirigentes. "A nivel económico, con las sanciones, el pueblo es el que paga las consecuencias. Y a nivel político, lo resisten bastante bien", explica Ojea Quintana en diálogo telefónico con **Página|12**.

Y es que, según detalla el relator, China suele ejercer su poder de veto cada vez que el Consejo de Seguridad de la ONU trata de aplicar sanciones. Más allá del tráfico de opio y de madera, Myanmar posee importantes reservas de gas. Beijing es uno de sus principales clientes.

Informe: Martín Suaya.

Ojea Quintana compara Birmania y Argentina

El perfil de los presos políticos

Tomás Ojea Quintana tiene apenas 39 años, pero ya lleva más de diez vinculado con la defensa de los derechos humanos. Como abogado trabajó en la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) y, en Argentina, se forjó con expedientes vinculados con las torturas del ex comisario Luis Abelardo Patti hasta llegar a trabajar junto a las Abuelas de Plaza de Mayo en el caso de la nieta recuperada María Eugenia Sampallo Barragán, la primera en hacerle juicio a sus apropiadores. En febrero de este año viajó por última vez a Myanmar en su calidad de relator especial de la ONU para los derechos humanos en ese país. Allí visitó las cárceles de la dictadura y pudo conversar con algunos de los más de dos mil presos políticos actualmente detenidos.

–A la luz de su experiencia con víctimas del terrorismo de Estado en la Argentina, ¿existe un patrón en común entre un preso político argentino y uno birmano?

–Absolutamente. En ambos casos se trata de un militante, de una persona que sale a luchar por derechos que le son negados. La dictadura de Myanmar actúa con una lógica muy similar a la doctrina de la seguridad nacional que aplicaba la dictadura argentina. Si usted piensa, dice o hace algo que ellos consideren que pone en peligro la seguridad del Estado, se lo mete preso.

–¿Y se lo tortura también?

–Muchos de los presos políticos actuales fueron encarcelados tras las protestas masivas que ocurrieron en el 2007 lideradas por los monjes budistas (lo que se conoció como la Revolución Azafrán, por el color de sus túnicas). Y, en las primeras semanas tras los arrestos, sí hubo denuncias de interrogatorios con torturas. Pero es distinto a lo que sucedió en Argentina.

–¿En qué sentido?

–No existe todo un aparato clandestino de represión para torturar y desaparecer personas al margen de lo que se ve en la superficie. La dictadura busca aparentar una fachada de pseudo legalidad y el sistema carcelario es lo que se ve.

–Desde la escalada represiva tras las protestas en el 2007, ¿la situación está más calmada?

–En algunas partes del país. Pero en la provincia de Kayin existe un conflicto armado de tipo étnico liderado por la población cristiana que lucha por la secesión y de allí están llegando denuncias gravísimas de violaciones masivas a los derechos humanos. Lo que se busca ahora es juzgar a los militares por esa situación en la Justicia internacional. No parece fácil. Por ahora incluso visitan países vecinos y son recibidos como jefes de Estado. Es una región muy acostumbrada a las dictaduras.

Entrevista: M. S.

Irán busca distender el clima con Europa

No larga a la profe

Teherán liberó a una de las prisioneras francesas y le ofreció a la embajada de ese país alojar a la otra mientras se lleva adelante el juicio por "conspiración".

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Un juego de terciopelo y ásperas aristas se puso ayer en movimiento en torno de algunos de los extranjeros detenidos y juzgados en Irán por haber asistido a las protestas que siguieron la reelección de Mahmud Ahmadinejad a la presidencia. Teherán hizo dos gestos en dirección de Francia. En primer lugar, puso en libertad condicional a la franco-iraní Nazak Afshar, la colaboradora de la embajada de Francia en Irán que había sido detenida y juzgada tras las manifestaciones de protesta. En segundo, en una entrevista con Radio Francia Internacional, RFI, el embajador de Teherán en París, Seyed Mehdi Mirabutalebi, propuso que la universitaria francesa Clotilde Reiss, también juzgada por los mismos cargos, salga de la cárcel y permanezca en la embajada francesa en Teherán hasta el fin de su juicio. El diplomático iraní dijo a la emisora que hasta ahora no había recibido una respuesta del gobierno francés. París desmintió esta versión y aclaró que "las autoridades iraníes están informadas desde hace varias semanas que la embajada de Francia en Teherán estaba lista a recibir a Clotilde Reiss en cuanto ésta se beneficie con una medida de liberación". El juicio contra Clotilde Reiss ha sido uno de los episodios más densos de las relaciones entre Francia e Irán. La joven. de 24 años, daba clases en la Universidad de Ispahán y fue arrestada bajo los cargos de traición. París denunció el juicio como una parodia de justicia y exigió la rápida liberación de la ciudadana. El sábado, cuando se inició el proceso, Reiss reconoció ante el tribunal revolucionario que había participado en las manifestaciones de Teherán del 15 y del 17 de junio, que tomó fotografías y filmó las protestas. Teherán trasladó hacia Clotilde Reiss y las dos personas empleadas en las embajadas de Francia y Gran Bretaña todo el argumento según el cual son las potencias extranjeras las que mueven los hilos de las manifestaciones que impugnan la política del régimen. El fiscal del tribunal, Abdolreza Mohabati, declaró por ejemplo que todos los acusados "elaboraron un plan, por cuenta de la oposición y de países extranjeros, para derrocar al régimen".

Clotilde Reiss, Nazak Afshar, el empleado local de la embajada francesa, y Hosein Rasam, un empleado de la embajada británica, son parte de las más de cien personas que están siendo juzgadas ante un tribunal revolucionario por su presunta participación en las protestas y las denuncias de fraude consecutivas a la reelección del presidente Mahmud Ahmadinejad. Según un comunicado de la presidencia francesa, Nicolas Sarkozy recibió con "gran alegría" la liberación de Nazak Afshar y volvió a exigir la liberación "sin demora" de la universitaria francesa. París ha hecho de la liberación de Clotilde Reiss una prioridad. De hecho, Irán fabricó el perfil de una espía para justificar el juicio. Reiss, sin embargo, carece de esa sustancia. Los analistas adelantan que, a través de ella y de los dos empleados de las embajadas de Francia y Gran Bretaña, Irán dirime sus luchas intestinas, pone un rostro a los presuntos cómplices del supuesto complot internacional contra el régimen. Ayer, Amnistía Internacional pidió a Teherán que permita el ingreso de observadores internacionales al "juicio espectáculo" que se está llevando a cabo contra los manifestantes detenidos por protestar contra la reelección del presidente Mahmud Ahmadinejad. Según Amnistía, el megaproceso contra los opositores "no parece nada más que un juicio espectáculo a través del cual el líder supremo y los que lo rodean buscan deslegitimar las protestas recientes y mayoritariamente pacíficas y convencer a un mundo muy escéptico de que Mahmud Ahmadinejad fue reelegido justamente para un segundo mandato presidencial".


AFP
Nazak Afshar, la colaboradora de la embajada liberada ayer.

Las víctimas serían más

Un asesor del líder opositor iraní Mir Hosein Musavi presentó ayer un informe al Parlamento, en el que denuncia que al menos 69 personas murieron durante las protestas contra la reelección del presidente Mahmud Ahmadinejad. Según el periódico reformista *Sarmayeh,* Alireza Beheshti rechazó la versión oficial, que sólo reconoce 30 víctimas, en una audiencia frente a un comité especial que intenta responder a las demandas de los candidatos presidenciales, que no reconocen el resultado electoral. Beheshti, hijo de un destacado ayatolá asesinado en los '80, también adelantó que el equipo de Musavi y Mehdi Karrubi, el otro candidato moderado derrotado en las urnas, propondrá que los familiares de las víctimas puedan declarar ante el comité legislativo. "La otra propuesta que hemos hecho es la de destinar una ayuda económica para compensar a los afectados", agregó. Horas después de su presentación, el vocero de la Justicia iraní, Alireza Jamshidi, informó que aún permanecen detenidas 300 personas, pero rechazó la cifra de muertos presentada por Beheshti.

Muerte de activistas en Grozny

La dirigente de una ONG chechena dedicada a la defensa de los derechos humanos fue hallada muerta junto a su marido un día después de ser secuestrados en la ciudad de Grozny, capital de la república rusa. "Esta mañana han sido encontrados los cuerpos de Zarema Sadulaeva y de su marido", confirmó Alexander Cherkasov, director de la fundación Memorial. La pareja de activistas había sido secuestrada el lunes a las 14 hora local de su oficina por un grupo de desconocidos armados que se los llevó en un Lada gris. De inmediato sus compañeros avisaron a la policía local. Ayer, los dos cuerpos fueron hallados con varios impactos de bala en el baúl del coche. Oleg Orlov, activista de la fundación Memorial, acusó al presidente checheno, Ramzan Kadirov, de estar detrás del asesinato de Estemirova. Kadirov, por su parte, condenó lo que consideró como un crimen "cínico" e "inhumano", y lo mismo hicieron voceros del Kremlin. Estados Unidos, sin embargo, cargó contra Rusia. "Nos preocupa cada vez más la violencia contra aquellos que defienden los derechos humanos, el estado de derecho, la prensa independiente y la ayuda humanitaria en la región rusa norcaucásica", afirmó James Crowley, vocero del Departamento de Estado. "Este tipo de asesinatos tienen un espeluznante efecto sobre la libertad y el respeto a la ley en una sociedad. Es importante que el gobierno de Rusia investigue vigorosamente y de manera inmediata estos terribles delitos y lleve a los responsables ante la Justicia", señaló el funcionario.

Al menos diez días para que la OEA llegue a Honduras

Misión postergada

La misión de la OEA tardará al menos diez días más en llegar a Honduras. Seis cancilleres latinoamericanos, entre ellos Jorge Taiana, debían haber aterrizado ayer en Tegucigalpa, pero las idas y vueltas del presidente de facto hondureño, Roberto Micheletti, pudieron más. Ayer, tras una reunión a puerta cerrada del Consejo Permanente de la OEA, el secretario general, José Miguel Insulza, explicó que primero viajará la Corte Interamericana de Derechos Humanos (Cidh) y luego los cancilleres. La noticia dejó un gusto amargo entre los zelayistas, quienes ayer contaban con un encuentro cara a cara con los cancilleres. Habían organizado una bienvenida masiva, pero, nuevamente, el régimen de facto frustró sus planes. Cerca de 20 mil hondureños coparon el centro de las dos ciudades más grandes del país, Tegucigalpa y San Pedro Sula, pero la atención de la diplomacia internacional seguía estancada en Washington.

Hace una semana que el frente de resistencia popular venía planeando el gran final de las marchas que comenzaron en las ciudades y los pueblos del interior y desembocaron ayer en los dos centros neurálgicos del país, el político, Tegucigalpa, y el económico, San Pedro Sula. "Miles de personas llegaron de todas las puntas del territorio, y llegaron para quedarse hasta que vuelva (Manuel) Zelaya", contó a los gritos el dirigente sindical Juan Barahona, intentando imponerse sobre los bombos y el incesante eslogan que marcó las últimas seis semanas de lucha: Urge Mel, vuelve Mel. La idea en un principio era mantener las movilizaciones en las dos ciudades toda la semana; sin embargo, con la nueva postergación de la OEA van a tener que estirar los tiempos hasta la última semana de agosto. "Cuando venga la OEA nos vamos a juntar para ratificarles que no hay solución si no vuelve Zelaya al poder", sentenció Barahona. Durante la marcha de ayer los líderes de la resistencia reiteraron que no renunciarán a la Asamblea Constituyente, como demanda el plan del presidente costarricense, Oscar Arias. "Esa propuesta tiene un punto a favor de Zelaya (su restitución) y el resto beneficia a los golpistas", agregó el sindicalista. Lejos de los micrófonos, sin embargo, algunos de los dirigentes del movimiento reconocen que podrían aceptar la amnistía, el adelantamiento de las elecciones y la promesa de no llamar a una Constituyente si se garantiza la vuelta de la democracia y unos comicios transparentes.

Nuevamente, la sensación en el exterior es que la dictadura hondureña entró en tiempo de descuento. Tiene diez días para negociar una salida y, según confiaron fuentes diplomáticas a este diario, la embajada norteamericana en Tegucigalpa está liderando los esfuerzos.

Pero los golpistas, que hasta ahora demostraron una determinación absoluta, están lejos de enviar señales de distensión y conciliación. Ayer el director de Interpol en Tegucigalpa y oficial de la policía hondureña, Rommel Martínez, informó que la organización policial había girado una orden de detención internacional contra tres funcionarios del gobierno de Zelaya: el vicepresidente Arístides Mejía, la ministra de Finanzas, Rebeca Santos, y la gerente de la empresa pública de energía (Enee), Rixi Moncada.

Casi un mes después del golpe de Estado, un tribunal de primera instancia hondureño ordenó su captura por los delitos de abuso de autoridad y fraude a la administración pública; los acusaba de haber autorizado el alquiler de un edificio para Enee sin pasar por una licitación pública.

Desde Washington, el embajador hondureño y zelayista Enrique Reina recibió con escepticismo el anuncio. "No es la primera vez que mienten con algo así; ya habían dicho que había una orden de detención contra Zelaya y la Interpol lo negó", aseguró el diplomático. La central de la Interpol, en Francia, aún no confirmó la noticia. Por eso Reina se animó a aventurar que la dictadura busca desacreditar a los funcionarios para debilitar la imagen del gobierno constitucional frente al mundo.

La CTA marchó en Tegucigalpa

"Venimos a acompañar el rechazo al golpe de Estado como expresión de grupos de poder económico y minoritarios que pretenden seguir manteniendo bajo la política de empobrecimiento y de represión" al pueblo de Honduras, señaló ayer en Tegucigalpa el secretario general de la Central de Trabajadores de Argentina (CTA). Hugo Yasky participó de la multitudinaria marcha de apoyo al presidente depuesto Manuel Zelaya que se realizó en la capital hondureña. El líder de la CTA ofreció un breve discurso donde resaltó que los argentinos "sabemos lo que significan los golpes de Estado y el derramamiento de sangre apoyados por golpistas de adentro y de afuera" y destacó el "compromiso de lucha contra el golpismo en América latina".

El presidente mexicano pidió que la sociedad le muestre "un caso" que incrimine al ejército

Calderón desoye denuncias sobre DD.HH.

Página|12 **En México**

Tanto organizaciones mexicanas como internacionales le recordaron al mandatario la desaparición de dos militantes desde mayo de 2007. Obama respaldó las políticas de su par mexicano en la lucha contra el narcotráfico.

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México DF

Más tardó Felipe Calderón en retar a la sociedad mexicana a que le demostrara "un solo caso" de violaciones de derechos humanos cometidas por cualquiera de los más de 50 mil elementos del ejército que lanzó a la calle a combatir el narcotráfico hace más de dos años y medio, que en recibir una nutrida lista de asesinatos, desapariciones, torturas y vejaciones acumuladas en ese mismo lapso.

De paso, se redimensionó el traspié del presidente de Estados Unidos, Barack Obama, quien el lunes pasado dio un espaldarazo a Calderón durante la Cumbre de Líderes de América del Norte y dijo confiar en que México respeta los derechos humanos.

Tanto organizaciones mexicanas como internacionales le recordaron a Calderón la desaparición de Edmundo Reyes Amaya y Gabriel Alberto Cruz Sánchez, líderes del Ejército Popular Revolucionario (EPR), desde el 25 de mayo de 2007.

El EPR cometió una serie de atentados con bombas contra instalaciones de Petróleos Mexicanos para presionar a la administración calderonista para que presentara a sus dirigentes, y luego ofreció una tregua, mientras una Comisión de Mediación, integrada por intelectuales, trataba de esclarecer el caso. Apenas el pasado 21 de abril, esa comisión fue disuelta y acusó falta de voluntad del gobierno federal para avanzar en un proceso de diálogo y para localizar con vida a los dos eperristas desaparecidos.

El reto de Calderón y el aval de Obama fueron duramente criticados ayer por Human Rights Watch (HRW), que prácticamente acusó de mentir al presidente mexicano cuando dijo que su gobierno tiene "un compromiso absoluto y categórico" con los derechos humanos.

"Los casos están allí, son innumerables, y las denuncias se han multiplicado varias veces, son centenares", aseguró el chileno José Miguel Vivanco, director para las Américas de HRW, y cuestionó la postura asumida por Barack Obama, quien confundió los derechos humanos con los crímenes cometidos por el narcotráfico, "un error fundamental".

En declaraciones a la cadena de noticias MVS, Vivanco reclamó al gobierno mexicano combatir el crimen organizado, "pero dentro del estado de derecho, no por fuera". Para HRW, la actuación del ejército mexicano en el combate al crimen organizado perpetúa "una situación absolutamente anómala" en el país.

De hecho, HRW sólo tiene registrado un caso "donde aparentemente el soldado habría recibido una sentencia dentro del fuero militar" desde el 1º de diciembre de 2006, cuando Calderón asumió la presidencia de la República en medio del escándalo por un supuesto fraude electoral.

Las otras doce sentencias por violaciones a los derechos humanos aplicadas dentro del fuero militar corresponden a ocho casos del gobierno de Carlos Salinas (1988-1994) y cuatro del de Ernesto Zedillo (1994-2000), dijo Vivanco.

Por su parte, la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH) sostuvo que las pruebas de violaciones a los derechos humanos durante la administración de Calderón están en las recomendaciones y los expedientes abiertos por ese organismo en contra del ejército, la entidad pública que más señalamientos ha recibido del ombudsman mexicano.

El presidente de la CNDH, José Luis Soberanes, señaló que "todos los casos de violaciones a derechos humanos los tenemos acreditados", entre ellos el de cuatro periodistas torturados por elementos del ejército en Ciudad Juárez hace casi un año.

Además del ejército, que ya muestra signos de debilidad, otras instituciones involucradas en el combate al narcotráfico evidencian el fiasco de la política calderonista. Al acercarse a la mitad del período de gobierno, el gabinete de seguridad está desorganizado y confrontado, las policías son incapaces de detener la ola de violencia y surgen nuevas evidencias de que los carteles de la droga siguen enquistados en el poder político.

Hasta el diario *The New York Times* le dedicó ayer un reportaje de tapa al fracaso de las políticas de Calderón contra las drogas y destacó que los narcotraficantes encarcelados siguen operando aun tras las rejas.

Para colmo, Calderón no parece tener intención de cambiar la estrategia, sino todo lo contrario. Sin considerar las críticas tanto dentro como fuera del país por el manto de impunidad que cobija al ejército, sometido al fuero militar y no al civil, en abril pasado Calderón envió al Congreso un paquete de iniciativas que eleva a rango de ley la intervención del ejército en labores de "seguridad interior" y se otorga a sí mismo nuevas facultades, como la exclusividad para declarar la existencia de una afectación a la seguridad interior y, en consecuencia, ordenar una intervención militar en cualquier parte del país e inclusive imponer el estado de excepción donde el ejército lo decida.

Lo que Calderón no les dijo ni a Obama ni al primer ministro canadiense, Stephen Harper, es que tres semanas antes de su reunión en Guadalajara había decidido dejar solo al ejército ante cualquier atropello que cometan, como si él no fuera el comandante supremo de las fuerzas armadas.

El 22 de julio pasado, Calderón publicó un decreto para que sea el propio ejército el que enfrente cualquier acción legal en contra del Poder Ejecutivo por actos imputables a los militares. Es decir, el presidente manda a sus soldados a la guerra, pero él se lava las manos en casos de invasión militar de jurisdicciones estatales o municipales, así como de violaciones a derechos humanos.

De hecho, el lunes pasado, mientras Calderón y Obama se regodeaban en la militarización del combate al narcotráfico (Harper fue un mudo testigo), la Suprema Corte de Justicia de la Nación desechó que los militares fueran sometidos ya no al fuero castrense, sino al fuero civil, cuando incurran en la comisión de delitos. Este fallo dejó sin defensa a la viuda de una de las seis personas recientemente asesinadas por elementos del ejército, que los acribillaron en un retén en un poblado de Michoacán, la tierra natal de Calderón.

EFE



Felipe Calderón insiste con su estrategia de militarizar las calles en la lucha contra las drogas.

"Los casos están allí, son innumerables, y las denuncias se multiplicaron, son centenares." Human Rights Watch

Fundadora de las Olimpíadas Especiales

Murió Eunice, hermana de JFK

Por Rupert Cornwell *

Eunice Kennedy Shriver, la hermana del asesinado presidente norteamericano y la fundadora de las Olimpíadas Especiales, murió ayer a los 88 años. Su esposo Sargent Shriver, el candidato demócrata a vicepresidente en 1972, sus cinco hijos y sus 19 nietos estuvieron con ella en el hospital en Hyannis, Massachusetts. Su muerte deja sólo dos de los cinco hermanos Kennedy vivos: Edward de 77 años y senador por Massachusetts desde 1962, y Jean Kennedy Smith de 81 años y ex embajadora en Irlanda.

"Fue una mujer extraordinaria que le enseñó a nuestra nación, nuestro mundo, que no hay barrera física ni mental que pueda contener el poder del espíritu humano", señaló el presidente Barack Obama. Su hermano Edward, a quien este año le diagnosticaron cáncer, también la recordó con cariño. "Ella entendió lo que nuestros padres nos enseñaron: mucho se espera de aquellos que han recibido mucho."

Sus hermanos fueron uno, presidente y dos senadores, pero Kennedy Shriver no pasó su vida bajo su sombra. Fue una católica devota y la funcionaria más comprometida de los cinco hermanos. Las Olimpíadas Especiales, la fundación que terminó siendo su mayor logro, fueron inspiradas en la lucha de su propia hermana mayor, Rosemary, quien nació con un leve retraso mental y terminó completamente incapacitada después de que su padre intentara realizarle una lobotomía para controlar sus constantes cambios de humor. Años después, su madre, Rose Fitzgerald, recordó el sufrimiento de su hija mayor como la primera de las tragedias que marcaron a la familia.

Con apenas 20 años, Kennedy Shriver empezó a actuar como trabajadora social en la cárcel de mujeres de West Virginia. En 1960 participó en la campaña presidencial de su hermano y, más de 40 años después, volvió a la puja electoral, esta vez en apoyo de un republicano, su yerno y actual gobernador de California, Arnold Schwarzenegger.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

AFP


Eunice Kennedy Shriver tenía 88 años.



Al final, Cufré sigue

El defensor Leandro Cufré, quien había roto el vínculo con Gimnasia el lunes pasado, al final se arrepintió y ayer confirmó que regresa para sumarse al equipo que jugará el torneo Apertura. El futbolista, "defraudado" por no tener la titularidad asegurada tras su regreso al club, aseveró que iba a dejar el equipo. El central, de 31 años, debutó en Gimnasia en 1996, donde jugó 133 partidos y anotó cuatro goles. En 2002 se fue a la Roma y luego pasó por el Siena, Mónaco y el Hertha Berlín.

7

Los refuerzos que suma Arsenal, luego de que se concretara ayer la llegada de Cristian Tula, quien no era tenido en cuenta en San Lorenzo.

Separaron a Ayala

El delantero paraguayo Néstor Ayala fue desafectado ayer del plantel de Atlético Tucumán por el entrenador Héctor Rivoira, por un acto de indisciplina que cometió el pasado fin de semana. Ayala, quien jugó el último año en Tigre, se había incorporado el mes pasado para reforzar al equipo que ascendió a Primera División. Para reemplazar a Ayala está muy cerca de acordar su llegada el santafesino Leandro Armani, delantero de Newell's.

Caída en handball

El seleccionado argentino juvenil de handball perdió ayer 26-25 con Kuwait en el cierre de la primera ronda del Mundial de Egipto, en la que acumuló tres triunfos y sufrió dos caídas. Argentina jugará a partir de mañana la fase siguiente contra Brasil, Francia, Noruega, Alemania y Egipto. La otra zona la integran Suecia, Estonia, Eslovenia, Dinamarca, Portugal y República Checa. El equipo dirigido por Eduardo Gallardo terminó la primera instancia con seis puntos, a dos unidades del local.

FUTBOL **Facundo Sava está cerca de retornar a la entidad de Avellaneda**

Racing canta Colorado el nueve

El delantero se quedó con el pase en su poder luego de jugar en Arsenal, y es pretendido por el técnico Ricardo Caruso Lombardi. "Me encantaría volver. Es cierto que alguien acercó mi nombre, y estoy muy ilusionado", dijo.



Sava jugó con la camiseta de Racing hasta mediados del año pasado. La podría lucir en el Apertura.

A menos de un año de haberse ido del club, el delantero Facundo Sava dijo estar "muy ilusionado" con poder volver a Racing, cuyo retorno es patrocinado por el entrenador Ricardo Caruso Lombardi. Pese a que aún los dirigentes no están muy convencidos, Caruso apuntaría a contratar al goleador para reforzar la escasa cantidad de delanteros que hay en el plantel. "El siempre me quiso, así que estoy ilusionado", dijo Sava respecto del entrenador al portal Diarioshow.com, y recordó que ya lo había tentado para llevarlo a Newell's.

El delantero resaltó que "ojalá" pueda retirarse en Racing, el club del que es hincha, y agregó que tiene unos dos años más para seguir en competencia. "Me encantaría volver. Todavía no me avisaron nada oficialmente, pero sí es cierto que alguien acercó mi nombre y que, por lo que me contaron, Caruso habría dado el visto bueno", explicó.

Esta oportunidad se presentó a partir de que Sava tiene el pase en su poder y en Racing no abundan delanteros, pese a que Rubén Ramírez, actualmente contracturado, asoma como el titular del equipo para el torneo Apertura. Sava había dejado Racing al enterarse por dichos del entonces interventor Héctor García Cuerva que el entrenador por aquellos días, Juan Manuel Llop, no lo tendría en cuenta.

La falta de atacantes llevó inclusive a Caruso a reincorporar al grupo de trabajo al juvenil Juan Sánchez Sotelo. Respecto de Ramírez, no estuvo en el entrenamiento de ayer por padecer de esa lesión, mientras el paraguayo Marcos Cáceres viajó a su país por problemas personales. En cuanto al entrenamiento, Caruso volvió a utilizar a Braian Lluy como volante y Javier Velázquez jugó como atacante de punta.

El equipo formó con Santillo; Franco Sosa, Aveldaño, Matías Martínez, Matías Cahais; Lluy, Brítez Ojeda, Yacob, Lucero; Lugüercio, Velázquez.

Por su parte, el volante Yacob indicó: "Es bueno que se hayan sumado refuerzos al grupo. Se nota que ahora hay más competencia interna. Y eso nos hace mejorar a todos". El mediocampista hizo un análisis de la preparación que está llevando el equipo a la espera del inicio del torneo Apertura y mencionó que se está formando un plantel sólido y con variantes, para afrontar la próxima temporada.

"Los nuevos se están incorporando muy bien. Y los veo contentos por estar acá. Lo bueno es que hay un objetivo claro y que sabemos que debemos estar a punto, porque todos los integrantes del plantel vamos a ser importantes en esta campaña", remarcó Yacob.

El equipo de Caruso Lombardi ya sumó nueve refuerzos, más el regreso al club de Diego Menghi. En los partidos de preparación, Caruso buscó variantes para reemplazar en la mitad de la cancha a Franco Zuculini, quien fue transferido a Alemania. Y en esa posición el técnico probó a Falcón y Grazzini, ya que Martín Wagner todavía no se repuso de una fisura en el peroné.

Caruso cerca del campeón

El entrenador de Vélez, Ricardo Gareca, señaló ayer que existe la "posibilidad" de sumar al plantel al ex atacante de Godoy Cruz Leandro Caruso, que fue recientemente transferido al Udinese italiano y podría arribar a préstamo al conjunto de Liniers. Si bien reconoció que "no es un nueve tradicional de área", Gareca dijo que Caruso "es un delantero importante", que "va a los costados y participa activamente del juego". "Caruso es un jugador interesante, pero por el momento los dirigentes no me han dicho nada al respecto. Está la posibilidad", sostuvo el entrenador del actual campeón del fútbol argentino, luego de la práctica realizada en la Villa Olímpica. La chance de sumar a Caruso se acrecentó tras la confirmación de que no había posibilidad de avanzar en la negociación por Luciano Figueroa y Andrés Silvera. En tanto, Gareca confirmó que, "si se queda", el lateral uruguayo Pablo Lima "tendrá posibilidades" de jugar, por lo que el ex Central podría continuar en el plantel campeón. A su vez, Gareca sostuvo que ya está pensando en Boca, rival por la Copa Sudamericana.

Se entrenó Rosada

El mediocampista Ariel Rosada cumplió ayer en el Complejo Pedro Pompilio su primer entrenamiento con el plantel de Boca. Rosada, quien la última temporada jugó en el Celta de Vigo, de la Segunda División del fútbol español, practicó en forma diferenciada y realizó trabajos de fuerza. El resto del plantel de Boca, que se prepara para el debut en la Copa Sudamericana ante Vélez del próximo jueves 19 de agosto, hizo ejercicios livianos y regenerativos. Por su parte, Nicolás Gaitán se entrenó con normalidad luego de haber sufrido durante la gira europea un traumatismo en la cara interna de la rodilla izquierda. Battaglia, el paraguayo Cáceres, el chileno Medel y el uruguayo Gunino jugarán hoy con sus seleccionados.

River

Cabral da pelea

El defensor de River Gustavo Cabral aseguró ayer que su forma de trabajar no cambiará aunque pueda llegar un refuerzo en su puesto porque "la actitud siempre es la misma". "Aunque llegue un defensor la actitud es siempre la misma por lo que significa este club. El que venga lo hará para sumar al grupo y tiene que demostrar que quiere ser titular como lo hacemos los que estamos", aseguró el defensor. El entrenador Néstor Gorosito está probando al defensor paraguayo Javier Cohene Mereles, ante la falta de respuesta de los dirigentes a los nombres que solicitó. "Uno cuando sale trata de hacer lo imposible para volver a estar, la mente está puesta en eso", dijo Cabral.

San Lorenzo

Burrito ilusionado

El volante Diego Rivero, nuevo capitán de San Lorenzo y uno de los jugadores más apuntados por los hinchas luego de la traumática eliminación de la última Copa Libertadores, instó al público a olvidar lo que ocurrió en el primer semestre y apuntar la mira hacia el inicio de la Copa Sudamericana y el torneo Apertura. "Ojalá que ahora que empieza una ilusión nueva estemos todos juntos y tiremos para el mismo lado. Ojalá que le demos lo que la gente quiere", dijo Rivero. El volante, quien fue elegido como nuevo capitán del equipo por el entrenador Diego Simeone, reconoció que le "cuesta" hablarle al plantel en su nueva condición. "Me tendré que acostumbrar", agregó.

Huracán

Trecarichi está

El mediocampista Lucas Trecarichi jugó ayer para los titulares en el primer entrenamiento que realizó en Huracán, club al que se sumó a préstamo por un año sin cargo y sin opción. El volante de 18 años, quien jugó en las infantiles de River y luego realizó las inferiores en Leganés de España para pasar luego a Sevilla, se movió como volante por izquierda y enlace, en el ensayo en el que los titulares superaron 3-2 a los suplentes. Los goles de los titulares fueron convertidos por Nicolás De Bruno y Toranzo, en dos oportunidades, una de ellas de penal. El conjunto que paró el entrenador Angel Cappa fue Monzón; Araujo, Goltz, Cura, D. Rodríguez; Toranzo, Esmerado, De Bruno, Trecarichi; Defederico, Trecco.

SELECCION **Maradona descartó a Messi para el amistoso frente a Rusia**

Con éste no, con éste sí

El DT decidió cuidar al delantero del Barcelona para poder contar con él cuando el equipo reciba a Brasil en Rosario. El que hará su debut como titular es Bolatti, una de las máximas figuras del subcampeón Huracán.

Sin Lionel Messi, quien será preservado por precaución, y con el debut del volante central de Huracán, Mario Bolatti, el seleccionado argentino de fútbol se enfrentará hoy en Moscú frente a Rusia (a las 12 de Argentina, televisa TyC Sports) en un amistoso preparatorio para el trascendental clásico ante Brasil del 5 de septiembre próximo en Rosario, que será clave para la clasificación del equipo nacional en las eliminatorias sudamericanas para el Mundial de Sudáfrica 2010.

Para medirse con los rusos, Diego Maradona no contará con Messi. “No lo vamos a arriesgar ni un minuto”, avisó el DT. El delantero viajó a Moscú acompañado por el kinesiólogo del Barcelona y, junto al cuerpo técnico argentino, decidieron no arriesgarlo debido a la carga física que el jugador acumuló en la pretemporada que el equipo catalán realizó en Estados Unidos. Su reemplazante será el delantero Diego Milito. Así, para enfrentar a Rusia, que presentará lo mejor que tiene, Argentina formaría con: Andújar; Zanetti, Burdisso, Otamendi, Heinze; Maxi Rodríguez, Mascherano, Bolatti, Jonás Gutiérrez; y Milito, mientras que el otro delantero saldría entre Lisandro López o Sergio Agüero.

La novedad entonces será el debut absoluto como titular de Bolatti, quien ocupará el lugar que ocupa Fernando Gago, a la izquierda de Mascherano, puesto en el que Maradona también ve con chances a Juan Sebastián Verón. Bolatti, subcampeón del último torneo Clausura con Huracán, consideró como un sueño la confianza que depositó en él Maradona. “Es un sueño estar en Moscú siendo parte del seleccionado argentino y que el técnico sea Diego también es algo especial. Uno trata de sacarle el mayor provecho a todo esto”, remarcó Bolatti en diálogo con la agencia Télam en Moscú.

“No debe haber ningún jugador en el mundo que no admire a Maradona y nosotros lo tenemos como entrenador, algo muy lindo y, como dije antes, debemos aprovecharlo”, agregó el volante, quien aprovechó para agradecerle al DT de Huracán, Angel Cappa, por el presente que está atravesando: “Angel es una gran persona, un tipo que me dio la posibilidad de volver a jugar; lo más importante es que es una buena persona, una persona que le llega al jugador de una manera muy sencilla, muy simple. Es un gran tipo y una gran entrenador”, manifestó.

Bolatti fue elogioso también con Maradona. “La idea acá en el seleccionado argentino es muy linda; el entrenador la tiene muy clara y sabe todo de esto”, consideró el jugador, y agregó: “Cuando llegué a Huracán lo que necesitaba en ese momento era jugar, era lo único que se me pasaba por la cabeza, pero siempre uno sueña con poder estar en la Selección”.

El partido frente a Rusia será la última prueba del equipo nacional en la previa a los complicados choques con Brasil y Paraguay por las eliminatorias sudamericanas. Ante Brasil primero, en Rosario, y ante Paraguay, en Asunción, la Selección se jugará dos paradas difíciles en su lucha por la clasificación al próximo mundial. Es que, con 22 puntos, Argentina marcha cuarta, detrás de Brasil (27), Chile (26) y Paraguay (24), a dos unidades de Ecuador (20) y a cuatro de Uruguay (18), equipo al que deberá enfrentar en la última fecha.

Télam



Messi estará ausente por una molestia.

Télam



Bolatti debutará por el carril izquierdo.

Andújar piensa en Brasil

El arquero del seleccionado argentino Mariano Andújar, quien será nuevamente titular hoy frente a Rusia, tiene la mira puesta en el próximo partido por las eliminatorias para el Mundial de Sudáfrica 2010 frente a Brasil. En cuanto a la calidad del equipo de Dunga, el arquero remarcó que “Argentina no tiene nada que envidiarle a nadie”, y agregó: “El partido lo tenemos que esperar con el conocimiento de que los jugadores que están acá no son menos que los de ningún otro equipo”. Y, con respecto al encuentro de hoy frente a Rusia, remarcó: “Será un partido importante, una buena medida para saber dónde estamos parados”.

Maradona dejó plantados a los rusos

La presencia de Diego Maradona en Rusia despertó la atención de la mayoría de los medios de ese país y de tantos otros internacionales, que ayer acudieron al hotel donde se concentró el seleccionado argentino para acudir a una conferencia de prensa anunciada por la federación rusa pero que no había sido confirmada por la delegación argentina.



“Los miembros de la delegación están descansando en sus habitaciones”, fue la explicación de un responsable de prensa del equipo nacional. “La UFR anunció la conferencia sin consultarnos a nosotros”, agregó. Por su parte, la federación rusa calificó de “absolutamente incomprensible” el comportamiento del equipo visitante y aseguró que existía “un claro acuerdo” con Maradona para que recibiera a la prensa del país anfitrión.

Para colmo, los medios tampoco pudieron ver la práctica de la Selección Argentina en el estadio del Lokomotiv, porque el DT ordenó ayer que se realice a puertas cerradas. “Esta no es la Copa Mundial”, esgrimieron desde la delegación argentina, en relación con la obligatoriedad de permitir el acceso de la prensa a los entrenamientos.

También llamó la atención el hecho de que la delegación argentina tampoco realizara el paseo de rigor por la Plaza Roja, algo habitual para los equipos visitantes.

Por su parte, el entrenador del seleccionado ruso, el holandés Guus Hiddink, hizo todo lo contrario. No sólo recibió a la prensa, sino que además permitió que se observe la práctica vespertina durante los primeros quince minutos.

Hiddink adelantó que el estadio del Lokomotiv estará lleno de hinchas, lo que convertirá al partido amistoso “en una fiesta”. Las selecciones de Argentina y Rusia nunca se han enfrentado ni en partido oficial ni en amistoso desde la caída de la Unión Soviética en 1991.



El partido de hoy

RUSIA: Akinféev; Anyukov; Ignashevich, Berezutski, Kolodin; Zyrianov, Semak, Zhirkov, Semshov; Arshavin, Pavlyuchenko.
DT: Guus Hiddink.
ARGENTINA: Andújar; Zanetti, Burdisso, Otamendi, Heinze; M. Rodríguez, Mascherano, Bolatti, J. Gutiérrez; Milito, López o Agüero. **DT:** Diego Maradona.
Estadio: Lokomotiv de Moscú.
Arbitro: Frank De Bleeckere (Bélgica).
Hora: 12 (Argentina).
TV: TyC Sports.

Panorama caótico

En diálogo con los medios argentinos, Diego Maradona calificó ayer de “caótico” el panorama de su equipo con vistas al partido de las eliminatorias sudamericanas frente a Brasil, al aludir a las lesiones que han sufrido algunos de sus habituales titulares en los últimos días. “El panorama es caótico, pero confío en que vamos a recuperar a los lesionados”, consideró el DT. “Esta es la base, no hay más. Igual, espero que no haya más lesionados porque si no vamos a estar complicados”, remarcó.

“Con Brasil será el partido más pensado de todo este tiempo, tenemos mucho por perder y creo que ganando estaremos cerca de llegar al mundial.”
Nicolás Burdisso

Los otros amistosos

Dinamarca-Chile
Estonia-Brasil
Corea del Sur-Paraguay
Argelia-Uruguay
Holanda-Inglaterra
Suiza-Italia
Liechtenstein-Portugal
Macedonia-España
Sudáfrica-Serbia

Escolaso

Quiniela Nacional (A-E-D-S) La Primera

1	7400	8	8465	15	3753
2	4069	9	2339	16	8806
3	0637	10	5432	17	3791
4	2563	11	3090	18	1508
5	1273	12	3460	19	8521
6	4801	13	4594	20	6090
7	4153	14	5760		

Quiniela Nacional (A-F-J-P) Matutina

1	1227	8	0887	15	6457
2	5896	9	5637	16	8065
3	1182	10	4641	17	4607
4	7810	11	5634	18	0780
5	3785	12	1833	19	6974
6	6655	13	7425	20	1892
7	2065	14	1878		

Quiniela Nacional (B-R-T-Y) Vespertina

1	3064	8	6142	15	6302
2	3595	9	0844	16	5896
3	3648	10	0518	17	3537
4	1848	11	6210	18	4810
5	9484	12	1872	19	6019
6	6471	13	3131	20	7992
7	4005	14	4692		

Quiniela Nacional (U-L-L-V) Nocturna

1	9727	8	6706	15	5159
2	0086	9	7607	16	0741
3	4865	10	7640	17	5347
4	2070	11	1813	18	7819
5	2311	12	0482	19	4309
6	0778	13	2197	20	7661
7	7700	14	9077		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8792	8	2957	15	4077
2	8078	9	7441	16	1097
3	0953	10	5143	17	8809
4	8017	11	8121	18	9080
5	6810	12	8769	19	2316
6	7374	13	0734	20	0142
7	7006	14	5621		

Mayer y Del Potro

El argentino Leonardo Mayer se clasificó para la segunda ronda del Masters 1000 de Montreal, Canadá, al derrotar en la primera ronda al alemán Mischa Zverev 7-6 (8-6), 6-3, en 1 hora y 45 minutos de juego. El correntino se cruzará, este mediodía, en la segunda ronda con el español Fernando Verdasco, que venció 6-1, 6-7, 6-1 a Feliciano López. El tandilense Juan Martín Del Potro, flamante campeón del ATP de Washington, jugará hoy contra el checo Jan Hernych, que venció 6-2, 6-3 al francés Julien Benneteau.

Sanción reducida

El Tribunal de Apelaciones de la ACTC decidió reducirle a Marcos Di Palma a dos fechas la sanción de tres que se le había impuesto por los incidentes protagonizados con Norberto Fontana en la carrera de Top Race en San Pablo, Brasil, por lo que el arrecifeño quedó habilitado para participar en la próxima cita del TC, el 23 de agosto, en 9 de Julio.

Nueva era atlética

Una nueva era comenzará en el atletismo con la probable adopción de la tolerancia cero en las salidas falsas de las pruebas de velocidad si el congreso de la Federación Internacional de Atletismo, que se reúne hoy en Berlín, aprueba la medida. La actual regla, vigente desde 2003, permite una salida falsa, con lo que el atleta que comete una segunda infracción, aunque no hubiera protagonizado la primera, queda automáticamente eliminado.

AUTO El alemán no regresará a competir en la Fórmula 1

Schumacher se queda en boxes

Problemas físicos le impiden que reemplace a Felipe Massa en Ferrari. "Lo intenté todo pero, muy a mi pesar, no puede ser", declaró.

Los persistentes dolores musculares en la nuca frenaron el regreso más espectacular en la historia de la Fórmula 1: Michael Schumacher anunció que no podrá volver a correr por las secuelas físicas que sufre desde su accidente de moto en febrero pasado, un accidente que ahora, de acuerdo con su manager Willi Weber, es considerado como "el más grave que sufrió en toda su trayectoria deportiva". El italiano Luca Badoer, piloto de pruebas de Ferrari y que no compite en F-1 desde hace diez años, será finalmente el reemplazante de Felipe Massa en el próximo GP de Europa, en Valencia, dentro de diez días.

No habrá luz verde para el siete veces campeón del mundo: la luz roja que lo frenó fue el dictamen de los médicos. "Lo he intentado absolutamente todo pero, muy a mi pesar, no puede ser", anunció el alemán en su página web. "Estoy profundamente decepcionado. Lo siento enormemente por los jóvenes de Ferrari y por todos los fanáticos que me desearon suerte", escribió Schumacher, ganador de 91 Grands Prix entre 1992 y 2006 y que había bajado ya cuatro kilos: pesa lo mismo que cuando se retiró.

Luca Di Montezemolo, el presidente de Ferrari, admitió que supo el lunes por la noche de los problemas que le impedirán a Schumacher concretar su esperado regreso. "No hay dudas de que su retorno hubiera sido bueno para la Fórmula 1 y de que habría luchado por la victoria nuevamente."

Lo curioso es que Di Montezemolo, que como presidente de la Asociación de Equipos de Fórmula 1 lidera un movimiento de reducción de costos en la categoría, promueve ahora la participación de tres coches por escudería a partir del año próximo –cuando normalmente cada escuadra alista dos autos– para incorporar al alemán sobre una base fija en el 2010.

El mismo lunes, el manager de Schumacher congeló la producción de todos los artículos de "merchandising" que estaba preparando para comercializar el regreso del ídolo.

"Las consecuencias del accidente de moto impiden que regrese", admitió con resignación Schumacher, en referencia a que el hombro y la nuca nunca se recuperaron del todo después de la caída en moto sufrida en febrero en la localidad española de Cartagena, mientras se preparaba para correr en el campeonato alemán de Superbikes.

"Sufrí fracturas en la región de la cabeza y del cuello", dijo Schumacher sin especificar las heridas. "Por eso, la nuca no puede aguantar las exigencias extremas de la Fórmula 1." La confesión de Schumacher explica hasta qué punto estaba tan necesitado de probar la Ferrari F60 que iba a correr en Valencia, un ensayo prohibido por el reglamento.

Schumacher había manejado una Ferrari F2007, de hace dos años, durante 47 giros en el circuito de Mugello, en Italia, propiedad de Ferrari, diez días atrás, y en ese ensayo aparecieron los primeros síntomas de preocupación. El alemán iba a pagar de su bolsillo un nuevo test, entre ayer y hoy en el mismo circuito, pero nunca llegó a concretarlo.

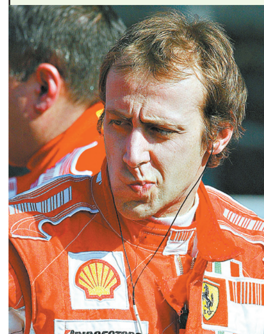
AFP



La cara de Schumacher lo dice todo: no puede volver.

"Tiene mujer e hijos"

■ "Lo lamento mucho por Michael, sé cuánto deseaba este regreso. Pero desde que era chico, siempre quise correr para Ferrari y ahora tengo la posibilidad de hacer realidad este deseo" (Luca Badoer *(foto)*, el reemplazante de Massa, 51 Grands Prix disputados entre 1993 y 1999, con Lola y Minardi).



■ "Me parece muy bien que no quiera asumir riesgos innecesarios, tiene mujer e hijos. Seguro que no le fue fácil tomar la decisión, pero hay otras cosas lindas que hacer en la vida" (Angela Merkel, canciller alemana).

■ "Es una lástima, pero hay que aceptar la decisión que tomó. Es imposible cumplir con las exigencias físicas de la F-1 si el estado físico no lo permite" (Ralf Schumacher, hermano de Michael).



Cultura y Espectáculos de **Página|12**

TELEVISION
* El Marlowe de Mitchum

DISCOS
* Trío Esquina reeditado

MUSICA
* Vázquez tiene La Grande

FOTOGRAFIA
* Una Feria imperdible

Visto & oído

* Aunque se trata de una promesa telefónica, el conflicto que desde hace meses mantienen los profesionales contratados por el Complejo Teatral con el Gobierno de la Ciudad estaría a punto de resolverse. Tras la nota publicada ayer por **Página|12**, el ministro de Cultura, Hernán Lombardi, se comunicó con la Asociación Argentina de Actores para informarles que en estos días la deuda con actores, musicalizadores, vestuaristas, directores e iluminadores comenzará a resolverse. La solución para los 200 profesionales que trabajan en las obras de los teatros San Martín, Sarmiento, Regio, Alvear y De la Ribera llegará con la firma de un nuevo decreto que permitirá la contratación y el pago de salarios a todos aquellos "locadores de servicios y obra" del área de Cultura.

Leonardo Favio

El gran romance

Con su último film, Aniceto, fue el gran ganador de los Premios Cóndor de Plata. La película se llevó nueve galardones, de las once nominaciones que tenía. "Muchísimas gracias porque hace muchos años que no sentía tanto apoyo para nuestro cine", dijo un Favio conmovido.

¿Cuál es el mejor Philip Marlowe del cine?

Un voto para Robert Mitchum

Esta noche la señal Europa Europa emitirá la notable *Adiós muñeca*, de Dick Richards, y la semana que viene se verá la versión londinense de *The big sleep*, de Michael Winner. Ocasión propicia para que Juan Sasturain reabra una vieja discusión y se juegue por su favorito.

Por Juan Sasturain

Desde hace años tenemos una discusión con mi amigo, el veterano Etchenike, respecto de cuál es el mejor Philip Marlowe del cine. El sostiene –y consta en el principio de *Manual de perdedores*– que es Humphrey Bogart. Yo creo que no, que es Robert Mitchum. Esta noche –y es noticia– dan por Europa Europa la notable *Adiós muñeca* (1975), de Dick Richards, en estreno; y la semana que viene la versión londinense de *The big sleep*, de Michael Winner (1978). Fíjense lo que hace el siempre entornado Mitchum en las dos –disímiles, desparejas– versiones de las novelas de Raymond Chandler y después me dicen. Yo creo que no pueden quedar dudas.

El equívoco generalizado de preferir al dotado Bogart –mejor actor que Mitchum, sin duda– surge desde el momento en que Bogart hizo el único Sam Spade imaginable en *El halcón maltés*, de John Huston, en 1941 y después, (definitivamente endurecido y cómodo en el mito naciente tras *Casablanca* y *Tener y no tener*) saltó del filoso y ambiguo personaje de Hammett al caballero andante de Chandler en *The big sleep*, de Howard Hawks (1946), sin cambiar nada: cinco años después se puso la misma pilcha, el mismo blanco y negro e hizo lo mismo excepto el detalle de tocarse la oreja. Y mató. Así fusionó los dos personajes en la memoria y el imaginario colectivo con la base de dos películas y directores excepcionales. Pero él, flaco, con esa mandíbula y esos dientes apretados, era y es Spade. Nunca Marlowe. Y no es raro que Bogart con esa única actuación haya dejado marca definitiva en el personaje de Chandler porque no hubo entonces entre los que lo interpretaron nadie que le hiciera sombra. Para nombrar sólo los principales: ni sus coetáneos Dick Powell y Robert Montgomery ni mucho menos –ya en los sesenta– el tonto de James Garner o el enrulado Elliott Gould que usó Altman para ironizar sobre *El largo adiós* compusieron un Marlowe digno y convincente.

> Humphrey Bogart, flaco, con esa mandíbula y esos dientes apretados, era y es Sam Spade. Nunca Marlowe.



Robert Mitchum nació con el sombrero puesto.

Así hubo que esperar treinta años para que un Mitchum ya de vuelta, al filo de los sesenta años, gastado y sabio, pusiera las cosas en su lugar. Con el glorioso *cine negro*, Chandler y Bogart muertos hacía rato, y con espacio y tiempo suficientes para una reconstrucción "de época" sin excesos, el versátil Dick Richards –famoso sobre todo por las grandes películas que no hizo o se perdió de dirigir: *Tiburón* y *Tootsie*, dicen– eligió *Farewell, my lovely* (*Adiós, muñeca*), segunda novela de Chandler y de Marlowe, doblemente transitada en los primeros cuarenta y con buena versión enredada de Edward Dmytryk, y encaró el guión impecable y selectivo de David Zelag Goodman (*Los perros de paja*, entre otras) con criterio de fan nostalgioso pero no boludo: hizo, en colores, la película que le hubiera gustado ver o que veía en sus sueños adolescentes en blanco y negro. Puro clima, pura atmósfera sin adjetivos excesivos, *Adiós muñeca* es una joyita.

El guión de Goodman se cargó entero un personaje –Anne Riordan, que tocaba el corazón de Philip–, pero así aclaró una trama compleja y le dejó todo el campo sentimental a la terrible Velma a la que una Charlotte Rampling todavía enterita le pone los ojos y la frente de Bacall. Además, Goodman y Richards inventaron una gorda mala inolvidable y engalanaron dos secundarios de marca, para recordar: nada menos que Jim Thompson (sí, el novelista, el de *El asesino dentro de mí*) es el juez corrupto casado con Velma, y hay un violento y fugaz Sylvester Stallone en vísperas de *Rocky* que muere por tocar una rubia ajena. Y hay más: John Ireland y Harry Dean Stanton son el policía bueno y el malo, todo un tema chandleriano.

Lo de Mitchum es simplemente perfecto. Sin hacer casi nada: pone la cara, camina levemente escorado. La luz –el neón, los focos amarillentos– no lo ilumina, lo modela. Los actores actuales no saben usar sombrero, siempre parecen disfrazados. El nació con el sombrero puesto. Está de vuelta, pero cree, vive solo pero tiene amigos, le pegan y pega, cuida al grandote Moose y al nene mulato pero besa a la yegua y le dispara cuando duele y corresponde. Este es el Mitchum que a los 58 años hizo el mejor Marlowe que existe.

La otra película de este miniciclo de Europa Europa, la *remake* de *The big sleep* que hizo en 1978, apenas tres años después, Michael Winner –el inglés que alguna vez dirigió a Brando haciendo Henry James y después se especializó en la saga de Bronson vengador–, tiene, si se piensa o sabe de dónde viene la cosa, dos problemas: debe lidiar con el clásico de Hawks en la memoria de los espectadores y con una (insólita) localización setentista en Londres que enrarece todo. Marlowe –es decir: Mitchum– anda en Mercedes descapotable, pasa tarifas en libras y usa Rolex. Es probable que el argumento –la adaptación es suya, de Winner– se entienda mejor que en la de 1946, pero no están Faulkner ni Leigh Brackett en el guión. Ni Chandler por ninguna parte. Aunque cabe ser justos y aceptar que este final es más acorde con el espíritu de la novela que el de la versión clásica, que forzaba el necesario *happy end* de Bogart-Bacall. Otras secuencias, en cambio, están calcadas de la de Hawks, pero sin clima.

El reparto es lujoso: el viejo general que recibe en el invernadero es nada menos que James Stewart (el otro yanqui importado para dar clima), la hija atorranta mayor es Sarah Miles, que hace el papel de Bacall pero loca, y está Joan Collins antes de la fama televisiva. Oliver Reed es buen actor; Richard Boone tiene una cara de malo bárbara y las escenas de acción son las que mejor le salen a Winner.

> Un Mitchum ya de vuelta, al filo de los sesenta años, gastado y sabio, puso las cosas en su lugar.

El resto es Mitchum sin sombrero, un fuera de ambiente pero no de papel, veterano escéptico que mientras encamina/enmascara los hechos y protege el orgullo del viejo general agonizante dentro de la piel de Marlowe, insinúa que sus malvados de *La noche del cazador* y *Cabo de miedo* no se rinden.

CINE Leonardo

El gran

Por Oscar Ranzani

El último largometraje de Leonardo Favio, *Aniceto*, fue el gran ganador en la ceremonia de premiación de la 57ª edición de los Cóndor de Plata que otorga anualmente la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina. De las once nominaciones, *Aniceto* obtuvo nueve galardones: Mejor Película, Director, Guión adaptado (Favio, Rodolfo Mórtola y Verónica Muriel sobre el cuento "El cenizo" de Jorge Zuhair Jury), Revelación masculina (Hernán Piquín), Fotografía (Alejandro Giuliani), Montaje (Paola Amor), Dirección de arte (Andrés Echeveste), Sonido y Música (Iván Wyszogrod). La gran perdedora de la noche fue *Leonera*, de Pablo Trapero, que tenía diez nominaciones y no cosechó ningún premio. Paradójicamente, el último film de Trapero había sido votado el año pasado por la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina como la representante argentina para la precandidatura a Mejor Película Extranjera en la última edición de los Premios Oscar. La ceremonia de entrega de los Cóndor se realizó en el Estudio Mayor de Canal 7, que transmitió en directo. Allí estaban actores, actrices, cineastas, técnicos, representantes del ambiente artístico, la presidenta del Instituto Nacional de Artes Audiovisuales (Incaa), Liliana Mazure; el secretario de Cultura de la Nación, Jorge Coscia, y el presidente del Sistema Nacional de Medios Públicos, Tristán Bauer.

En el rubro Mejor Película, *Aniceto* se impuso a *El nido vacío*, *Leonera*, *La cámara oscura* y *Lluvia*. En tanto, Favio conquistó el premio al Mejor Director, cuya terna completaban Daniel Burman, Lucrecia Martel, María Victoria Menis y Pablo Trapero. El director de *Gatica, el mono* confesó que la ceremonia del lunes a la noche se trató de "una reunión muy especial para mí. Me reencuentro con grandes actores, y muchos de ellos debutaron en mis películas. También muchas actrices, mucha gente que amo, que quiero y que estoy seguro de que cuando llegue el momento que atisbo no tan lejano van a ser parte de la vanguardia que nos defienda de tanto horror como hay en el mundo, y de tanto horror que, aunque ustedes no lo crean, intenta cercarnos". Y después reflexionó: "Yo suelo decir que para hacer cine, para toda obra de arte y para toda obra de bien hay que llevar a la izquierda a la gente y a la derecha a Dios. Ese es el único secreto y yo creo que lo he llevado a cabo y a rabo en toda mi tarea. Lo he hecho con mucho amor y siento un profundo y entrañable amor por mis actores y mis personajes", expresó el cineasta emblema del cine clásico argentino. Favio también dio gracias "a todos y a todas los que, de alguna u otra manera, apoyan las artes y apoyan a la buena gente".

El Cóndor de Plata al Mejor Director se lo entregó Mazure, elogiada por Favio, quien le expresó: "Muchísimas gracias porque hacía muchos años que no sentía tanto apoyo para nuestro cine". Previamente, Mazure había anunciado que, por iniciativa de Tristán Bauer, el Incaa contará desde 2010 con un canal dentro del sistema satelital –de acceso libre y gratuito– para difundir el cine argentino a todo el te-

Favio fue el gran ganador de la 57ª edición de los Cóndor de Plata

baile del Aniceto y la Francisca

El film *Aniceto* obtuvo nueve galardones en la ceremonia que organiza anualmente la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina. También hubo distinciones para *Cordero de Dios*, *El nido vacío* y *La mujer sin cabeza*, entre otras.

Télam



Favio junto a Hernán Piquín, quien fue distinguido en el rubro Revelación masculina.

rritorio nacional. Favio también tuvo palabras elogiosas para Coscia –que le entregó el Cóndor a la Mejor Película–, aunque *resbaló* al mencionar al secretario como ministro de Cultura. Agradeció a este funcionario "también venido de las líneas del cine. Sé que él va a hacer un gran trabajo". Luego, Favio le dijo a Coscia: "Quiero agradecerte porque rara vez en mi larga vida de cineasta se me hicieron tan fáciles las cosas como con tu paso, en el que dejaste una marca en el Instituto Nacional de Cine".

Aniceto marcó el regreso de Favio a la dirección, después de nueve años: su último film había sido *Perón, sinfonía del sentimiento* –que **Página|12** editó en DVD–. Y *Aniceto* es un film-ballet protagonizado por prestigiosos bailarines clásicos (Hernán Piquín, Natalia Pelayo y Alejandra Baldoni), inspirado en el clásico *Este es el romance del Aniceto y la Francisca, de cómo quedó trunco, comenzó la tristeza... y unas pocas cosas más* (1967), una de sus obras cumbres, basada en el cuento "El cenizo", de su hermano Zuhair Jury. Piquín, que fue la Revelación masculina, manifestó su alegría y su sorpresa porque "uno no está acostumbrado a recibir premios de cine, menos por ser un bailarín. Gracias Favio porque me abriste los ojos a este mundo que me encanta y porque sin vos no podría haber hecho nada de esto", le dijo el bailarín.

De las once nominaciones que tenía *Cordero de Dios*, dirigida por Lucía Cedrón, se alzó con cuatro: Mejor Opera Prima, Mejor Guión Original (Cedrón y Santiago Giralt), Mejor Actriz de Reparto (Malena Solda); mientras que Jorge Marrale compartió el premio al Mejor Actor junto con Oscar Martínez (en este último caso por *El nido vacío*). Al recibir el Cóndor, Cedrón dedicó el premio a "dos tigres": "Primero a quien me dio la vida y a quien le debo también el oficio: mi padre", y el segundo es "a quien le voy a dar la vida yo en el año próximo, que se está echando una superfiesta en este momento debajo de mi ombligo. A los dos por el don de la vida", expresó la hija del cineasta Jorge "Tigre" Cedrón.

Marrale le agradeció a Lucía: "En verdad fue un proceso maravilloso haber hecho la película y el trabajo que hiciste vos para que esta película fuera artísticamente bella, después de haber atravesado tanto dolor. Me complazco de haber estado en esta película, el gusto y el honor de poder compartir este premio con Oscar (Martínez). Quiero dedicarle este premio a un queridísimo maestro que se nos fue hace muy poco tiempo, con quien tuve el honor de hacer su primera y su última película: Alejandro Doria", dijo el protagonista de *Cordero de Dios*. Martínez fue más escueto al agradecer a Daniel Burman (director de *El nido vacío*) y a la Asociación de Cronistas "por esta yapa de compartirlo con un hermano queridísimo y un gran amigo por el que siento una creciente admiración".

María Onetto, protagonista de *La mujer sin cabeza*, dirigida por Lucrecia Martel, se quedó con el premio a la Mejor Actriz. Onetto compone a una mujer que atropella algo, cree que mató a alguien y, desde entonces, entra en un estado de extrañamiento en su relación con su entorno.

No faltaron las emociones colectivas en los momentos de los reconocimientos a la periodista Clara Fontana y al maestro de fotografía Ricardo Younis. Lo mismo sucedió con los Cóndor a la Trayectoria a leyendas artísticas como Diana Maggi y Federico Luppi. El actor señaló que "a medida que pasa el tiempo, uno valora cada vez más profundamente los momentos amables. Este es uno de ellos. El otro es que he visto hoy un elenco multitudinario incapaz de ser pagado por nadie: pude saludar y ver a un montón de amigos que hacía muchísimo tiempo que no veía. Enorme emoción: es un Cóndor. Se me dio por pensar que un cóndor que vuela tan alto, tan lejos y que es tan fuerte y tan resistente, bien podría ser la expresión metafórica del país que queremos: alto, fuerte, resistente y poético". Y Luppi tuvo una demostración de cariño por parte de Leonardo Favio: "Dios quiera que pronto podamos trabajar juntos", le señaló el director. Muchos deben haber deseado que aquel instante mágico pronto se convierta en otro momento histórico para el cine argentino. Ojalá que así sea.

Todos los ganadores

* **Película:** *Aniceto* (Leonardo Favio).
* **Opera prima:** *Cordero de Dios* (Lucia Cedrón).
* **Documental:** *4 de Julio. La masacre de San Patricio* (Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta).
* **Innovación artística:** *Historias extraordinarias* (Mariano Llinás).
* **Director:** Leonardo Favio (*Aniceto*).
* **Guión original:** *Cordero de Dios* (Lucía Cedrón y Santiago Giralt).
* **Guión adaptado:** *Aniceto* (Leonardo Favio, Rodolfo Mórtola y Verónica Muriel, basado en el cuento "El cenizo", de Jorge Zuhair Jury).
* **Guión documental:** *4 de Julio...*.
* **Actor:** Jorge Marrale (*Cordero de Dios*), Oscar Martínez (*El nido vacío*).
* **Actriz:** María Onetto (*La mujer sin cabeza*).
* **Actor de reparto:** Gabriel Goity (*Un novio para mi mujer*).
* **Actriz de reparto:** Malena Solda (*Cordero de Dios*).
* **Revelación masculina:** Hernán Piquín (*Aniceto*).
* **Revelación femenina:** Ana Celentano (*Las vidas posibles*).
* **Fotografía:** *Aniceto* (Alejandro Giuliani).
* **Sonido:** *Aniceto* (Iván Wyszogrod).
* **Música:** *Aniceto* (Iván Wyszogrod).
* **Montaje:** *Aniceto* (Paola Amor).
* **Vestuario:** *La cámara oscura* (Mónica Toschi).
* **Dirección de arte:** *Aniceto* (Andrés Echeveste).
* **Película extranjera:** *Persépolis* (Vincent Paronhaud y Marjama Satrapi, Francia/Irán).
* **Película iberoamericana:** *Tropa de elite* (José Padilha, Brasil).
* **Cortometraje:** *El empleo*, de Santiago Grosso y Patricio Plaza.

En su medida y armoniosamente

Leonardo Favio confirmó que su próximo film, *El mantel de hule*, tendrá como protagonistas a Hernán Piquín y Graciela Borges. "Obvio", afirmó Favio sobre la aplicación de nuevas tecnologías cinematográficas, y destacó que "todo en su medida y armoniosamente, sin exagerar. Todo lo que el corazón indique y lo que la técnica permita. Uno tiene la obligación de usarlas pero también de asesorarse muy bien". En este sentido, anticipó que en su próxima película trabajará "con cuatro o cinco cámaras a la vez y con técnicas diferentes, para lo cual me tengo que interiorizar mucho".

Por otro lado, anticipó que el inicio de rodaje de *El mantel de hule* lo estima para enero o febrero de 2010 y anunció que se filmará en Buenos Aires y en Mendoza. Favio dijo que, además de la participación de Borges y Piquín, habrá "figuras importantes. Vamos a trabajar en coproducción, así que tendremos que organizarnos de a poco. Hay que ver los compromisos que tienen los actores".

Batea

Radiohead, sin discos

Según señaló Thom Yorke, Radiohead no volverá a hacer un álbum. "No podemos soportar tener que atravesar todas las tensiones creativas. Nos mataría", dijo el frontman, y agregó que su disco más reciente, *In Rainbows*, sólo apareció porque tenían una visión muy clara de cómo debía ser. Según dejó entrever el cantante, el trabajo de la banda se concentrará en canciones sueltas antes que en un disco completo. En una entrevista concedida a la revista estadounidense *The Believer*, Yorke señaló: "Ninguno de nosotros quiere volver a atravesar las discusiones creativas de un disco. Ni en sueños. Quiero decir, se ha vuelto una verdadera carga. Funcionó con *In Rainbows* porque teníamos una idea bien fijada sobre adónde queríamos ir. Pero todos coincidimos en que no podemos zambullirnos en eso otra vez. Nos mataría". Más adelante, sin embargo, el vocalista suaviza un poco las cosas: "Por supuesto, hacer un álbum sigue siendo algo grandioso. Es sólo que, para nosotros y en este momento, tenemos que alejarnos de eso". La última canción de Radiohead es un single solo para bajar por Internet en honor a Harry Patch, un veterano de la Primera Guerra Mundial que murió el mes pasado, a la sorprendente edad de 111 años. La canción, "Harry Patch (In Memory Of)", fue inspirada por una entrevista radial realizada al ex soldado en 2005. El año pasado, Yorke atacó a la ex compañía del grupo, EMI, por el lanzamiento de un *Greatest Hits* de Radiohead, lanzado contra los deseos de los músicos. El contrato con el sello terminó el año pasado y la banda decidió ofrecer *In Rainbows* como descarga "a la gorra" antes de lanzarlo formalmente a través de la discográfica XL, la misma que editó el disco solista de Yorke.



DISCOS La reedición de los álbumes del Trío Esquina

El tango que llega de París

En una gira con el Cuarteto Cedrón, el notable bandoneonista César Stroscio terminó quedándose en Francia, donde se dedicó a la docencia y a continuar su camino con el trío. El relanzamiento de *Azul y vos* y *Tangos para Corto* es todo un hallazgo.

Por Karina Micheletto

Se trata de un proceso lógico, no por eso menos digno de celebración: el tango avanza, teje influencias, tensiones, diálogos, establece préstamos y aproximaciones a otros géneros y formas de la música. Pero a lo largo de ese proceso, en este género la fuerza de la revisión se impone por peso propio. Entonces aparece claro que aquellas famosas *décadas muertas* que sufrió el tango también dejaron sus brotes. Muchos de ellos plantados en tierra extranjera, en Francia por ejemplo, en tiempos en que los discos estaban atados a coordenadas espaciotemporales, es decir, tenían existencia sólo en forma física. El tango avanza y ha llegado el tiempo de las reediciones. Le toca el turno ahora a César Stroscio, un nombre ligado a aquel Cuarteto Cedrón que en los '60 musicalizó en tiempo de tango a Juan Gelman o Raúl González Tuñón, un grupo de extranjeros, de algún modo, en tierra propia.



Lo de Stroscio, Claudio "Pino" Enríquez y Hubert Tissier es un tango que admite otras influencias.

Stroscio vive en Francia desde 1975, cuando decidió "quedarse por un tiempo" en medio de una gira del cuarteto, ante las amenazas cada vez más cercanas de la Triple A. Allí plantó bandera, a su modo, con el bandoneón y con el tango; hizo música e hizo docencia, como muchos. Fueron años que dieron frutos en tierra ajena en base a redes de individualidades –no a una "explosión" generalizada como la actual–, y que en el caso de Stroscio más tarde se plasmaron en un canal de expresión particular, el de su Trío Esquina, que creó en 1992, una vez disuelta la formación del Cuarteto Cedrón. Acaban de reeditarse dos discos que dan cuenta de este trabajo del compositor y bandoneonista: *Azul y vos*, con un repertorio que revaloriza la figura de Eduardo Rovira, y *Tangos para Corto*, un trabajo pensado originalmente para acompañar el libro *Tango*, de Hugo Pratt, con un nombre que lleva un homenaje, claro, al Corto Maltés.

Acompañan a Stroscio el guitarrista Claudio "Pino" Enríquez y Hubert Tissier, un contrabajista francés que nunca aprendió una palabra de castellano, sin que esto le impida manejar el lenguaje del tango desde hace más de una década. El tango del trío está abierto a la improvisación, atento a las influencias de otros tipos de músicas, pero es claramente tango, del que excluye la posibilidad de la idea de "fusión". El punto de partida pueden ser Rovira, Piazzolla, Arolas, los Expósito o el compositor contemporáneo Guillermo Thomas; la mirada es siempre propia, original, hecha de un virtuosismo grupal y no individual, y exenta de estereotipos.

Ya ocurrió con obras como la del bandoneonista Juan José Mosalini, radicado también en Francia desde los '70 y reeditado recientemente en la Argentina. Se *repatriaron* de diferentes modos el pianista Gustavo Beytelmann, que grabó un disco aquí en 2004, o el bandoneonista Luis Borda, que reconstruyó su camino en tierra local en los primeros Festivales de Tango de Buenos Aires. El guitarrista Leonardo Sánchez podría sumarse a este grupo de los que vuelven a tocar cada tanto. Gente que hizo tango e hizo escuela desde Europa (Stroscio, de hecho, creó junto a Mosalini la primera cátedra de bandoneón de Europa). Y que está sonando también en la Argentina, ahora que el tango avanza.

Lanzamientos



9 Horehound
The Dead Weather
Sony Music

¿Cuántas caras tiene Jack White? O, mejor: ¿Cómo puede ser que todos los proyectos en los que se involucra el guitarrista de White Stripes sean tan buenos? En este desprendimiento de The Raconteurs, White toca la batería y comparte responsabilidades con la cantante Alison Mosshart, el guitarrista Dean Fertita (Queens of the Stone Age) y el bajista Jack Lawrence. Y entrega un breve y rotundo álbum de rock arrastrado y climático, potente, sanguíneo y recomendable de principio a fin. Que sigan los éxitos, Jack. **E. F.**



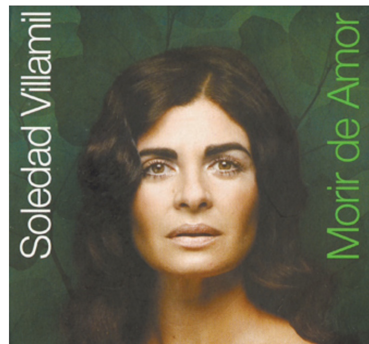
9 Dance Mania
Tito Puente
RCA

El jazz latino es un género en sí mismo y si tiene un Big Bang es *Dance Mania*, el disco que Tito Puente grabó en 1957 y que ahora se reedita con un sonido extraordinario, tanto en el detalle como en la potencia. La edición, un álbum de dos CD, incluye también *Dance Mania Vol. 2*, de 1960, y veinte bonus tracks extraídos de discos de esa época. Una fiesta de mambós y cha-cha-chas con músicos como el trompetista Vincent Frisaura o los percusionistas Ray Barreto, Mongo Santamaría y el propio Puente. **D. F.**



8 Rota, Debussy, etc.
Aquaviva-Ruiz Cheylat
Cosentino

La flautista Sandra Aquaviva y la arpista Arianna Ruiz Cheylat forman un dúo de notable empatía. Y en este disco presentan, además, un programa sumamente atractivo, donde brilla la bellísima *Sonata* de Nino Rota. Famoso por sus músicas para Fellini y para *El padrino* de Ford Coppola, en esta obra pone en juego un elegante neoclasicismo, que busca en la Italia ideal del Renacimiento una fuente de modernidad. El *Primer arabesco* de Debussy (en transcripción de Faith Carman), y obras de Damase, Lasala y Liebermann completan la edición. **D. F.**



8 Morir de amor
Soledad Villamil
Sony Music

Si en *Canta*, su anterior trabajo, se percibían todavía los vestigios de la actriz-cancionista de *Glorias porteñas*, en *Morir de amor* Villamil parece haber encontrado una personalidad más definida como "cantante de música popular". En temas clásicos como "Rencor", "Ninguna" y "Pero yo sé", entre otros, la intérprete decide ponerse "detrás" de la historia, sin pretensiones refundacionales ni incursiones miméticas. Villamil, además, se anima a componer y sale airosa, fundamentalmente en "La medida". El eje del disco es el amor, o más bien su proceso de pérdida. **F. D.**

MUSICA **Santiago Vázquez y el debut de su nuevo proyecto, La Grande**

"Es un reciclaje en tiempo real"

Con el sistema de improvisación coordinada desarrollado para La Bomba de Tiempo, el percusionista sube la apuesta y agrega vientos, cuerdas y teclados a la banda que presenta hoy en el Club Aráoz.

Por Carlos Bevilacqua

Cuentan los padres de Santiago Vázquez que a los 4 años el niño ya golpeaba todo tipo de utensilio en procura de algún sonido. Hoy, más consciente de su afición, el prestigioso percusionista reflexiona: "La percusión es la forma más sencilla de acercarse a la música y además tiene una relación muy directa con el ritmo, que es un concepto omnipresente en la naturaleza a través de los ciclos". Con el tiempo, aquella pasión percutiva se fue plasmando en formas cada vez más sofisticadas. Vázquez es miembro fundador del quinteto de música contemporánea Puente Celeste, tiene dos proyectos solistas (Punch y Monoambiente) en los que se mueve como una especie de hombre orquesta con el auxilio de la electrónica y llevó adelante el Colectivo Estereofónico, con el que llegó a dar un "concierto para fábrica de aluminio", en interacción con los operarios de una metalúrgica. Pero su iniciativa más conocida es La Bomba de Tiempo, un grupo de 17 percusionistas que desde hace tres años viene arrastrando multitudes con sus bombos, tambores, yembés y güiros en un ciclo semanal en la Ciudad Cultural Konex. Buena parte de esas experiencias se potenciarán hoy a las 22.30 cuando debute La Grande, una superbanda con 13 músicos de renombre que prometen sacudir las paredes del Club Aráoz (Aráoz 2424), también los miércoles subsiguientes.

Como La Bomba de Tiempo, La Grande será un grupo de improvisación dirigido por Vázquez a través de un sistema de señas, algunas que ya venía utilizando y otras desarrolladas para la ocasión, todas creadas por él. La gran novedad es la incorporación de instrumentos armónicos y melódicos que habilitarán un vuelo musical mucho mayor. En cuanto a géneros, en lo que se promociona como "una coctelera eléctrica y rítmica en la que se mezclan todos los estilos" convivirán sobre todo elementos de percusión afro, electrónica, funk, jazz de diferentes épocas, música balcánica y, cuándo no, rock. "Cada músico trae valiosas experiencias de diferentes lugares", explica Santiago. La grande es además la que ya me saqué yo al poder ensayar con ellos porque son músicos fuera de serie, algo necesario por el dominio del instrumento, la ductilidad y la creatividad que requiere la improvisación." Los elogios son para gente como Richard Nant, Juan Cruz de Urquiza (ambos a cargo de trompetas y electrónica), Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Ezequiel Borra (guitarra eléctrica) y Ale Franov (teclados y voz).

Algunos temas de Vázquez serán los puntos de partida para la improvisación, según adelanta. "Puede pasar que yo les pida a los vientos que toquen un tema, enseguida le pida al bajo que toque su parte de otro y que por encima se sumen las guitarras tocando lo que sientan en ese momento. Todo eso, a su vez, hace que yo vaya improvisando desde la percusión en base a lo que ellos me proponen." Por eso, la estructura del show es imprevisible. Así como puede llegar a armarse una sola música extendida durante toda la noche, puede haber temas medianos o cortos mechando otros bien prolongados, tal como pasó el 1º de agosto en una especie de avant première ofrecida en el Konex. "Es un trabajo de reciclaje en tiempo real", resume. Para lograrlo, Santiago desarrolló un sistema de señas que sus músicos debieron aprender como un idioma indispensable. "Lo que hago con esas señas es coordinar la improvisación. A cada músico le voy asignando funciones, incluyendo variables de tonalidad, ritmo y compás. Dentro de esas consignas el músico improvisa algo que a su vez me da nuevas ideas a mí y al resto."

Como en los shows de La Bomba, cabe esperar que el auditorio de La Grande se ponga movidito. "La percusión es bien afro, algo que por potencia y repetición invita al trance, a mover el cuerpo en comunión con ese ritmo. Nosotros mismos bailamos mientras tocamos y muchas veces lo que tocamos surge también de ese movimiento." Un círculo difícil de racionalizar, aunque el entrevistado se las arregla bastante bien: "Es medio misterioso por qué el ser humano baila, pero evidentemente es una necesidad. Fijate que los bebés escuchan música y se ponen a bailar. Pienso que tiene que ver con la armonización del adentro y el afuera. Así como las boyas se mueven sobre el agua cuando hay olas, es natural que nuestro cuerpo se mueva cuando hay ondas en el aire. Hasta te diría que es antinatural quedarse quieto". Por lo demás, no está prevista ninguna puesta en escena que distraiga de lo central. "Lo visual suele poner el foco en el exterior, a nosotros lo que más nos interesa es que al oyente le pasen cosas consigo mismo, con la música y con los demás. La idea es generar un espacio social, donde la gente pueda disfrutar y de alguna manera viajar, dejando que la música repercuta en el cuerpo, para que no quede como una experiencia sólo intelectual." Aun así, nada es seguro, pero en esa misma incertidumbre parece radicar buena parte del atractivo de una propuesta que promete ir mutando semana a semana.

"Lo visual suele poner el foco en el exterior, a nosotros lo que nos interesa es que al oyente le pasen cosas."

"La percusión es bien afro, algo que de por sí invita al trance, a mover el cuerpo en comunión con ese ritmo".

Martin Acosta



"Cada músico trae valiosas experiencias", dice Vázquez.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-LA UNIDAD.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

8.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.30
7-VISION 7.
11-LA PANTERA ROSA.

8.45
2-TV COMPRAS.

9.25
2-AMERICA EN ACCION.

9.30
2-CHAMPS 12.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.

11.00
9-MADRE LUNA.

11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.

16.30
13-MI GORDA BELLA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-ENAMORARTE.

17.15
13-PATITO FEO.

17.30
2-INFAMA.

18.00
11-LOS SIMPSON.
13-ENSEÑAME A VIVIR.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ZOOM, MIRA DE CERCA.

20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-RSM.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.30
13-VALIENTES.

21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.

22.00
7-BRUNO SIERRA, EL ROSTRO DE LA LEY.
9-XICA DA SILVA.

22.45
2-VIDAS PARALELAS.
13-TRATAME BIEN.

23.00
7-EL ESPEJO RETROVISOR.
9-CINE: *Cuenta final*.

23.30
11-FLOR DE PALABRA.

23.45
2-ANIMALES SUELTOS.

24.00
7-VISION 7.
13-EN SINTESIS.

0.30
7-LABORATORIOS DORMEVU.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

FOTOGRAFIA La octava edición de la Feria del Libro de Fotos de Autor

Cita para degustar imágenes

El encuentro que se lleva a cabo hasta el domingo en el Espacio Ecléctico permite una experiencia atípica. “Este formato fuerza los límites de lo que tradicionalmente se entiende por libro”, dice Julieta Escardó, directora de la muestra.

Carolina Camps



“Cualquier definición se escurre de los dedos, porque conviven formatos y miradas distintas sobre la fotografía.”

Funciona como un tenedor libre de comidas exóticas, repleto de manjares para testear los sentidos. Pase, póngase cómodo y sírvase, proponen los bibliotecarios. Tentados, algunos de los que llegan a la octava edición de la Feria del Libro de Fotos de Autor, en el Espacio Ecléctico (Humberto Primo 730, San Telmo), seleccionan del menú, primero con frenesí, los objetos de diseño más rimbombantes. Luego, cuando se percatan de que nadie los corre, sobrevuelan con una mirada parsimoniosa las mesas sobre las que reposan más de 200 ejemplares. De allí levantan una cajita morada con moño de seda, una valijita marrón con botones de plata o una armadura de hojalata con cerrojo y se dirigen a los sillones, puffs y mesitas a degustar la elección. “Este formato del ‘libro de artista’ fuerza los límites de lo que tradicionalmente se entiende por libro, que ya no es solamente un objeto con una tapa, una contratapa, un lomo y páginas, sino que puede adquirir muchas otras formas. Junto con los libros seriados o los que son factibles de editar, hay desplegables, cuadernos con espiral y *pop-ups*”, explica Julieta Escardó, cofundadora del centro artístico y directora de la iniciativa, durante el encuentro con **Página|12**.

En rigor, la feria funciona así: no bien un asistente atraviesa la puerta de entrada y paga el bono contribución de 10 pesos, se le entrega el catálogo con el detalle de los libros que se encuentran en exposición (nombre de la obra, tamaño, concepto y contacto del autor), según una categorización un poco arbitraria pero que sirve de mapa para los buscadores de precisiones: “Biografías”, “Construcciones y ficciones”, “Documentales”, “Estudios”, “Viajes” y “Otros lenguajes”. Cuando se hubo elegido qué probar, los bibliotecarios, que son algunos de los propios fotógrafos–autores, marcan en el menú el libraco prestado. A partir de ahí, el concurrente decide si leer de parado, acostado o sentado, si compartirlo o hacer carpita con la campera ante el inevitable sondeo de los cercanos, si admirar el packaging o solamente las fotografías. Al terminar la faena, el libro se devuelve en su respectiva mesa, el bibliotecario sella la devolución y el asistente puede elegir otro libro para continuar con la cata. No es una tarea de pocos minutos: además de ser libros únicos, no se repiten siquiera con los de ferias anteriores. Tantas son las fotos que no faltan gourmets de tiempo completo: desde el sábado pasado, cuando se inauguraron, las jornadas comienzan a las 14 y cierran sus puertas a las 20, y así lo harán hasta el próximo domingo. Entre las novedades respecto de ediciones anteriores, este año los organizadores implementarán “Los nuevos”, que consiste en la selección de un trabajo que durante la próxima edición ambientará la sala principal del Ecléctico, así como ahora decoran sus paredes las imágenes de *Naturalezas de escritorio*, de Diego Spivacow.

> “Los fotógrafos participan como bibliotecarios, recomendando libros y asistiendo a los visitantes.”

“La idea es hacer una especie de vidriera para estos proyectos. Es muy difícil publicar libros de fotografía en Argentina, sobre todo por los costos, y está buenísimo que esto sirva para difundir el esfuerzo de los artistas. Acá surgen varias propuestas, porque son muchos fotógrafos y viene mucha gente: curadores de galerías, editores, gente que ofrece laburos. Es una usina de proyectos”, se entusiasma Escardó. Pero, además, la feria tiene, según destaca, el sabor de un doble encuentro: entre el libro y el lector, por un lado, y entre éste y los realizadores de las obras, por el otro. “Una de las premisas es, justamente, la intimidad: no es lo mismo una exposición en un lugar inmenso con un montón de fotografías colgadas en la pared que un objeto al que uno tiene que acercarse, observar, tomarse cinco minutos, elegir y agarrar.” La lectura, que suele ser un acto privado, se transforma en un gesto grupal. “Es muy lindo cuando hay gente en los sillones leyendo un libro, comentando con el de al lado, pispeando lo que lee el otro. Y en ese trajín, los fotógrafos participan, además de como hacedores de sus obras, como bibliotecarios, recomendando libros y asistiendo a los visitantes”, señala.

No se trata de libros realizados sólo por reporteros gráficos o fotógrafos de galería, sino que también hay obras de artistas plásticos que decidieron participar conjugando en collages la pintura y la fotografía, artes hermanadas por herencia de lenguajes en el siglo XIX. De hecho, la riqueza de la exposición reside más en la variedad de formatos, colores, texturas y conceptos que en la excelencia técnica de sus instantáneas. “La idea es que los libros tengan un desarrollo narrativo coherente y estén bien resueltos desde lo formal. Hay algunos que son relatos de temas específicos, que empiezan, se desarrollan y terminan, y hay otros de fotografía documental, en los que el ejercicio visual tiene que ver con encontrar paralelos entre dos situaciones aparentemente distintas, puestas a dialogar entre sí. Cada ítem tiene muchas posibilidades y cualquier definición se escurre de los dedos, porque conviven formatos y miradas distintas sobre la fotografía”, asegura Escardó.

> Las piezas van desde los 50 pesos, hay de 100, 500,1000 y hasta de 4200. Eso sí, sólo pueden ser señadas.

Hay cosas que el dinero no puede comprar, pero la mayor parte de las obras sí: las piezas van desde los 50 pesos, las hay de 100, 500 y 1000, y ascienden a unos salados 4200. Eso sí, sólo pueden ser señadas. Lo aclara Julieta: “Los ejemplares únicos no se entregan inmediatamente. ¡Ni un libro se va de la feria antes de que termine!”. Los organizadores levantaron la rigurosa barrera sólo a las obras seleccionadas para participar en el Festival de Fotoseptiembre, que será el próximo mes en el Distrito Federal mexicano. “El director del Centro Nacional de la Imagen mexicano, Alejandro Castellanos, visitó la feria en 2004 y desde entonces estuvo tentado con hacer algo con nosotros. Este año, el Festival tiene como invitada a la Argentina y van a viajar unos cuantos proyectos, entre ellos la Feria del Libro de Fotos de Autor. Va a haber un diálogo entre los libros de allá y los de acá. Va a ser una experiencia muy interesante”, augura.

Informe: Facundo Gari.

CULTURA María Bjerg y sus *Historias de la inmigración en la Argentina*

"La historia es un gran relato"

A través de una escritura más literaria que "académica", la autora da cuenta de la vida de cinco inmigrantes europeos. Una forma de homenajear, también, el derrotero de su propia familia.

Por Silvina Friera

El recuerdo de un enigmático relato de la escritora danesa Karen Blixen, sobre un hombre que escucha un gran ruido que lo despierta y se interna en la oscuridad para averiguar la causa –una grieta profunda en el fondo de un estanque por donde se escapaban el agua y los peces–, es la flecha que dispara un libro asombroso, *Historias de la inmigración en la Argentina* (Edhasa), de la historiadora María Bjerg. La primera extrañeza la genera una escritura más literaria que "académica", que despliega una especie de ranura por donde vuelve a entrar el deseo, ese gran olvidado por muchos historiadores que analizan los fenómenos con mayúsculas, sin atreverse a hurgar en las emociones que algunos temas sirven en bandeja. Las historias de vida de esos hombres y mujeres que muchas veces por obra y gracia del azar llegaron al puerto de Buenos Aires están amasadas por esperanzas, nostalgias, lamentos; un puñado de sentimientos que se tejieron a dos orillas, entre la aventura diaria de habitar en una tierra desconocida, lejos de los afectos, con los pies tanteando el nuevo espacio, pero con la mirada aún dirigida al otro lado

"La historia tiene un contenido subjetivo y ficcional importante que quizá visiones más conservadoras lo descuidan."

del mar. Como el hombre del cuento de Blixen, que a la mañana siguiente, al mirar a través de la ventana, descubrió que el rastro dejado por su peregrinar nocturno había trazado el perfil nítido de una cigüeña, los inmigrantes que eligió Bjerg –la alemana Ella Brunswig, la danesa Karen Sunesen, la italiana Eugenia Sacerdote y Marcos Alpherson y Boris Garfunkel, originarios de Podolia, una región del imperio ruso ubicada en la actual Ucrania– dibujaron su cigüeña cuando evocaron el pasado narrando sus historias personales antes y después de la migración.

Doctora en historia por la Universidad de Buenos Aires, investigadora del Conicet y profesora de Historia Social en la Universidad de Quilmes, una parte de la familia de Bjerg emprendió el viaje desde Dinamarca a la Argentina en los años '30 del siglo pasado. Esta mujer de pestañear tan rítmico que parece que estuviera abanicando sus ojos para despejar cualquier basurita o interferencia, que le impida captar los detalles de lo que mira, aclara que su familia "fue y vino varias veces". "Normalmente se casaban todos dentro de la colectividad, pero mi padre, que también nació en Dinamarca, rompió con ese mandato y se casó con una mujer bien argentina de la zona de Santiago del Estero. No había manera de rastrearle a mi madre una ascendencia europea. Mi papá se casó con una típica morocha argentina", bromea la historiadora.

La autora de *Entre Sofie y Tovelille. Una historia de la inmigración danesa a la Argentina* (2001) y *El mundo de Dorothea. La vida cotidiana en la frontera de Buenos Aires en el siglo XIX* (2004) dice a **Página|12** que siempre le interesó jugar con la ampliación y reducción de escalas. Este juego la ha llevado a enfocar su mirada hacia lo micro, siguiendo la estela dejada por toda una corriente de la historiografía italiana encabezada por Carlo Ginzburg con *El queso y los gusanos*. "Trato de reflexionar mucho sobre la construcción del relato; siempre les digo a mis alumnos que un buen historiador tiene que conocer las estrategias narrativas y cómo se construyen los relatos, porque la historia es un gran relato. Soy una ávida lectora de ficción y creo que tengo un poco el complejo de una escritora de ficción frustrada", admite Bjerg. "Cuando Edhasa me propuso escribir este libro, como me dieron tanta libertad para hacerlo y la única condición era que tenía que estar pensado para un público mucho más amplio que el círculo de colegas historiadores, sentí que era una ocasión que me venía regalada en bandeja para hacer estos experimentos narrativos y tratar de producir un encuentro entre el nivel micro y macro de la historia. En la segunda parte del libro me di la libertad de contarles a mis lectores las vidas de un puñado de inmigrantes. El relato de la escritora danesa Karen Blixen, ese cuento sobre la cigüeña, revela que "todos tenemos una enigmática trayectoria en nuestras vidas, pero por otro lado es también un guiño y homenaje a Blixen, a quien admiro por su capacidad para contar. Los historiadores debemos ejercitarnos en ser buenos relatores de cuentos", advierte Bjerg.

De las historias de vida que incluyó en su libro, Bjerg cuenta que se identifica con dos mujeres: Eugenia Sacerdote, "esa científica italiana que fue investigadora del Conicet y que tuvo un derrotero tan complejo que ciertamente si los azares de la vida en vez de desviarla hacia el sur la hubiesen desviado hacia el norte probablemente hubiera ganado el Premio Nobel". El otro relato que le atrae por la melancolía y la amargura que destila es el de la alemana Ella Brunswing, que vivía en un mundo de hombres en la Patagonia de los años '20. "Ella hizo un esfuerzo imaginario para vivir en la Patagonia, pero sintiendo que estaba en Alemania. Creó una noción de hogar transnacional, que trasciende el mar y las fronteras, y de alguna manera es una viajera inmóvil con su imaginación porque todo el tiempo está viajando al hogar."

–¿Qué papel cumplían las cartas que escribían los inmigrantes a sus familiares?

–Las cartas configuraban un hogar transnacional. La inmigración es en muchos sentidos un viaje; no es la conexión más obvia que migrar es viajar o moverse, sino que el regreso juega un papel muy importante en la mente del inmigrante. El regreso es un anhelo, un símbolo, es toda una representación de su nueva identidad. Escribir esas cartas es lo que les permitía mantener ese vínculo transnacional que los transformaba en viajeros permanentes, en viajeros inmóviles que se imaginaban siempre regresando, y las cartas configuran ese espacio, esa idea del hogar; que el hogar no es el lugar donde estás o el lugar que dejaste sino que es un nuevo espacio que vos creás con tu imaginación.

La historiadora reconoce que cada vez está más cerca de la crítica literaria y la construcción de ficción. "La historia tiene un contenido subjetivo y ficcional muy importante que quizá visiones más conservadoras de la historiografía lo descuidan. Creo que ya soy grande e hice todos los deberes –ironiza Bjerg–. Ahora puedo darme esta libertad, sin renunciar al rigor del protocolo tácito sobre cómo se construye ese conocimiento histórico. Respetando ese protocolo, hay toda una cantidad de libertades entre comillas que uno puede darse, como ponerle un ingrediente de creatividad al relato; que la historia no sea sólo una disciplina leída en un pequeño círculo sino que un público más amplio pueda acceder a ella. Pero sin banalizarla, porque también es cierto que hay mucha producción de divulgación que ha banalizado la historia y trabaja con cuestiones anecdóticas que no tienen ningún significado. Se puede hacer una producción seria, que respete el protocolo de trabajo y se deslice hacia un relato más creativo y cercano a los relatos de ficción."

Los niños de la guerra

La historiadora María Bjerg da un taller de lectura y escritura de cuentos en la villa 31. "Siempre digo que uno de mis alumnos tiene una imaginación surrealista que hace que los adultos quedemos como tontos. Como tengo mucho contacto con niños inmigrantes latinoamericanos, me gustaría poder escribir un libro con sus historias", confiesa la historiadora. Actualmente está escribiendo un libro sobre niños inmigrantes que vivieron en campos de refugiados durante la Segunda Guerra Mundial, y que a fines de los '40 llegaron a la Argentina con sus padres. "Me gustaría seguir incursionando en el tema de la infancia y la inmigración porque los chicos son los sujetos anónimos de este fenómeno. Estoy trabajando pura y exclusivamente con entrevistas; la mayor parte de esos niños hoy tiene más de setenta años."

Pablo Piovano



Bjerg es doctora en historia e investigadora del Conicet.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

DEMASIADO AMOR
(Italia) Dir.: Lina Wertmüller, con Sophia Loren. P/13.
Arteplex Centro: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

DESAFIO
Dir.: E. Zwick, con Daniel Craig. P/13.
Lorca: 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs.
Monumental: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

G.I. JOE
(El origen de Cobra). Dir.: Stephen Sommers, con C. Eccleston y D. Quaid. P/13.
Atlas Lavalle: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

HOME
(La Tierra vista desde el cielo). Dir.: Yann Arthus Bertrand. Documental.
Arte Cinema: 15.30, 17.20, 19.15 y 21.05 hs. (Sala 2)

PAPA POR UN DIA
Dir.: Raúl Rodríguez Peilá, con Nicolás Cabré, Luisana Lopilato y Gimena Accardi. S/R.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA DECISION MAS DIFICIL
Dir.: Nick Cassavetes, con C. Díaz, A. Breslin, Alec Baldwin y J. Cusack. P/16.
Monumental: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ALGUN LUGAR EN NINGUNA PARTE
Dir.: Víctor Dínenzon, con Fernando Cia, Selva Alemán y Daniel Dibiase. P/13.
Monumental: 13, 14.35, 16.15, 18, 19.45, 21.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

IMAGEN FINAL
(Documental) Dir.: A. Habegger. S/R.
Arte Cinema: 16, 17.45, 19.30 y 21.15 hs. (Sala 1)
Gaumont II: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk, con Chang Chen, Zia y Ha Jung-woo. P/13.
Complejo Tita Merello: 15.40 y 22.15 hs.
Lorca: 13.45, 17.25 y 21.05 hs.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Premier I: 16 hs. (lun. a jue. también: 20.30 hs.):

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 18.20 y 20.30 hs.

CHE
(2da. parte - "Guerrilla"). Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Premier III: 17.10 y 20 hs.

100 % LUCHA
(El amo de los clones). Dir.: Paulo Soria y Paulo Parés, con Vicente Vilon, La Masa, Daniel Casablanca... S/R.
Complejo Tita Merello: 14 y 15.35 hs.
Gaumont I: 12.30, 14.10, 16.05 y 17.45 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche, con Habib Boufare y Hafsia Herzi. P/13.
Arteplex Centro:: 13.50, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. (Sala 1 "Lorraine")

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Complejo Tita Merello: 17.10, 19.20 y 21.30 hs.
Gaumont: 13.30, 15.50, 18.10 y 20.30 hs.

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier II: 16.10 y 22.30 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con C. Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.50 y 21.35 hs.
Premier IV: 14.20 y 20 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Premier IV: 17 y 22.50 hs.

EL SOL
(Rusia) Dir.: Alesander Sokurov. S/R.
Arte Cinema: 15.50, 19 y 21 hs. (Sala 3)

ENEMIGOS PUBLICOS
Dir.: Michael Mann, con Johnny Depp y Christian Bale. P/13.
Monumental: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 12.50, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn.

FUERZA-G
Dir.: Hoyt Yeatman. (En cast.) S/R.
Monumental: 12.45, 13.55, 14.35, 16.25, 17.35, 18.15, 20.05, 21.15 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
Atlas Lavalle: 12.10, 14, 16, 18, 19.50 hs.

HACE MUCHO QUE TE QUIERO
(Francia) Dir.: Philippe Claudel, con Kristin Scott Thomas. P/16.
Lorca: 15.20, 19 y 22.40 hs.

HARRY POTTER
(Y el misterio del Príncipe). Dir.: David Yates, con Daniel Radcliffe, Michael Gambon, Rupert Grint y Emma Watson. P/13.
Monumental: 12.40, 14.05, 15.30, 16.55, 18.20, 19.45 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (En cast.) .

HOME
(Francia) Dir.: Ursula Meier, con Isabelle Huppert, Olivier Gourmet, Kacey Mottet Klein y Madeleine Budd. P/16.
Arteplex Centro: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA ERA DE HIELO 3
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Monumental: 13, 14.50, 15.45, 16.40, 18.30, 19.25, 20.20, 22.10 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs. (En cast.) .
Atlas Lavalle: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. (En cast.) .

LA PROPUESTA
Dir.: Anne Flecher, con Sandra Bullock y Ryan Reynolds. S/R.
Premier I: 14 y 18.10 hs. (lun. a jue. también: 22.50 hs.)

LOS SECRETOS
(Israel/Francia) Dir.: Avi Nesher, con Fanny Ardant. P/16. (Sala 2)
Complejo Tita Merello: 14.45 y 19.25 hs.
Premier III:14.20 y 22.40 hs.

MARTHA ARGERICH
(Conversación nocturna). Dir.: Georges Gachot, con Martha Argerich y Nelson Freire. S/R.
Arte Cinema: 17.50 hs. (Sala 3)

RESCATE DEL METRO 1 2 3
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, John Travolta y John Turturro. P/13.
Monumental: 21.10 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

TODA LA GENTE SOLA
Dir.: Santiago Giralt, con Lola Berthet, Luciano Castro y A. Urdapilleta. P/13.
Complejo Tita Merello: 18.35 y 20.20 hs.
Gaumont: 19.25 y 21.25 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 1
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
FUERZA-G: 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. (En cast.- 3 D) Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. S/R; 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
LA DECISION MAS DIFICIL: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 13.15, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/13.
DESAFIO: 14.10, 17, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.45 hs. P/13.
COUS COUS (La gran cena): 19.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 2 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.30, 16.30, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13.40 y 16.40 hs. (En cast.); 19.40, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 y 1.40 hs. (subt.) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 13.10, 14, 15.15, 16.10, 17.20, 18.15, 19.40, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En cast.) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
PAPA POR UN DIA: 14.30, 17, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
DESAFIO: 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. (En cast.) P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 14.50, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
FUERZA-G: 13.20, 15.15, 17.10 y 19.10 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 15.35, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En cast.); 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (subt.) P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.50, 16.40, 19.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 13.25 hs. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 13.30, 15.50, 18.10 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
FUERZA-G: 12.15, 13.20, 14.15, 15.25, 16.20, 18.25 y 20.40 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.10, 15.25, 18.35, 19.20, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 13, 14, 15, 16.05, 17.10, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.
PAPA POR UN DIA: 12, 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) P/13.
DESAFIO: 12, 14.40, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 12.05, 14.50, 17.35, 20.25 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
DESAFIO: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
PAPA POR UN DIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 14, 16.50, 19, 19.40, 22 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 21 y 23.15 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13.30, 16.40, 18.45, 19.45, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.30, 13.40, 14.40, 15.50, 16.50, 18, 19, 20.10, 21.10 y 23.20 hs. (En cast.) S/R.
LA PROPUESTA: 17.10, 19.30 y 22.15 hs. S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 12.45, 17.20 y 22 hs. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.10, 16.20, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
DESAFIO: 12.50, 15.50, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 12.30, 14.30, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ALIENTO: 16, 19.25, 21.05 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
ALGUN LUGAR EN NINGUNA PARTE: 14.15, 17.45 y 22.30 hs. P/13. (Sala 1)
COUS COUS (La gran cena): 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. (Sala 2)
DEMASIADO AMOR: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
HOME: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PAPA POR UN DIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
DESAFIO: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.30, 16.10 y 19.50 hs. (En cast.) S/R.
FUERZA-G: 14.20 y 18 hs. (En cast.) S/R.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.20, 16.10, 19 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.10, 14.45, 17.30, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PAPA POR UN DIA: 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA DECISION MAS DIFICIL: 12.20, 14.55, 17.25, 20.25 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DESAFIO: 14.20, 17.15, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.-3 D) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.35, 15.45, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.40, 14.50, 16.55, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COUS COUS (La gran cena): 13.50, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/13.
DEMASIADO AMOR: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 11.50, 14.20, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En cast.) P/13.
PAPA POR UN DIA: 11.20, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 11.40, 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.45 hs. P/13.
FUERZA-G: 11.15, 13.10, 15.10 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12, 15, 18 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.20 hs. (En cast.); 19.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (subt.) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.30, 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PAPA POR UN DIA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 13, 15.20, 17.40, 20.25 y 22.50 hs. (En cast.) Sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 12.20, 14.15, 16.10, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13, 16, 19.10 y 22.10 hs. (En cast.) Sáb. trasn. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.45, 14.40, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
LA ERA DE HIELO 3: 15.10, 17 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13.40, 16.25, 19.15 y 22 hs. (En cast.) P/13.
ALGUN LUGAR EN NINGUNA PARTE: 13.30, 20.40 y 22.25 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 3: 13.10, 15, 16.50 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
FUERZA-G: 12, 13.45, 15.30 y 17.15 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 19, 20.30 y 22 hs. (En cast.) P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.30, 15.40, 18.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (En cast.) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.40, 14.50, 17, 19.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En cast.) S/R.
PAPA POR UN DIA: 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie/sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.10, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
FUERZA-G: 13, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 hs. (En cast.) S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
PAPA POR UN DIA: 12.35, 15.10, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 11.40, 14.20, 17, 19.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En cast.) P/13.
DESAFIO: 13.20, 16.30, 19.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
FUERZA-G: 13.10, 15.35, 17.40, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En cast.-3 D), 12.10, 14.25 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 19.10 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.20, 15.20, 15.40, 18.40, 19, 21.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (En cast.) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.55, 12.40, 14.15, 15, 16.35, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En cast.) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.25 y 19.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En cast.) P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12, 15.15, 18.40, 19, 22.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13, 14.45, 16, 19, 19.40 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 12.30, 17.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.35, 14.55, 17.15, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
DESAFIO: 12, 14.45, 17.30, 20.20 y 23.15 hs. P/13.
FUERZA-G: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.-3 D) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 12.35, 14.05, 14.45, 16.15, 17, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.05, 14.30, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
PAPA POR UN DIA: 12.55, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.20, 14.55, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En cast.) P/13.
DESAFIO: 13.10, 16, 18.50 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
FUERZA-G: 12, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. (En cast.-3 D); 12.50, 14.50 y 16.55 hs. (En cast.) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 14.15, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.15, 15.20, 18.55 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (En cast.); 18.25 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (subt.) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.30, 13.40, 14.40, 15.55, 16.50, 18.15, 19 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 hs. (En cast.) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 19.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (En cast.) P/13.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1. h. P/13.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.45, 14.45 y 16.45 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PAPA POR UN DIA: 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.
FUERZA-G: 14.40, 16.10 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 17.40 y 22 hs. (En cast.) P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
DESAFIO: 13.30, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 12.50, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.40, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.20, 14.40, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
FUERZA-G: 13, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En cast.-3 D); 13.10, 15.20 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.40, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12, 12.45, 15, 15.50, 18 y 21.05 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.10 hs. (En cast.); 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (subt.) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (En cast.) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 19.30 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10° piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Encuentro con el Cine Coreano" (Ent.: $ 8)
MILKY WAY LIBERATION FRONT (Corea del Sur-2007)
Dir.: Y. Seong-ho. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
EL HOMBRE CON TRES ATAUDES (Corea del Sur-1987) Dir.: Lee Jang-ho. **Hoy**: 17 y 22 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS ISLEROS (1951) Dir.: Lucas Demare, con Tita Merello, Arturo García Buhr, Roberto Fugazot, Enrique Fava, Alita Román. Cine argentino: "Clásicos entre Clásicos I parte". **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
ALL THE WORLD´S A STADGE (One man's journey through the Theatre). "El mundo es un escenario". Un viaje personal por el Teatro. (Documental-Parte III). Continúa la proyección de la serie de la BBC 2 TV (12 episodios). Conducido por R. Harwood. **7)Medias de seda y senos blancos**. El fin de la Revolución Inglesa (La Restauración) tras 18 años de prohibición puritana; 8)**Los vicios de la humanidad**. El siglo de oro del teatro francés... Jue.: 17 hs. Ent. Libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)**. Tel.: 4392-2011.
ROCCO Y SUS HERMANOS (Italia-1960) Dir.: Luchino Visconti, con lain Delon, Renato Salvatori, Annie Girardot y Claudia Cardinale. Jue.: 20 hs. Ent. libre.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
ROMPENIEBLAS. Dir.: Fernando Alonso. Debate y coord.: Cristina Zuker. Jue.: 19.30 hs. Ent. Libre.
EL CHACAL (1973) Dir.: Fred Zinnemann. Dom.: 17 hs. Ent. Libre.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
RETURN TO BOLIVIA (Una road movie etnográfica) Dir.: M. Raffo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
ALPHAVILLE de (Francia-1965) Dir.: Jean-Luc Godard, con Anna Karina y Akim Tamiroff. Jue.: 14 hs.
EL CUCHILLO BAJO EL AGUA (Polonia-1962) Dir.: R. Polanski. Jue.: 16 hs.
EL CAZADOR DE TIGRES (EE.UU.-1929) Dir.: Tod Browning, con Lon Chaney **+ MV,** compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. Jue.: 22 hs.
HERMANAS DIABOLICAS (EE.UU.-1973) Dir.: B. de Palma. Jue. trasn.: 0 h.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera de Gaetano Donizetti. Dir. de orquesta: **Carlos Vieu**. Régisseur: **Claudia Billourou**. Con Paula Almerares (14, 16, 23)-María Bugallo (15), Fabián Veloz (14, 16 y 23)-Leonardo Estévez (15), Gustavo López Manzitti (14, 16, 23)- Leonardo Pastore (15). Dir. del coro: Miguel Martínez. Escenog. e iluminación: Juan Carlos Greco. Vestuario: Nidia Ponce. Vie. 14 y sáb. 15: 20.30 hs., dom. 16 y 23 de agosto: 17 hs. Ent. desde: $ 15.
-ORQUESTA ESTABLE. Concierto Sinfónico. Solistas: **Chun Wang** (piano). Obras de C. A. Debussy, F. Chopin y J. Sibelius. Dir.: Alejo Pérez. Sáb. 22 de agosto: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Tel.: 4816-3789. Función Nº9 Temporada Concierto 2009.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Wenzel Fuchs** (clarinete). Prog.: Carl Maria von Weber: Concierto Nº2 en Mi bemol Mayor Op.74; Gustav Mahler: Sinfonía Nº9 en Re Mayor. Jue.: 20.30 hs. Loc. en vta.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con **Lorenzo Quinteros, Malena Solda** y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martin Coronado") Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20)
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20)
-**DUO FAIN-MANTEGA**: Paulina Fain (flauta traversa) y E. Mantega (piano). Tangos clásicos, composiciones de Astor Piazzolla y temas propios.. Vie. y sáb.: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")
-YO EN EL FUTURO. Con Jimena Anganuzzi, Esteban Lamothe, F. Rosenzvaig y elenco. Libro y dir.: Federico Leon. Vie. a dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Leopoldo Lugones")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INVENCIONES. Sobre textos de Silvina Ocampo. Con **Marilú Marini**. Libro y dir.: Alejandro Maci. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20)

DE LA RIBERA
(Comp. Teatral de Buenos Aires) Av. P. de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (jue.: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
COQUETOS CARNAVALES. Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Jue.: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-VISITA GUIADA (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: P. Bronzini. Guión y dir.: T. Lestingi. Mié.: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**ORQUESTA DE LA RADIO-TELEVISIÓN PÚBLICA DE ARGENTINA**. Dir.: Mtro. **Angel Marcelo Zurlo**. Prog. Parte I: Oscar Vidal: "Concierto para guitarra y orquesta" (estreno mundial). Solista: Sebastián Pompilio (guitarra); Carlos Guastavino: "Flores Argentinas" versión para canto, guitarra y orquesta. Solistas: Annelise Skovmann (soprano) y Pablo Gonzalez Jazey (guitarra). Parte II: Samuel Barber: "Adagio para Cuerdas" Op.11; George Gershwin: "Rapsody in blue" para piano y orquesta. Solista: Mónica Stirpari (piano). **Hoy**: 20 hs. (Sala "María Guerrero")
-**AZARES DEL QUIJOTE Y GARDEL**, de Alberto Mario Perrone. Intérpretes: Carlo Argento-Iván Espeche. Particip. especial: Leopoldo Federico (bandoneón) y Pablo Agri (violín). Coreog. y dir.: Silvia Vladimivsky. "Tiempo de danza contemporánea". Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
CARMINA BURANA, de Carl Orff. Director Prep.: Prof. Marcelo De Matthaeis. Dir. Musical: Prof. Gustavo Codina. Con Cecilia Layseca (soprano), Damián Ramirez (contratenor), Luciano Garay (barítono), Jorge Ugartamendía (piano), Andrea García (piano 2). Coral Ensamble-"Coro de Niños de la Municipalidad de Morón"-"Conjunto de Percusión del conservatorio de Música de Morón "Alberto Ginastera". (Subtitulado En cast.) "Ensamble Lírico Orquestal, Asociación de Músicos". Dom.: 19 hs. Ent. Gral.: $20.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-TRES HOMBRES DE BIEN. "Todos tenemos un lado oscuro". Avant premier de la obra de teatro de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Mar.: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.
-**¡VIVA MENDELSSOHN!** (1809-1847) Tres conciertos de cámara. L. Roggero-Haydée Seibert (violín), Iván Rutkauskas-Alicia Belleville (piano) y otros. Idea y coord.: Barbara Civita y Haydée Seibert. Lun. 24, 31 de agosto y 7 de setiembre. Bono contrib. (Abono a 3 conc.): $ 60.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-ANIMALES POLITICOS, de Fabián Cutrutto. Con Franco Salatino, Diego Horn, Guillermo López, Pablo Mingrino, Ricardo Cacace y Gerardo Merlo. Dir.: Walter Guzmán. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-TRES HOMBRES DE BIEN "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ANFITRION CABARET. Con Noralih Gago, Pablo Palavecino, Mónica Cabrera y elenco. Dir.: Noralih Gago. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, V. Correa, Pilar Gamboa y L. Paredes. Dir.: L. Fernández y Grupo "Piel de Lava". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-OESTE. Con Clara Cardinal y José Luis García Tabeada. Dramaturgia y dir.: Solana Landaburu. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: V. Weinmberg. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL PEOR DE LOS PUBLICOS. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-SANGRA. Con Sol Cintas, Andres Molina, Miguel Sorrentino, Julieta De Simone y Julieta Abriola. Dir.: Guillermo Cacace. Vie. 21 hs. Ent.: $ 35.
-STEFANO, de Armando Discépolo. Con Jorge Nicolini, Titina makantasis, Sol Cintas, Andres Molina, Gabriela Lerner, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, Antonio Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 35.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
-TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-HOTZZA MAMMA SHOW. Para disfrutar con alegría. Humor y música. Dir.: Leo Murray. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-MARCELO ARCE pta.: " Super sinfónico" Wagner, Holst, Strauss, Vangelis. "Clásico y Moderno". DVD en pantalla gigante y subtitulados. Mar. 25 de agosto: 19.30 hs.
-LA VIUDA ALEGRE, de Franz Lehar. Dir. escénica: **Ana D´Anna- G. Gallardo**. Dir. musical: **Carlos Calleja**. Con Soledad de la Rosa, Eugenia Fuente, Armando Noguera, Sonia Stelman, Carlos Rivas, Norberto Lara, **Sebastián Russo**. "Juventus Lyrica". (subtitulado electronico En cast.). Vie. 28: 20.30 hs., dom. 30 de agosto: 17.30 hs., jue. 3 y sáb. 5 de septiembre: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
PALABRAS QUE GIMEN. Sobre textos de Federico García Lorca. Voz en off: Héctor Alterio y P. Santalla. Dir.: Mario Camarano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-VIBRACIONES DEL ALMA. Cía. "Corporación Tango". Canta: **Esteban Riera**. Idea, coreog. y dir.: Alejandra Armenti-Daniel Juárez. Mié.: 21 hs.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

CAMARA DE TEATRO
Aráoz 1025. Tel.: 4777-0097.
TRIPTICO. Con Joaquín Wang, Andrés Irusta, Yanick. Dir.: N. Barsoff. Mié.: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**LOVELY REVOLUTION**, de Enrique Papatino. Vertiginosa tertulia de teatro músical. Con Jessica Schultz, Enrique Papatino, Julio Ordano y E. Dacal. Dir.: E. Dacal. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 40.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

CIRCO DEL AIRE
Peru 856 (**San Telmo**). Tel.: 4582-5309.
CHACOVACHI y **MAKU JARRAK**. El legendario Payaso y su compañera ptan. sus unipersonales. Risas, carcajadas, delirios y provocación. Sáb.: 21 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
LIVING VARIETE. Cía. "Criko Krark". 3 artistas imperdibles. Unico número de funámbulismo en la Argentina. Músicos en vivo. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent. a la gorra.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-SEBASTIAN MENDOZA. En vivo... cumbia norteña. Sáb. 22 de agosto: 22 hs.
-DAMAS GRATIS "Daniel Lezcano"... cumbia villera... Vie. 28 de agosto: 22 hs.
-LOS CAFRES. Reggae... Sáb. 29 de agosto: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**BUSCADO**. Con Germán de Silva, Oscar Nuñez, Silvia Giusto y Julián Larquier. Libro y dir.: Agustina Gatto. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dir.: A. Ramos. Sáb.: 20.30, 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-EL ALIVIO, de Luis Sáez. Con Felipe Colombo, S. Sosto y Claudio Salama. Dir.: A. Giles. Jue. y vie.: 20 hs. Ent.: $ 40.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con E. Dionisi y M. Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 30.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**LA PECADORA**, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**INTIMIDADE**: Emanuel Sota Latino (voz), Tomas Fraga (guitarra), Andrés Okoskyn (piano), González Godio (bajo) y Alfredo De Souza (percusión). Bossa Nova. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 19. (Café concert)
-GABRIELA ACHER... "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 45.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 40.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
-MEMORIAS DEL AGUA (Un cachetazo de humor). Con Alejandro Robles, Julia Houllé, Patricio Bettini y Jorge Gomez. Autor y dir.: Jorge Gómez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-EL REY SE MUERE, de Eugene Ionesco. Con Silvia Gonzalez Taboas, Rubén Santagada y elenco. Dir.: Gabriel Rossi. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DIVINAS PALABRAS, de Ramón del Valle Inclán. Versión: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Ana María Colombo, Guillermina De Zabaleta, José Luís Deus, Ricardo Miguelez, Alfredo Noberasco y Jorge Noya. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**EL PRESTAMISTA QUE CITABA A GOETHE**. Con Victoria Fernández Alonzo, Liliana Muller, Alfredo Martin. Libro y dir.: A. Martin. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA**. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-MONSERRAT: mito y misterio. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs., dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA BAHIA DE SAN FRANCISCO. Dramaturgia, actuación y dir.: Luciana Acuña y F. Gandini. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-PLAYROOM ("cuarto de juegos"). Con Romina Ricci, Guillermo Masse, Maru Sussini, Ignacio Rogers y Matheo Hanaman. Libro y dir.: Carola Gliksberg. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-PASIONARIA. Con Flor Dyzel y Aníbal Gulluni. Libro y dir.: Lucía Moller. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-TODOS LOS GRANDES GOBIERNOS HAN EVITADO EL TEATRO INTIMO. Versión de "Hedda Gabler", de H. Ibsen. Con Claudio Da Passano, Silvina Sabater, Elvira Onetto, F. Llosa y Marcelo Subiotto. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom. y lun.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-ROCIO (o el paisaje) Con Aluminé Cabrera y Paula Pichersky. Dramat. y dir.: Lucía Panno. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA**. Versión de "Casa de muñecas", de Ibsen. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Versión y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom. y lun.: 17 hs. Ent.: $ 50.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs., dom. y lun.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sáb.: 23 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 30.

-ESPIRITU PEQUEÑO. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Dom. y lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**NOCHES DE VERANO**, de Crisstian Scotton. Banda en vivo: **Equis**. Dir.: Pedro Antony. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie.: 21 hs., sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 50.
-**LOS RIMENVER**, de y por D. Cremonesi, V. Palavecino, Victor Hugo Fernández y Anahí Carnavale. Teatro, música y humor. Vie.: 23 hs. Loc. desde: $ 30.
-**CUATRO VIENTOS** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer y Julio Martinez. Dir. musical Leo Heras. Sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Loc.: $ 50.
-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LOS MANSILLA. Sobre dramaturgias de José González Castillo. Con Luciano Borges, Eugenia Borrelli, Juan Manuel Correa y elenco. Dir.: Cristina Banegas. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS ptan.: "Flora y Fauna del Riachuelo" y "Cambio climático o recalentamiento barrial". Dir.: Ricardo Talento. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-CIRCOMUNDO VARIETE. Espectáculo que combina diferentes artes circenses. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**EL HOMBRE QUE NO DUERME**, de Diego Lublinsky. Dir.: D. Lublinsky y P. Travny. Jue. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CACHORRO DE ELEFANTE**, de Bertolt Brecht. Con G. Aragonés (actor y cantante), G. García Mendi (músico, actor y cantante), Ema Peyla (titiritera), Federico Aguilar (actor). Documental y dir.: Ana Alvarado. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**SANTIFICARAS LAS FIESTAS**. Dramaturgia: Concepción León Mora. Adapt. y dir.: Andrea Garrote. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MEDIEVAL**, de Gonzalo Marull. Con Florencia Bergallo, Nahuel Cano, Lola Lagos y Victoria Roland. Dir.: G. Marull-M.Israilevich. Vie.: 23.59 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GRACIA**, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**AMERICAN MOUSE**, de Lautaro Vilo. Dir.: P. Gershanik. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:
CARAVAN "The Jazz Musical". Con Sandra Guida, Rodolfo Valss y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
124. Interp. y dir.: Fernando Tur, Agustín Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 25.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**BACANAZO TANGO CLUB**. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. orquestal: Oscar González. Dir. gral.: Leonardo Napoli. Tango. Miércoles.: 17.30 hs. Entrada libre.
-**GALERIA**. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 35.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**TELARAÑAS**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: B. Merlo. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: R. Arauz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-CABARUTE CLANDESTINO. Con Cristian Leandro Treves, D. Carolo, Carlos Borelli. Libro, coreog. y dir.: C. Leandro Treves. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**BODEGON**. Espectaculo de clown. Libro y dir: Leticia Torres. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-B.A. CREW. Hip Hop, show con grandes bailarines en escena. Mié. 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 1)
-AUTENTICO. Con Mariela Asensio, Héctor Bordoni, Diego Rinaldi, Emiliano Figueredo y José María Muscari. Coreog.: Karina Kogan. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Lun.: 21 hs., jue.: 22.30 hs. Ent. a la gorra.
-EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical), de Mark Twain. Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. (Sala 1)
-ZAPPING ZINEMA. La historia del cine contada con humor más de 100 películas en una hora. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-LENGUA G (un disparate sobre la palabra). Humor, juego e ingenio… homenaje a un gran tesoro que nos pertenece a todos: La Lengua. Con Safira Algamiz y M. Bernardi. Libro y dir.: Silvia Kanter. Jue.: 21.15 hs. Loc.: $ 35. (Sala 2)

-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-CUADROS DE MUJER EN 2X4. Una comedia teatral-musical de tango, de Marcia Rago. Con Inés Cejas y Laura Garaglia. Música: Laura Alberti. Dir.: Marcia Rago y Gabriel Wolf. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-CON VISTA AL RIO "Una historia de aquellas", de Sergio Piornedo. Con Nora Surín y Luís Cattáneo. Dir.: Santiago Doria. Dom.: 18 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)
-CASANIMAL. Con Alicia Staif y Huaira Basaber. Libro y dir.: María Rosa Pfeiffer. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 20.15 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 18.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
COSI FAN TUTTE, ópera W. A. Mozart. Con Florencia Fabris, Victoria Gaeta, Marina Torres y otros. "Orquesta de Camara Juvenil Festival Mozarteano" y "Belcanto Coral de Bs As". Dir. escenica: Alicia Zanca. Dir. musical: Mtro. Cesar Tello. Vie. 14 y 21: 20.30 hs., dom. 16 de agosto: 17 hs. Loc. desde: $ 35 (incluyen 1 consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 y 22.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, M. Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda") **Dom. despedida**.
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jue.: 23.15 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Llega desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Mié.: 20.30 hs., jue.: 20 y 22.30 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO.

(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom. y lun.: 19.30 hs. (miérc. 25% desc.)

LOS ANGELES
(Sala "Ana María Campoy") Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
30 DIAS. Una comedia de Pepe Cibrian con música de Angel Mahler. Con Francisco Pesqueira, Heidi Fauth y Laura Manzini. Mié. a vie.: 20.15 hs., sáb.: 19 y 21.30 hs., dom.: 19 hs. (Jue.: 15 hs. función popular)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-BOXEO INTERNACIONAL. "Título Mundial C.M.B. y A.M.B." **Marcela "Tigresa" Acuña** (campeona mundial-Argentina) vs. **Alicia Ashley** (Jamaica). Jue. 20 de agosto: 20.30 hs. Ring side: $ 190; Ring side alto: $ 140; Super pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pl alta: $ 80; Pl. cab.: $ 40.
-ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL. Dir.: **Zubin Mehta**. Prog.: "La zapatera prodigiosa" (obertura), Sinfonía Nº6 en Fa mayor Op.68 "Pastoral"; "El murciélago" (obertura), Concierto para trompeta y orquesta en Mi bemol mayor, "Adiós Nonino", "Vals del Emperador". Dom. 23 de agosto: 20 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral.: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. lat.: $ 140; Pl. cab.: $ 70.
-WISIN & YANDEL. Jue. 3 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 450; Pl. Pref.: $ 380; Pl. B-D: $ 340 y $ 300; Super Pull.: $ 250; Pl. Alta: $ 200; Cabecera: $ 80.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-FABIANA CANTILO. A pedido del público. **Hoy**: 21 hs.
-EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jue. y vie.: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2° piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21 hs., dom.: 19.30 hs.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Mar.: 20.30 hs., dom.: 17 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
ZAPALA. Una creación del grupo "Ni cáustico ni venenoso". Dramaturgia y dir.: L. Rosati. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 25.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, N. Mottola y Eliana González. Mié.: 20.30 hs., jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)

-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Vie.: 21 hs.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Vie.: 23.30 hs.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: E. Rocha. Sáb.: 21 hs.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sáb.: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie.: 21 hs., sáb. y dom.: 21.30 hs., lun.: 19.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Vie. a dom.: 22.15 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
-LA TENTACION, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Jue.: 21 hs.
-MIGUEL MATEOS "Un mirada a los clásicos". Sáb.: 21.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.

El FANTASMA de la OPERA

El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Mié. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 18 y 22 hs., dom.: 19 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-MI NOMBRE ES RACHEL CORRIE, de Alan Rickman y Katharine Viner. Con Constanza Peterlini. Dir.: Agustín Rafael Martínez. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 30.
-LIDIA y MISIUS. Versión libre del cuento "Casa con desván", de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, Santiago Young. Dramaturgia y dir.: L. Airaldo. Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 30.
-LAS ASESINAS DE GARDEL, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30.
-LINEA ESPIRAL. Con Lorena Ascheri, Bárbara Bonfil y elenco. Libro y dir.: Paco Redondo. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Dir.: Martín Alomar. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 20 hs. (miér. y jue.: 25% desc)

PICCOLO
(Teatro-Concert) Bartolome Mitre 1259. Tel.: 4381-0345.
-**NOCHES DE PEÑA**. Un show humorístico y musical. Con Roberto Peña, Daniel Bifulco, Martín Oldani y Lorena Liggi. Sáb.: 21 hs.
-**TRIBUTO A MADONNA**. Tributo a la Reina del Pop. Idea y coreog.: Alma Farinelli. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. art.: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, I. Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 40.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sáb. y dom.: 19 hs. Loc.: $ 30.

SIRANUSH
(Centro Armenio). Armenia 1353. Tel.: 4775-2678.
EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano**, **Anabel Cherubito**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21.30 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **S. Bal**. Mié. a vie.: 21 hs., sáb. y dom.: 20.30 y 23 hs.
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
-**MAS ALLA DE ESTOCOLMO**, de Juan José Feilú. Con Priscila Bureau, Mariví Yanno, Juan José Feilú. Dir.: Darío Luchetta. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**NADA DEL AMOR ME PRODUCE ENVIDIA**, de Santiago Loza. Con María Merlino. Dir.: Diego Lerman. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-LA TRAGEDIA COMICA, de Eve Bonfanti y Ives Hunstand. Con Omar Jacquier. Dir.: Hernán Carbón. Una historia en tono de clown para sonreir y emocionarse. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**EL DUELO**. Una historia de amor. Versión libre de Antón Chéjov. Con Pablo De Nito y Mariana Punta. Dir.: Rosario Güenaga. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA en homenaje a María Elena Walsh. Grupo: "La galera encantada". Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
MIRLITON. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, de Lewis Carroll. Con **Soledad Fandiño, Nicolás Pauls, Georgina Barbarossa**, **Daniel Casablanca**, Leandro Penna y gran elenco. Adap. y dir.: Alicia Zanca. Sáb., dom. y lun.: 16 hs.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**ALICIA ROCK**. Cía.: "La galera encantada". Con María Eugenia Molinari. Música: Litto Nebbia. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs. Loc.: $ 30.
-**UNA HISTORIA MACANUDA**. Basada en la historieta "Macanudo", de Liniers. Sáb. y dom.: 17 hs. Loc.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
PLAYA BONITA. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Vivi Wlosko. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb., dom. y lun.: 16 hs.

LOS ANGELES
(Sala "Ana María Campoy") Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
EL GATO CON BOTAS: Partitura original de Angel Mahler basada en el libro de Pepe Cibrián.. Sáb. y dom.: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

✱ Concert

BAR SUR PREMIUM
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 297 (esq. Balcarce). **Pantalla Gigante**. DJs 60', 70, 80' y Números vivos. Barra americana y living de amigos. Picada y buenos vinos. Clases de baile, tango y americano. Fiestas, eventos, arte, desfiles… Reina mundial del Tango. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Mié. a sáb.: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

CAFF
(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.
ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO ptan. su CD: "Mucha mierda". Canta: **Walter** "**Chino**" **Laborde**. Mié.: 23 hs. Ent. desde: $ 20.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**JAQUELINE SIGAUT** pta. su nuevo CD: "Porque quiero". Con Julián Hermida (guitarra-arreglos-dir. musical), Franco Polimeni (piano), Nicolás Enrich (bandoneón), Hernán Paglia (contrabajo), Fabián Bertero (violín) y Rubén Jurado (viola). Artistas invitados Amelita Baltar, José Ogivieki, Raúl Luzzi, Franco Luciani, Daniel Ruggiero y Horacio Avilano trío. Ciclo "Tango nuevas tendencias". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**RAUL "Tilín" OROZCO-FERNANDO BARRIENTOS**. El dúo pta. temas de su CD: "Celador de Sueños". Gatos, cuecas, tonadas... Jue.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**LEOPOLDO FEDERICO x 2** (bandoneón). **Orquesta Típica**: Horacio Romo-Héctor Léttera-Carlos Corrales (bandoneones), Damián Bolotín-Brigitta Danko-Pablo Agri-Mauricio Svidovsky (violines), Diego Sánchez (cello), Horacio Cabarcos (contrabajo), Nicolás Ledesma (piano). Canta: **Carlos Gari**. **Cuarteto**: Hugo Rivas-Osvaldo Rivas-Mannuel Gonzalez (guitarras). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 90.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115)
TOMMY LEBRERO (bandoneón-guitarra-voz) & **Puchero Misterioso**: Mariano Heler (guitarra), Luciano Larocca (percusión), Crtistian Ludueña (contrabajo), Ramiro Miranda (violín) y Analía Sirio (voz). Jue.: 20 hs. Ent.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cump., Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MECHA ANZOATEGUI** pta. temas de su próximo CD: "Por siempre". Con César Angeleri (guitarra-dir. musical) y Pablo Mainetti (band.). Tangos de Cadícamo, Piazzolla, Discépolo, Manzi, Expósito, entre otros. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**ANA PADOVANI** en: **"Queremos tanto a Niní"**. Un recorrido por la vida de N. Marshall, narrando sus ilus., sus amores, sus vicisitudes, el exilio, sus personajes y el triunfo... Jue.: 21 hs. Ent.: $ 28.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entret. y dan de comer y beber. Vie.: 21 hs.
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sáb.: 21 hs.
-**CANCIONES Y CUARTETOS DE HAYDN**. En Conmemoración del Bicentenario de su Fallecimiento. Con Selene Lara (soprano), Milagros Seijó (mezzosoprano), Lucas Werenkraut (tenor), Carlos Trujillo (barítono) y Gustavo Zylbersztejn (piano). Lectura de las traducciones: Dora Prince (actriz invitada). Comentarios: Carlos Alberto Alonso (musicógrafo). Ciclo 2009 "La poesía en la música". Sáb.s 15 y 22: 17 hs. Ent.: $ 30 (c/ té o café con brownie)
-**LAS RECETAS DE DON GIOVANNI**. Humor lírico. Con Daniel Alvaredo, Salomé Inchaurrondo, Alejandro Spies. Acompañamiento musical: Tomás Furque. Con las arias y duetos de la ópera. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**ANALIA SIRIO** (voz) - **MARIANO HELER** (guitarra) "Los Errantes Bohemios" + **Diego Baiardi** (voz) - **A. Porto** (guitarra) "Porto Laucha". Música ciudadana, de nuevo tango. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LEO SUJATOVICH** (piano) - **KATIE VIQUEIRA** (voz) ptan.: "Lujo de Canciones y Tangos". Invitado: **Nico Echeverría** (percusión). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ROXANA AMED** (guitarra-voz) - **JAVIER LOZANO** (teclados) ptan.: "Primeras Canciones". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) & **PABLO FRAGUELA** (piano). Zamba, la chacarera, guaranias, huaynos y otros ritmos. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**Dúo GOYO ALVAREZ - ADOLFO ROJAS**. Espectáculo instrumental de guitarra y charango. Invitada: Florencia Dávalos (voz/hija del poeta salteño Jaime Dávalos). Folclore argentino y latinoamericano. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
-**Vie.** desde 22 hs.: "Blow Up", "Quinto Poder" y **"Lla Naporutti"** (Homenaje a "Pappo Napolitano")
-**Sáb.** desde: 22 hs. "Retronova", "Tabaco Negro", "Eqe" y **"Legendarios'70"** (Tributo a "Creedence")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DANCING MOOD**. Reggae & ska jamaiquino. Banda de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CLUB 69** (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJ **Pedro Segni** (Residente), **Santiago Fos**. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-**LISANDRO ARISTIMUÑO** pta. temas de su CD: "Azules turquesas". Vie.: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**INVaSiÓN** (Lado A) **Fabián Dellamónica** (DJ residente). Sector siberiano: Teatro por "Cía. Harto Amarillo". **MAMBO CLUB** (Lado B) Latin soul, boogaloo, afrobeat, dub, funk, hip hop y house. Djs, músicos en vivo: Warm up: **Pablo Mensi** (vinyl set) DJ **Fran Di Gianni** y **Los No Invitados** (Live soundsystem!). Visuales y dg: Ruth Vilar. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30. Motoclub (Lado B)
-**LOS NATAS**. Banda invit.: "Poseidotica". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20).
-**MOTOCLUB** Vol. 9 - presentado por **Los Natas**. Dj residente **Dr. Trincado** –(experimental rock set). **PARTY AFTER** (Lado B) Invitados: Modex dj set, MC5 vs. Ministry, The Doors vs. Kyuss, Turbonegro vs. Pantera, Led Zeppelin vs. Mars Volta, Pappo vs. Iron Maiden, Los Natas vs. Los Natas. Sáb. trasn: 0 h.
-**AZTECAS TUPRO** pta. su tercer CD: "Imaginar". Pablo Wehbe (voz y guitarra), Federico Fasa (guitarra), Serge Korin (guitarra), Horacio Antelo (teclados), Daniel Bosco (batería), Sebastián Lara (bajo) y Fernando López (percusión). Dom.: 21 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 20)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EDGARDO CARDOZO** (guitarra-voz) adelanta temas de su próximo disco solista. Jue.: 21 hs. Bono contrib.: $ 30.
-**EL ARRANQUE** pta. su sexto CD: "Nuevos". Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneónes), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Ariel Rodríguez (piano), Martín Vázquez (vuitarra), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Noelia Moncada (voz). Vie. 14, 21 y 28 de agosto: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. Sáb. 15, 22 y 29 de agosto: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**EL DIABLO EN LA BOCA** (Familia de improvisadores): Maia Mónaco, Mariana Pereiro y Valeria Pagola crean desde las voces. Alejandro Oliva y Gabriel Spiller, desde la percusión y la dirección con señas. Invit. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**THE GENERATION OF SWING**. Recrea el Swing de los años 40' con versiones modernas y Jazz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 60.
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**RUBEN GOLDIN**. Es un delicado artesano de canciones que recorre en su basto rrrepertorio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**CON:FUSIóN**. Show musical con una banda en vivo, que cuenta a través de canciones y monólogos, las vicisitudes mentales y físicas de una persona (gris). Con Carlos March , G. Tripel, Florencia Otero. Sáb. trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 40.
-**JORGE VAZQUEZ** pta. su espectáculo multimedia: Vázquez "El Argentino". Con José Teixidó (guitarra-dir. musical), Augusto Argañaráz (percusión), Nicolás Perrone (bandoneón), Gerardo de Mónaco (contrabajo), Lucas Furno (violín) y Juan Pablo Gallardo (piano). Bailan Laura Tilve y Javier Chacon. Tangos y Milongas. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 35.
-**MARTIN PASTOR** y **"Los Ultimos de la fila"**: Marcelo Mapelman (batería), Juan Botello (teclados) y Gustavo Burgos (bajo) ptan. temas de sus dos últimos CDs: "Versos Perversos" y "Lagrimas al Mar". Dom.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**EDUARDO ELIA** (piano) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo), Carto Brandán (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DOMINGUEZ-CARLETTI-JODOS** Trío: Rodrigo Domínguez (saxos) – Juan Pablo Carletti (batería)- Ernesto Jodos (wurlitzer). Música altamente improvisada. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería-composición) Trío: Patricio Carpossi (guitarra) y Ernesto Jodos (wurlitzer). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**M A R T E S 151** (música improvisada) Ada Rave (saxo), Pablo Vázquez (bajo) y Augusto Urbini (batería). Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**SHOCRON-TESARE-GUTFRAIND-DIAZ**. Cuarteto: Paula Shocron (piano), Pablo Tesare (contrabajo), Marcelo Gutfraind (guitarra) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**TROPICALISSIMA**: Nina Polverino (voz), Sofía Vitola y Knd Molina (guitarras). Jazz. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**ALAN ZIMMERMANN** (piano) Cuarteto: Ezequiel Dutil (contrabajo), Pablo Díaz (batería) y Sergio Wagner (trompeta) ptan. material original. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

✱ Etc

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA "MANUEL DE FALLA"
(Salón de Usos Múltiples) Gallo 238.
PIANISTAS ACOMPAÑANTES (En concierto): Sabrina Blebel, Laura Daian, Miguel Cosarinsky, Pablo Grosz, Nicolás Luis y L. Rodríguez Jáuregui. Obras de Ravel, Debussy, Scriabine, Prokofiev, Salgán, Chopin... Vie.: 20 hs. Ent. libre

FACULTAD DE DERECHO
(Aula Magna) Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Pedro Ignacio Calderón**. Prog. Antón Bruckner: Sinfonía Nº 8 en do menor. Vie.: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**Cía. BANFIELD TEATRO ENSAMBLE** pta. un variado repertorio musical (tango, ópera, jazz). Mié. 21 hs. (Restó-bar) Ent. libre.
-**NOSTALGIAS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble". Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Vie.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Subsuelo).
-**DIVINA** "Es hermoso, a pesar de todo, querer así…". Cía "Banfield Teatro Ensamble".Puesta en escena y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub. $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**PULSO CIUDADANO**: Cecilia Bonardi (voz) y Martín Almada (guitarra y arreglos). El tango es **un recorrido, emocional y rítmico.** "Música de Alta Calidad". Jue.: 22.30 hs. Pl.: $ 35.
-**CARMEN MESA** pta.: "Cuando el río suena"... Desde Andalucía, llega la bailaora junto al cantaor David Morán "El Gamba de Jérez". Vie.: 20 hs. Pl.: $ 40.
-MIRTA BRAYLAN (guitarra y voz)-**BERNARDO BARAJ** (saxos y flauta) pta.: "Desde el alma". "Música de Alta Calidad". Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 35.
-**LA MEGA BIG BAND** "Master Jazz Festival". Junto a grandes figuras de Jazz argentino: **Donna Caroll** (voz) y **Oscar López Ruiz** (piano y guitarra). Dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 40.
-**TUKUTA GORDILLO**. Cantos y sones de la identidad. Música del Altiplano. Sáb. y dom.: 20 hs.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**NICOLAS FALCOFF** (guitarra-voz) pta. su primer CD: "La insurgencia del caracol". Con Cecilia Fraiman (voz), Sebastián Dezeo (bajo) y Julia Faletty (percusión). Músicos invitados. Aires de folkloricos y rioplatenses en formato acústico. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Anexo Venezuela 330)
-**DRAG KINGS** "cosas de machos". De y con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo, Florencia Rosemblat. Dir.: Alejandra Arístegui. Vie.: 21 hs. . Ent.: $ 20.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-NESTOR TOMASSINI (clarinete) y **Hernán Reinaudo** (guitarra). Cuarteto. Con José Bale (percusión). Invitada: **Anata Roosens** (violín-Bélgica) Tango, valses y candombes. **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-DANIEL HOMER (Guitarra), **Víctor Carrión** (quena y saxo) y **Lucas Homer** (bajo). Música popular. Jue.: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CANTAUTORES POR LOS 20 AÑOS DE FM "La Tribu"**. Ciclo "Emergencia". Vie.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL BORDE SILENCIOSO DE LAS COSAS**. Danza y política. "Atreverse a convivir implica aceptar no saber realmente quién es el otro". Dir.: Lucia Russo. Jue.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Vie., sáb. y dom.: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**VARIEDADES INEFABLES**. Varieté de Humor. Con Mariano Bassi, Sebastián Godoy, Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Los Trento e invitados. Dir.: Christián Forteza. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: M. Dossena. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-CANCIONERO ROJO. *Con Lila Monti y Darío Levín*. Dir.: Lorena Vega. Divertidos clowns que reflexionan sobre la historia universal. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**IMPROCRASH**. Show de humor e improvisaciones + multimedia, música, efectos visuales y mucha energía. Con Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello y Charo López. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CABO VERDE**. Con María Fiorentino, Rodolfo Roca, Luciano Correa y Ramiro Batista. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, F. Sanjiao y Diego Scott. Monól. de humor. Vie. y sáb.: 22.30 hs.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 18 hs., dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 25.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Nachman*: Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO-ROCK. Coordina y presenta: Marcelo Gobello. Jue 13: EL VALLE (1972) Dir Barbet Schroeder. Con Bulle Ogier, Michael Gothard, Jean-Pierre Kalfon, Monique Giraudy, Valerie Lagrange, Jerome Beauvarlet y la Tribu Mapuga y sus Jefes. Con banda de sonido Pink Floyd. Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO-ROCK. Coordina y presenta: Marcelo Gobello Dom 16 HOMENAJE A ELVIS PRESLEY

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.30 CICLO CINE DEBATE de Diego Menegazzi presenta El Cine que no Vemos: Dom 16, AMOR PERDURABLE (Gran Bretaña, 2004) Dir: Roger Michell. Con Daniel Craigh y Samantha Morton.

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 13, 21.00 ESTUDIO de DANZAS ANDREA ANTONINO. Sáb 15, 21.30 TANGO DE BURDEL, SALON Y CALLE con Eleonora Cassano, Cecilia Figaredo y el Ballet Argentino. Dirección: Julio Bocca y Ricky Pashkus. Teatro Payró: Sáb 15, 21.00 REINAS DEL NILO. Danza árabe. Dir Leyla Massud. Sala Nachman: Sáb 15, 21.30 MADE IN LANUS. Dom 16, 20.00 COPLA FLAMENCA. Con Hilda Molina y elenco

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 15, 21.15 MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni Grupo de teatro "El Taller". Dirección: Juan Carlos Stebelski. Dom 16, 17.00 SETENTA Y PICO. Comedia adultos. Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Dom 16, 19.30 ¡BANG! ¡BANG!" ¡YOU ARE DEATH! ¡DISPAROS EN EL AULA!. Grupo de Teatro Bapocha. Puesta en escena: Juan Carlos Ruiz

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb 15, 21.00 LLANTO DE PERRO Laura Federico, Lalo Alías, Merceditas Elordi, Mario Carneglia Dirección: Mario Carneglia. A Beneficio De La Comunidad Wichi De La Brea –Formosa

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 15, 21.30 (Dom 16, 20.00) ALGO EN COMÚN con Fabián Vena -Viviana Sacone Loc en Venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Dom 16, 21.30 ADRIANA VARELA. Bodega: Vie 14, 21.30 PABLO RABINOVICH: "Sur o no Sur (de Baglietto a Drexler) con Sergio Mileo (cajón, bongó, accesorios de percusión y coros). Sáb 15, 21.30 ALEJANDRO CARRARA. Café teatral: Vie 14, 21.30 VIAS LIBRES. Rock Sede Puerto: Vie 14, 21.00 PASAJEROS Rock. Banda invitada: "Bajo caudal". Sáb 15, 21.00 TRIBUTO A LOS PANCHOS. Grupo Los Eduar2 y Cacho Rodríguez. Dom 16, 20.00 VOLVER A LAS RAICES. Folklore

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 14, 20.00 TANGOS EN EL CULTURAL SORIANO con Soraya Ruth. Dirección musical de Eduardo Luc y la participación de diversos artistas invitados. Sáb 15, 18.30 FLEUREANIAS. Espectáculo musical y audiovisual sobre A, Fleury

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Vie 14, 22.00. ROCK LOCAL con: COBALTO, VENGANZA DE ROCK, EKLIPSE y GALLO ROJO Sáb 15, 22.00 CELEBRAMOS los 40 años de WOODSTOCK con los mejores shows tributo a: JANIS JOPLIN (Heroína del Blues), (SACA THE DOORS DE ACÁ Y VA AL FINALCOMO Banda Invitada, JIMMY HENDRIX (Niebla Púrpura), CREEDENCE (Don Misterio), JEFFERSON AIRPLANE (Aeroplano). Banda invitada: THE DOORS por Rey Lagarto.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves de Norte.
Mínima: 10°. Máxima: 23°.

17.00
* Rogue State, Dogs of Ire, Towers y Hermanos de la Mente Furiosa, recital. Moebius Bar, D. Rocha 141, Mte. Grande.
* Proyección de *Los isleros*, de Lucas Demare. Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155.

19.00
* Presentación de *Abremente*, disco homenaje a Luis Alberto Spinetta. Auditorio Radio Nacional, Maipú 555.
* Homenaje a Luisa D'Amico y Raúl González Tuñón, con Juan Carlos Puppo, Carlos Gorostiza, Juan "Tata" Cedrón y otros. Salón San Martín de la Legislatura porteña, Perú 160. **Gratis.**
* Inauguración de la muestra artística *Annita y yo*, de Mirta Satz. Alianza Francesa Flores, Granaderos 61. **Gratis**.
* Presentación del libro *PNL. Mapas para el cambio*, de Gabriel Plachta. El Ateneo Grand Splendid, Santa Fe 1860.

19.30
* *Más poesía, menos policía*, ciclo de narración de poesía. Leerán Alfredo Jaramillo, Nicolás Castro, Valeria Meiller, Mariano Blatt y Marina Mariasch. Alianza Francesa, Córdoba 936. **Gratis**.

21.00
* *Buscado*, obra teatral. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.
* *Noches de verano*, obra teatral. El Cubo, Zelaya 3053.

21.30
* Cau Bornes, recital. Bataclana, Av. Corrientes 3500.
* Eduardo Elía Trío, recital. Virasoro Bar, Guatemala 4328.
* Mariana Domínguez, recital. La Paila, Costa Rica 4848.

22.00
* Jacqueline Sigaut, recital. Tasso, Defensa 1575.

22.30
* Latin Jam, recital. UniClub, Guardia Vieja 3360.

Marcados

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Desde el vamos, somos marcados: rosa o celeste, nombre y apellido, igualito a ésta o parecido a aquél, Batman o Robin, Boca o River, él o ella, siglas de la derecha o de la izquierda, y así hasta el final. Nuestra vida –como la del *american psycho* Patrick Bateman– puede narrarse en una acumulación de marcas y de logotipos.

La elección de las marcas es lo que nos marca.

DOS Escribo todo esto mientras unos pésimos dobles marca Beatle conmemoran los cuarenta años del cruce de Abbey Road frente a miles de curiosos; una caravana de autitos marca Mini sale desde Bilbao hacia Birmingham para festejar el medio siglo del arranque del motor en cuestión; a menos de un año de su fallecimiento se anuncia la resurrección de la cámara Polaroid (igual diseño y tecnología pero con distinto nombre, por motivos de derechos); y alguien compra por Internet, en el *site* de la tienda on-line Celebrity Skin and Bodily Fluids, la materia orgánica (caca, pis, sudor, piel muerta) de alguna estrella más o menos viva que dejó su marca corporal en alguna parte sin sospechar (o sí) que pronto sería recogida y envasada y valuada por un comando marquero.

Y hace unos días tres amigos me regalaron por mi cumpleaños una lapicera Parker. Ya lo conté antes: la marca de las lapiceras fue mi primera conciencia "de marca". Yo iba a un colegio/estatal/progre/de moda y dime con qué escribes y te diré cómo eres. Así, la Parker era la tinta azul de los de sangre azul, la Scheaffer la de los hijos de la *intelligentzia* y la 303 la de la clase trabajadora. En el ambiente de "los deportistas", el sistema de castas venía dado y pateado por las zapatillas: Adidas, Flecha y Pampero. Eso sí, en el recreo éramos todos iguales. En el recreo, todos marcábamos la Z del Zorro.

TRES Voy a ver la película *G. I. Joe*. ¿Alguien puede decirme por qué voy a ver *G. I. Joe*? No jugué con esos soldaditos de pequeño, no me lleva allí adentro ninguna marca nostálgica en el ADN de mi infancia. No tengo, entonces, las coartadas que podría esgrimir ante el visionado de una hipotética *Lego: The Movie* (y otra marcación clasista acaso anterior al de las plumas estilográficas: Lego y Rasti y Mis Ladrillos). Pero entro igual al cine (Fanta sin burbujas en mano, lo más cool es la gaseosa sin gas, y no me acuerdo quién me comentó que Fanta proviene del alemán *fantastich* y que fue, en sus orígenes, una bebida de diseño nazi ante la imposibilidad, por entonces, de exportar refrescos de la Coca-Cola) y salgo diferente, como si me hubieran hundido hasta las cejas en el líquido virtual con que se elaboran hoy en día los efectos especiales. Me duele todo, me siento pegajoso, me zambullo en el metro de regreso a casa y leo, en un periódico que alguien dejó por ahí, un artículo sobre los videogames musicales que, parece, es lo que salva y salvará a las viejas bandas. Parece que hoy "meter" un tema en "Guitar Hero" o en "Rock Band" equivale a grandes beneficios sin mover un pelo. Importa más el juego que el disco. Y hasta los ya mencionados Beatles han sido digitalizados para que uno pueda cantar y tocar con ellos en el living de casa sacudiendo el flequillo y esparciendo toda esa caspa que nadie va a comprar.



CUATRO Más allá de las partituras ideológicas, está claro que los políticos pertenecen todos a una misma marca y silban la misma cantinela. Gente que no se detiene nunca a la hora de no hacer nada y disimula lanzando todo el tiempo "productos" al mercado para la desesperación del gran público más consumido que consumidor. La última entrega de la saga "Geyper-PP versus GI-PSOE" –mucho más estrepitosa que *G. I. Joe*– deja de lado el asunto de los regalitos sobornantes para optar por las escuchas telefónicas. El PP acusa al PSOE de entrometerse en sus móviles y fijos pero no aporta pruebas. El PSOE exige que presente evidencias o se retracte. Y así va pasando este tórrido agosto de la crisis en el que se practica lo que ya se conoce como "hedonismo austero". Más cerveza con amigos en el bar de la esquina, menos vacaciones (muchos se revuelcan en la hierba de plazas cercanas o se entregan al cannabis que, se supo, daña la memoria, y para lo que hay que recordar, humean...) y entrar a supermercados en busca de "marcas blancas": alimentos que no tienen el pedigrí de las multinacionales pero que, sí, son más baratos. Son marcas caseras y locales que, a menudo, llevan el sello del establecimiento que las comercializa. Los imperios alimentarios se defienden argumentando que los controles de calidad son, también, más económicos y menos rigurosos y por ahí se filtra un informe donde se especifica que los trabajadores en las fábricas de marcas blancas cobran hasta un 30 por ciento menos que los que elaboran marcas doradas. Mientras tanto, no termino de enterarme si es cierto eso de que el Vaticano estudia que los hijos de los curas lleven el nombre –la marca– de sus padres que pecaron y cayeron en la tentación y todo eso. Y, de paso, asegurarse así que no se produzcan incómodos juicios patrimoniales a la Santa Sede. Cansado de todo esto, llego a casa y abro la nueva novela marca Pynchon.

Pynchon refresca mejor.

CINCO En una entrevista en *La Vanguardia*, el publicista Toni Segarra dice: "Al tiempo que desaparecen las audiencias masivas, se fragmentan también las grandes marcas. Creo que vamos a un mercado con miles de pequeñas marquitas cada una con su grupito de fieles... Las únicas nuevas grandes marcas son digitales: googles, wikis, yahoos. Google se ha adelantado al comprender que la publicidad va ser totalmente personalizada. Se elegirá la heladera en Google y no a partir de un anuncio en la tele. Y en Google tendrán información sobre sus anteriores búsquedas personales y así redirigirán las nuevas... No sé qué vivimos. Nadie lo sabe, pero lo bueno es que todo el mundo admite que no lo sabe... Y en cualquier caso, sea lo que sea, es emocionante vivirlo".

SEIS Del polvo de nuestros padres venimos y al polvo de nuestros huesos volvemos y, si hay suerte, valdremos algo, dejaremos alguna marca que no podrá limpiar ni el mejor detergente.

Todo pasa y todo queda pero lo nuestro es marcar.

Otros, por supuesto, nos pondrán el precio.

Pero esa –pónganle la firma con la lapicera que prefieran– es otra historia, otro negocio, otra marca.

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Perón, sinfonía del sentimiento": $ 20 - Opcional libro "Rainer y Minou", de Osvaldo Bayer: $14. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego"- Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8.

